

SIGMA



OBJEKTIVKATALOG

Three Sigma camera lenses are arranged diagonally across the frame against a solid black background. The lens on the left is the largest and is angled towards the viewer, showing its front element and the silver-colored mounting flange with gold contacts. The two lenses on the right are smaller and positioned further back, also showing their front elements and mounting flanges. The lighting highlights the metallic textures and the circular apertures of the lenses.

SIGMA GLOBAL VISION

EIN SIGMA – DREI PRODUKTLINIEN

Ihre Beziehung zur Fotografie wird sich verändern

SIGMA gruppiert seine gesamten Wechselobjektive in drei Produktlinien. Jede Produktlinie basiert auf einem eigenen, klar definierten Entwicklungskonzept, und jedes neu vorgestellte Objektiv, wird einer dieser Produktlinien zugeordnet.

Unser Ziel ist es nicht, eine neue Art der Kategorisierung von Fotoequipment vorzuschreiben, sondern einfach das jeweilige Konzept für den spezifischen Einsatzbereich eines Objektivs zu verdeutlichen, das wir bei der Entwicklung des jeweiligen Objektivs gewählt haben. Wir hoffen mit diesen Produktlinien dem Fotografen dabei zu helfen, ihm einen Überblick über die Foto-Einsatzgebiete zu verschaffen, für die jedes einzelne Objektiv konzipiert wurde.

Es ist ungefähr so, als würde man Tags zu einer Datenbank hinzufügen. Die Kategorien der Produktlinien bieten zusätzliche Orientierung, aber letztendlich obliegt es dem Fotografen, ob er diese Informationen bei der Auswahl des Objektivs berücksichtigt.

Während wir bei der Qualität unserer Objektive neue Maßstäbe setzen, bieten wir zusätzliche Informationen, die diese aus einer neuen Perspektive beschreiben.

Durch die einfache Identifizierung der Produktlinie, die der eigenen fotografischen Ausrichtung entspricht, findet jeder Fotograf schnell und einfach die richtigen SIGMA Objektive. Auf diese Weise schließen Sie die Lücke zwischen den Bildern, die Sie jetzt aufnehmen, und den Bildern, die Sie eigentlich aufnehmen möchten. SIGMAs Produktlinien werden Ihr Verhältnis zur Fotografie neu definieren.

Wir gruppieren alle unsere Objektive in drei Produktlinien

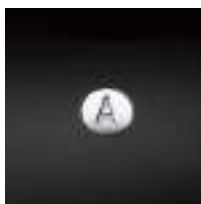
Wir gruppieren alle unsere Wechselobjektive in drei Produktlinien. Jede Produktlinie basiert auf einem eigenen, klar definierten Entwicklungskonzept, und wir entwickeln jedes Objektiv so, dass es dem Konzept einer der Produktlinien Art, Contemporary und Sports entspricht.

A Art

Unübertroffene Ausdrucksstärke – Objektive für den Künstler in Ihnen

Die auf anspruchsvolle optische Leistungen und hohe Ausdrucksstärke ausgelegte Art-Produktlinie liefert hohe künstlerische Qualität.

Dank ihrer unübertroffenen Ausdrucksstärke erfüllen diese Objektive die hohen Anforderungen von Fotografen. Die mit besonders hohem Augenmerk auf den künstlerischen Touch ausgelegten Objektive unserer Art-Produktlinie wurden speziell für Benutzer entwickelt, die ein kreatives, mitreißendes Ergebnis mehr schätzen als Kompaktheit und Vielseitigkeit. Neben Landschaften, Portraits, Stilleben, Nahaufnahmen und Schnappschüssen eignen sich diese Objektive hervorragend für die Form der Fotografie, die den Künstler in einem Fotografen weckt. Die Objektive sind nicht nur ideal für die Studiofotografie, sondern bieten ebenso viel Ausdrucksstärke bei Architekturaufnahmen, Sternenhimmeln, Unterwasseraufnahmen und anderen Szenarien.

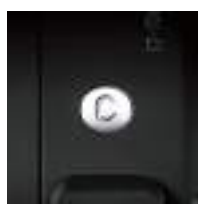


C Contemporary

Leistungsstark und dennoch kompakt und leicht – echte Allround-Objektive

Die leistungsstarke Contemporary-Produktlinie ist mit den jeweils neuesten Technologien ausgestattet und kombiniert hohe optische Qualität mit kompakter Bauweise und eignet sich für die unterschiedlichsten Einsätze.

Durch die Einbindung der modernsten Technologie in diese Objektive hat SIGMA das schwierige Problem der Reduzierung der Größe und des Gewichts ohne Beeinträchtigung der hohen optischen Qualität oder Praktikabilität gelöst. Die leistungsstarken, vielseitigen, kompakten und leichten Objektive unserer Contemporary-Produktlinie eignen sich gleichermaßen für Landschaftsaufnahmen auf Reisen wie für Schnappschüsse, Familienfotos und alle anderen Arten von Aufnahmen.



S Sports

Intelligent und schnell, wenn es darum geht, Action in der Bewegung zu erfassen – Hochleistungsobjektive für dynamische Aufnahmen.

Dank ihrer anspruchsvollen optischen Qualität und Ausdrucksstärke liefern die Objektive unserer Sports-Produktlinie beste Leistungen bei Action-Aufnahmen. Fotografen bekommen genau die Aufnahmen, die sie sich wünschen.

Dank ihrer optischen Leistungsstärke und Ausdrucksstärke können diese Objektive sich schnell bewegende Motive auch aus der Entfernung einfangen. Darüber hinaus bieten die leistungsstarken Objektive der Sports-Produktlinie eine Vielzahl von Funktionen, die dem Fotografen unter schwierigeren Bedingungen sehr nützlich sind. Neben der Sportfotografie eignen sich die Objektive auch hervorragend für Naturaufnahmen, die Vogel- und Wildlife-Fotografie sowie Aufnahmen von Flugzeugen, Zügen, Rennwagen und mehr. Unsere Objektive der Sports-Produktlinie bieten auch eine Vielzahl von kundenspezifischen Individualisierungsmöglichkeiten einiger Funktionen. Exklusive Software ermöglicht es diese Anpassungen vorzunehmen.



INHALT

3	EIN SIGMA – DREI PRODUKTLINIEN
6-7	FIRMENPHILOSOPHIE
8	ÜBER UNSERE OBJEKTIVE

Objektive für spiegellose Digitalkameras

Art-Produktlinie

10	DG DN OBJEKTIVE	Objektive, exklusiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor
13	DG DN MAKRO-OBJEKTIVE	
18-19	DG OBJEKTIVE	Objektive, kompatibel mit spiegellosen Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor
19	DG MAKRO-OBJEKTIVE	

Contemporary-Produktlinie

13	DC DN OBJEKTIVE	Objektive, exklusiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Sensor im APS-C-Format
15-16	DG DN OBJEKTIVE	Objektive, exklusiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor

Sports-Produktlinie

16	DG DN OBJEKTIVE	Objektive, exklusiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor
----	-----------------	--

Objektive für digitale SLR-Kameras

Art-Produktlinie

20	DC OBJEKTIVE	APS-C-Format
	DG MAKRO-OBJEKTIVE	Vollformat
21-24	DG OBJEKTIVE	Vollformat

Contemporary-Produktlinie

26	DC OBJEKTIVE	APS-C-Format
	DG OBJEKTIVE	Vollformat

Sports-Produktlinie

27	DG OBJEKTIVE	Vollformat
----	--------------	------------

Andere

29	DG OBJEKTIVE	Vollformat
----	--------------	------------

30-31	SIGMA OBJEKTIVTECHNOLOGIE
32	GRUNDLAGEN DES OBJEKTIVS
33-35	OBJEKTIVZUBEHÖR
37-39	SIGMA CINE-OBJEKTIVE
40-43	SPEZIFIKATIONEN



FIRMENPHILOSOPHIE

Sie werden unsere Philosophie und Handwerkskunst in jedem unserer Produkte wiederfinden

Unsere Produktlinien repräsentieren vollumfänglich unsere Herangehensweise an Objektive und die Fotografie selbst. Alle unsere Objektive gehören zu einer von drei Produktlinien – Art, Contemporary oder Sports – die alle unsere Entwicklungsphilosophie und unser fortschrittliches Fertigungssystem teilen. Hochleistung, hohe Qualität und in jeder Hinsicht High-End – diese Objektive bieten Menschen, die die Fotografie lieben und sich für SIGMA Produkte entscheiden, dauerhaften Wert und konsistente, spannende Ergebnisse. Das Geheimnis ist unsere Leidenschaft für Handwerkskunst, die wir in jeden Produktionsprozess und jedes Produkt legen.

QUALITÄT

Aufgrund der Kontrolle jedes einzelnen Objektivs durch unser eigenes MTF-Messsystem sind wir imstande, erstklassige Qualität zu liefern

Es gibt drei Voraussetzungen für herausragende Objektive: feines Design, präzise Fertigung und eine Inspektion, die die Einhaltung aller Spezifikationen sicherstellt. SIGMA Objektive sind das Ergebnis eines besonderen Designs und außerordentlicher Fertigungstechnologie. Und sie sind erst fertig, nachdem sie unserer kompromisslosen Auswertung der Objektivleistung unterzogen wurden. Wir entwickelten unser eigenes MTF (Modulation Transfer Function) Messsystem. Wir prüfen jedes einzelne Objektiv unserer Produktlinien vor dem Versand, um immer Objektive mit ultrahoher Leistung und Qualität zu liefern.



HANDWERKSKUNST

Komplette Produktion in Aizu für Qualität „Made in Japan“

Abgesehen von einer Handvoll Prozessen findet die gesamte Fertigung in unserem Werk in Aizu in der Präfektur Fukushima statt. Dazu gehören das Schleifen von Linsen, das Formen von Kunststoffteilen, das Lackieren, der Einbau von Trägermaterialien, die Montage, die Herstellung von Schrauben und anderen Teilen sowie die Bearbeitung von Formen. Dank dieses integrierten Produktionssystems sind wir heute einer der ganz wenigen Hersteller, deren Produkte wirklich „Made in Japan“ sind. Mit sauberer Luft und sauberem Wasser und konzentrierten, fleißigen Mitarbeitern bietet Aizu einem Hersteller von optischen Geräten eine perfekte Betriebsumgebung und perfekte Bedingungen.

Wir sind stolz auf die authentische Qualität der SIGMA-Produkte, die das Ergebnis aus hochspezialisierten Fachkenntnissen und intelligenter, fortschrittlicher Technologie sind. Unsere hoch entwickelten Produkte erfüllen seit jeher die Ansprüche von Amateur- und Profifotografen weltweit, denn unsere Herstellung basiert auf echter Handwerkskunst, die von der Leidenschaft und dem Stolz aller Mitarbeiter in unserer Fabrik in Aizu untermauert wird.



WERTE

Dieser spezielle SIGMA Service lässt Sie Ihre geschätzten SIGMA Objektive viele Jahre lang verwenden

Wir bei SIGMA haben verstanden, dass ein Objektiv für Fotografen nicht nur ein Schlüsselinstrument für fotografischen Ausdruck ist, sondern auch ein wertvolles Gut darstellt. Daher möchten wir, dass unsere Kunden, die von ihnen sorgfältig zusammengestellten Objektive möglichst lange nutzen können.

Und somit sind wir stolz, aufgrund unserer jahrelangen Erfahrung in der Herstellung von Objektiven mit unserem eigenen integrierten Produktionssystem, unseren Anschluss-Wechsel-Service anbieten zu können. Durch diesen kostenpflichtigen Service können wir den Anschluss Ihrer SIGMA Objektive der drei Produktlinien in einen anderen Anschluss umrüsten, so dass Sie Ihre geschätzten Objektive mit dem Kamera-System Ihrer Wahl weiterhin verwenden können.



INDIVIDUALISIERUNG

Mithilfe unseres USB-Docks und der exklusiven Software können Sie diverse Spezifikation Ihrer SIGMA-Objektive an Ihre eigenen Präferenzen anpassen

An unseren Wechselobjektiven der drei Produktlinien können Fotografen mittels dem optional erhältlichen SIGMA USB-Dock und der exklusiven SIGMA Optimization Pro Software die Objektiv-Firmware aktualisieren und die Fokusposition oder andere Parameter individualisieren. Verbinden Sie einfach das Objektiv mithilfe des SIGMA USB-Docks mit einem Computer und nutzen Sie die leicht zu bedienende Menüsteuerung auf dem Bildschirm, um das Objektiv an Ihre persönlichen Präferenzen anzupassen. Bei Objektiven die einen Benutzermodus-Schalter besitzen ist es zusätzlich möglich die Autofokusgeschwindigkeit und den Fokussierbereichsbegrenzer auszuwählen sowie die OS-Arbeitsweise anzupassen.

* Nicht mit Sony E-Mount oder Micro-Four-Thirds kompatibel.

* Die Einstellmöglichkeiten hängen von den Spezifikationen des jeweiligen Produkts ab.



VERANTWORTUNGSBEWUSSTSEIN

Bei unseren Produktionsaktivitäten streben wir zusammen mit der lokalen Gemeinschaft nach nachhaltigem Wachstum und dem höchsten Standard der sozialen Verantwortung von Unternehmen (CSR)

Die Geschichte unserer Fabrik in Aizu, unserer einzigen Produktionsstätte, ist auch die Geschichte von SIGMA selbst. Von dem Moment an, als wir die Idee hatten eine Fabrik in Aizu zu errichten, war es unser Ziel, als Mitglied der lokalen Gemeinschaft zu wachsen und uns zu entwickeln. Wir glauben, dass, wenn ein Unternehmen sich an einem Ort niederlässt, es von diesem Zeitpunkt an eine wirtschaftliche, kulturelle und ökologische Verantwortung gegenüber der lokalen Gemeinschaft trägt. Auch wenn das Hauptaugenmerk unseres Geschäfts dem weltweiten Markt gilt, beginnt unser Verantwortungsbewusstsein zuhause.



ÜBER UNSERE OBJEKTIVE

Objektivkategorien für alle wichtigen Standards

Für unsere drei Produktlinien entwickeln wir Objektive speziell für spiegellose Wechselobjektiv-, APS-C- und 35mm-Vollformat-Kameras.

SIGMA DG OBJEKTIVE

Leistungsstarke Objektive für Digitalkameras mit Vollformatsensor

Diese Objektive sind in erster Linie dafür konzipiert, an Kameras mit Vollformatsensoren eine ultimative Leistung zu erzielen. Somit holen sie auch aus Kameras mit APS-C-Sensoren das Optimum heraus.

SIGMA DC OBJEKTIVE^{1,2}

Leistungsstarke Objektive für Digitalkameras mit APS-C-Sensor

Diese Objektive sind speziell für Kameras mit APS-C-Sensoren konzipiert. Die geringere Sensorgröße dieser Kameras erlaubt den Einsatz eines leichten, kompakten Objektivtyps, der hervorragende Flexibilität und Handhabung bietet.

SIGMA DN OBJEKTIVE¹

Leistungsstarke Objektive für den Einsatz an spiegellosen Digitalkameras

Diese Objektive sind dafür konzipiert, an spiegellosen Wechselobjektiv-Kameras mit kurzem Aufmaß für überragende Leistung zu sorgen

Iseries

Leistungsstarke Objektive, die ausschließlich für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor entwickelt wurden

Die SIGMA I-Series besteht aus vollformattauglichen Objektiven, die Nutzern spiegelloser Systeme neue, bessere Alternativen geben – sowohl in der fotografischen Praxis als auch hinsichtlich der beeindruckenden Bildergebnisse, die sich damit erzielen lassen. SIGMA macht sich stetig Gedanken über die Qualität der Produkte, das Gefühl, damit zu fotografieren, und die Freude, sie zu besitzen. So wurde auch die I-Series geboren.

FUNKTIONEN

Abkürzungen, die in diesem Katalog verwendet werden und sich auf Funktionen beziehen.

EX

EX OBJEKTIV

SIGMA's professionelle Festbrennweiten- und lichtstarke Zoom-Objektive, deren größte Blende über den gesamten Brennweitenbereich konstant beibehalten wird.

ASP

ASPHÄRISCHE LINSEN

Asphärische Linsen bieten mehr Entwicklungsspielraum, verbessern die Leistung, erlauben den Einsatz weniger Linsenelemente und ermöglichen kompaktere Baugrößen.

ELD/FLD/SLD

OBJEKTIV MIT NIEDRIGER STREUUNG

Ein solches Objektiv beinhaltet ein oder mehrere ELD-(Extraordinary Low Dispersion), FLD-(„F“ Low Dispersion) oder SLD-(Special Low Dispersion) Glaselemente mit niedriger Farbzerstreuung, um einwandfreie Bildqualität ohne chromatische Aberrationen abzuliefern.

OS*

OPTISCHER STABILISATOR*

Ein im Objektiv eingebauter Mechanismus kompensiert die Unschärfe im Bild, die durch Kameraverwacklungen hervorgerufen wird, und sorgt somit für mehr Freiheiten bei den Kameraeinstellungen.

HSM*

HYPER SONIC MOTOR OBJEKTIV*

Verwendet einen durch Ultraschallwellen angetriebenen Motor für die schnelle und leise Fokussierung.

IF

INNENFOKUSSIERUNG

Zur Steigerung des Handlings bewegt diese Technik zur Scharfeinstellung interne Linsenelemente. Dadurch bleibt die Baulänge des Objektivs unverändert und die Frontlinse rotiert nicht.

RF

HINTERLINSENFOKUSSIERUNG

Die Hinterlinsenfokussierung ist eine Form von SIGMA's Innenfokussierung, bei der zur Scharfeinstellung die hinteren Linsenelemente innerhalb des Objektivs bewegt werden.

CONV

KONVERTERTAUGLICHES OBJEKTIV

Objektive dieses Typs können mit den optional erhältlichen SIGMA Tele-Konvertern kombiniert werden, die die Brennweite unter Beibehaltung der jeweiligen Belichtungsautomatik entsprechend verlängern.

* Nicht alle Objektive sind in jedem Anschluss mit OS und HSM ausgestattet. Entnehmen Sie die Details bitte der Tabelle der technischen Daten auf den Seiten 36-39.

Hinweis 1: Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird. Um den 35mm-Kamera-äquivalenten Bildeindruck zu ermitteln, multiplizieren Sie die Brennweite des DC-Objektivs mit dem „Crop Faktor“ (digital Multiplikator) 1,5 - 2 der DSLR-Kamera, an der das Objektiv verwendet wird.

Hinweis 2: Wenn DC-Objektive an Digitalkameras mit Bildsensoren größer als APS-C-Format verwendet werden, treten Vignettierungen auf.

Um herauszufinden, welches DC-Objektiv äquivalent einem DG-Objektiv ist, teilen Sie die Brennweite des Vollformat-Objektivs durch denselben Crop-Faktor.



◀ IN — OUT ▶

CLICK
OFF : 1 ON :

AF



AF | MF
FOCUS
AF L



AF

A

85mm

35W/LTWEET-66 MADE IN JAPAN

81403818





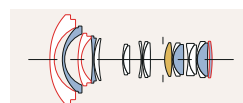
14-24mm F2.8 DG DN

Köcher und Frontstülpedeckel (LC850-01) im Lieferumfang

Ein Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv mit bemerkenswerter Auflösung, das sich perfekt für spiegellose Vollformat-Kameras eignet

Durch die Optimierung der Standardspezifikationen für Astrofotografie als Schwerpunkt für spiegellose Vollformat-Kameras und durch die Nutzung der Besonderheiten des kurzen Auflagenmaßes ist das 14-24mm F2.8 DG DN | Art eine neue Generation Zoom-Objektiv mit großem Durchmesser. Das Objektiv kombiniert ein kompaktes Gehäuse mit einer gleichmäßigen Abbildungsleistung und hervorragenden Auflösung bis zum Bildrand. Dieses Objektiv besitzt einen Filterhalter am hinteren Ende, was unter anderem in der Astrofotografie von Nutzen ist.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,3
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.529,- €



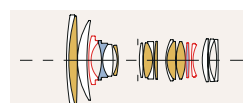
24-70mm F2.8 DG DN

Köcher und Gegenlichtblende (LH878-03) im Lieferumfang enthalten

Ein lichtstarkes Standard-Zoom-Objektiv mit der besten Leistung seiner Klasse, das eine hohe Auflösung über den gesamten Brennweitenbereich bietet

Bestleistung für ein lichtstarkes Zoom. Mit diesem Credo wurde eine extrem hohe Auflösung erreicht. Durch die enorme Erfahrung in der Entwicklung spiegelloser Kamerasysteme ist das Objektiv leicht und kompakt gestaltet und erreicht gleichzeitig eine gleichmäßige und hohe Auflösung über den gesamten Brennweitenbereich. Zudem ermöglicht die Kompatibilität mit den neuesten spiegellosen Kameras und deren Funktionen den Einsatz in den unterschiedlichsten Bereichen und erfüllt so die hohen Ansprüche von Profifotografen oder ambitionierten Hobbyfotografen gleichermaßen.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze: 18-38cm
- Größter Abbildungsmaßstab: Weitwinkel 1:2,9 ~ Tele 1:4,5
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.199,- €



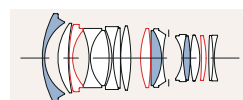
35mm F1.2 DG DN

Köcher und Gegenlichtblende (LH878-02) im Lieferumfang

„Streben nach höchster Bildqualität“ bekommt mit diesem F1,2-Objektiv der Art-Produktlinie für spiegellose Kameras eine ganz neue Bedeutung

Das erste Weitwinkel-AF-Objektiv mit einer maximalen Blendenöffnung von F1,2 für das Sony E-Mount- und L-Mount-Vollformat-System. Die F1,2-Blende ermöglicht eine geringe Schärfentiefe samt großen Bokeh und verhilft zu kurzen Verschlusszeiten bei schlechten Lichtverhältnissen. Eine hervorragende optische Leistung basierend auf dem Entwicklungskonzept der Art-Linie „Streben nach höchster Bildqualität“ fördert neue künstlerische Ausdrucksformen.

| ASP | SLD | HSM | IF |



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,1
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.529,- €



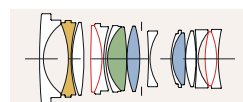
35mm F1.4 DG DN

Köcher und Gegenlichtblende (LH728-01) im Lieferumfang

Die Evolution eines Klassikers

Das 35mm F1.4 DG HSM | Art war SIGMAs erstes GLOBAL-VISION-Objektiv. Mit seiner Markteinführung 2012 setzte es den Standard für alle folgenden Objektive der Art-Produktlinie, und dank seiner hervorragenden Abbildungsqualität ist es für viele Profifotografen bis heute die erste Wahl. Neun Jahre danach wurde das 35mm F1.4 nun in einer Version für spiegellose Kameras von Grund auf neu konzipiert. Obwohl es deutlich kleiner und leichter als das vorhandene 35mm F1.4 bleibt, zeichnet es einerseits schon bei offener Blende bis in die Bildecken scharf und erzeugt andererseits ein cremiges Bokeh; alle Abbildungsfehler sind dabei gut korrigiert. Das 35mm F1.4 DG DN | Art ist leicht genug, um mit einer kompakten spiegellosen Kamera eine gut ausbalancierte Kombination zu bilden. Trotzdem bringt es viele professionelle Features mit. Dies verleiht dem Objektiv eine kompromisslose Bedienbarkeit und Portabilität, sodass es sich ideal für professionelle Projekte eignet. SIGMA ist erfreut, erneut einen Meilenstein im Bereich der lichtstarken 35mm-Objektive setzen zu können.

| ASP | ELD/FLD/SLD | HSM | IF |



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,4
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 849,- €



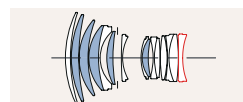
85mm F1.4 DG DN

Köcher und Gegenlichtblende (LH828-02) im Lieferumfang.

Ein Klassiker neu definiert

Dieses Objektiv kombiniert eine klare und feine Abbildungsleistung mit einem schönen, satten Bokeh dank der großen F1,4-Blendenöffnung. Die Brennweite von 85mm und das wirkungsvolle Bokeh bei F1,4 lassen die Motive hervorstechen. Neben dem schnellen und zuverlässigen AF besticht das exklusive auf spiegellos ausgelegte Design durch ein leichtes und kompaktes Objektivgehäuse, das sich über die üblichen Konventionen hinwegsetzt. Das hier ist SIGMAs „ultimatives Portrait-Objektiv“ für das Zeitalter der spiegellosen Kameras. SIGMA verspricht mit diesem „85mm F1.4-Objektiv für den alltäglichen Gebrauch“ eine Welt voller neuer Möglichkeiten. Erleben Sie eine bisher unerreichte Mobilität, die keine Grenzen hinsichtlich Größe oder Gewicht kennt.

| ASP | SLD | IF |



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 85cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,4
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.099,- €



105mm F2.8 DG DN MACRO | Art ISO500 / 1/320s / F2.8 ©MARC HAERS



105mm F2.8 DG DN MACRO | Art ISO800 / 1/250s / F2.8 ©MARC HAERS



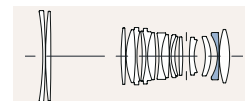
105mm F2.8 DG DN MACRO

| SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH653-01) im Lieferumfang

Machen Sie aus den kleinen Dingen des Alltags etwas Besonderes

Das erste Makro-Objektiv in der Art-Produktlinie für spiegellose Kameras zeichnet sich durch eine Leistung auf höchstem Niveau aus, die man von einem mittleren Tele-Makro-Objektiv erwartet – von der überragenden optischen Leistung bis hin zur ausgezeichneten Verarbeitungsqualität. Dieses Objektiv ist nicht nur ein hochwertiges Makroobjektiv, das sich durch seine vielfältigen Ausstattungsmerkmale auszeichnet, sondern es eignet sich auch ideal für Makro-Aufnahmen oder Portraits. Daneben ermöglicht es Fotografen auch völlig neuartige Sichtweisen: Dank der einzigartigen Perspektive, die nur ein Makro-Objektiv bietet, können Sie die überraschende Schönheit oder beeindruckende Details alltäglicher Dinge entdecken. Die Leistung dieses Objektivs übertrifft bei Weitem die Erwartungen oder die Vorstellungen, die man in ein „klassisches mittleres Tele-Makro-Objektiv“ setzt.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 29.5cm
- Größter Abbildungsmaßstab: Weite 1:1
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 749,- €



18-50mm F2.8 DC DN

| ASP | SLD | IF |

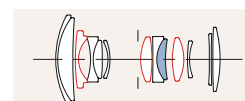
Gegenlichtblende (LH582-02) im Lieferumfang

Verblüffend vielseitig

SIGMA's erstes Zoom speziell für spiegellose Kameras mit APS-C-Sensor hat einen vielseitig nutzbaren Zoombereich von kleinbildäquivalenten 27–75mm. Damit eignet es sich ideal für ein breites Spektrum von Foto- und Videoaufnahmen, das von der Landschafts-, Portrait- und Street-Fotografie bis zu Architekturaufnahmen und Reportage reicht. Mit einem Abbildungsmaßstab von bis zu 1:2,8¹ lässt es sich auch für die Fotografie im Nahbereich bis zu einer Naheinstellgrenze bei 12,1cm nutzen. Die größte Blendenöffnung von F2.8 ermöglicht nicht nur Aufnahmen aus der Hand selbst bei schlechteren Lichtverhältnissen, sondern kann auch durch das Spiel mit einer geringen Schärfentiefe für eine effektvolle Freistellung des Motivs sorgen. Durch das geringe Gewicht von gerade mal 300g und die kompakten Abmessungen ist es eine perfekte Wahl als Immer-drauf-Objektiv, das vielfältige Aufnahmesituationen bewältigen kann. Auch an einer Vollformatkamera² kann es als „Back-up“ zum Einsatz kommen.

*1 Die Angaben zu Abbildungsmaßstab und Naheinstellgrenze gelten für die kürzeste Brennweite.

*2 Wählen Sie dazu den APS-C-Modus der Kameras.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze (W-T): 12.1-30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:2.8 (W) - 1:2.5 (T)
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 499,- €



16mm F1.4 DC DN

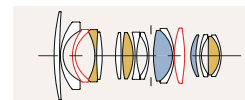
| ASP | FLD/SLD | IF |

Gegenlichtblende (LH716-01) im Lieferumfang

Ein Weitwinkel-Objektiv mit hoher Lichtstärke, auf das Fotografen mit spiegellosen Kameras gewartet haben

Das SIGMA 16mm F1.4 DC DN | Contemporary ist das weltweit erste¹ Wechselobjektiv für spiegellose Sony-E-Mount-Kameras mit Sensoren im APS-C-Format, das einen Bildwinkel einer Brennweite von 24mm am klassischen 35mm-KB-Format und eine Lichtstärke von F1.4 bietet. Mit 16 Elementen in 13 Gruppen verfügt das optische System über eine Vielzahl von High-Tech- und High-End-Komponenten, darunter drei FLD-Glaselemente, zwei SLD-Glaselemente und zwei blankgepresste asphärische Glaselemente. Der optische Aufbau minimiert optische Aberrationen und garantiert eine herausragende Auflösung bereits bei weit geöffneter Blende und über den gesamten Blendenbereich hinweg.

*1 SIGMA Recherche, Stand 2017



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:9.9
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Micro Four Thirds System, Sony E-Mount, Canon EF-M Mount

UVP: 449,- €



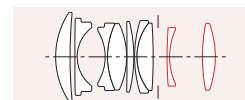
30mm F1.4 DC DN

| ASP | IF |

Gegenlichtblende (LH586-01) im Lieferumfang

Lichtstarkes F1,4-Standard-Objektiv für spiegellose APS-C-Kameras

Dieses Objektiv lässt Fotografen den F1,4-Gestaltungsspaß und die Standard-Objektiv-Funktionalität mit einer KB-äquivalenten Brennweite von 45mm am Sony E-Mount-System erleben. Es ist ein extrem kompaktes Objektiv mit einer Bildqualität, die mit der Bildqualität der Objektive unserer Art-Produktlinie vergleichbar ist. Mit einem Bildwinkel ähnlichem dem des menschlichen Auges und einer F1,4-Lichtstärke können Fotografen die geringe Schärfentiefe bei weit geöffneter Blende gestalterisch nutzen, um atemberaubende Portrait- und Stillleben-Aufnahmen anzufertigen. Durch Schließen der Blende erlangt man mit diesem Objektiv bei Landschaftsaufnahmen oder Schnappschüssen eine große Schärfentiefe mit eindrucksvoller Raumwirkung. Standard-Objektive wie dieses verhelfen Fotografen zu vielerlei fotografische Anwendungsmöglichkeiten.



- Objektivkonstruktion: 7 Gruppen, 9 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7
- Filterdurchmesser: ø 52mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Micro Four Thirds System, Sony E-Mount, Canon EF-M Mount

UVP: 399,- €



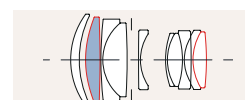
56mm F1.4 DC DN

| ASP | SLD | IF |

Gegenlichtblende (LH582-01) im Lieferumfang

Kompakt, leicht und bemerkenswerte Bildqualität – mittleres Tele-Objektiv für spiegellose APS-C-Kameras

Ein F1,4-lichtstarkes mittleres Tele-Objektiv für spiegellose Sony E-Mount-Kameras mit APS-C-Format-Sensor, das eine 35mm-äquivalenten Brennweite von 85mm liefert. Wie auch die anderen Objektive der Contemporary-Produktlinie ist dieses Objektiv kompakt, leicht und verfügt dennoch über eine außergewöhnliche Bildqualität. Dank SIGMA's bahnbrechenden Technologien bietet dieses Objektiv ein eindrucksvolles Bokeh und eine enorme Helligkeit, wie man es sich von F1,4-Objektiven im mittleren Telebereich erhofft. Das Objektiv ist auch mit dem Sony-E-Mount-Fast-Hybrid-AF kompatibel und bietet präzises AF-Tracking. Mithilfe der Gesichtserkennung oder der Eye-AF-Funktionen der Kameras bleibt der Fokus kontinuierlich auf dem Gesicht oder dem Auge, auch wenn sich das Motiv während der Aufnahme bewegt.



- Objektivkonstruktion: 6 Gruppen, 10 Elemente
- Naheinstellgrenze: 50cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7.4
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Micro Four Thirds System, Sony E-Mount, Canon EF-M Mount

UVP: 429,- €



28-70mm F2.8 DG DN

| ASP | FLD/SLD | IF |

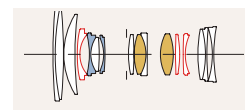


Gegenlichtblende (LH706-01) im Lieferumfang

**Elegant und einfach in der Handhabung.
Das neue Standard-Zoom-Objektiv für spiegellose Kameras.**

Das SIGMA 28-70mm F2.8 DG DN | Contemporary definiert das Standard-Zoom-Objektiv für spiegellose Kameras neu: Es verbindet eine herausragende optische Leistung und eine durchgehende Blende von F2,8 mit einem leichten und kompakten Gehäuse. Es ist das kleinste und leichteste Objektiv seiner Klasse*. Insgesamt folgt dieses neue Objektiv dem Kernkonzept der Contemporary-Produktlinie, eine optimale Balance zwischen optischer Leistung und Objektivgröße zu erreichen. Es liefert professionelle Qualität in einem so kompakten Gehäuse, dass es zu jedem Anlass mitgenommen werden kann. Zusätzlich haben SIGMA Ingenieure eine neue Kombination aus Beschichtungen und Strukturelementen eingeführt, die dieses Standard-Zoom-Objektiv für den Einsatz in einer Vielzahl von Aufnahmesituationen rüstet. Natürlich wurden auch wieder die neuesten Produktions- und Fertigungstechniken eingesetzt, um eine außergewöhnlich hohe Verarbeitungsqualität zu gewährleisten.

* Als Standard-Zoom-Objektiv für spiegellose Vollformatkameras mit einer Lichtstärke von F2,8 über den gesamten Brennweitenbereich (Quelle: SIGMA, im Februar 2021)



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze (W-T): 19-38cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3.3(W)-1:4.6(T)
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 849,- €

100-400mm F5-6.3 DG DN OS

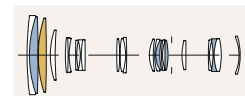
| FLD/SLD | OS | IF | CONV |



Gegenlichtblende (LH770-05), Gummiabdeckung PT-31 im Lieferumfang

Das handliche Tele

Modernste Optikdesign-Technologie gewährleistet eine hochauflösende und kontrastreiche Bildqualität über den gesamten Brennweitenbereich. Der Look des Bokeh und Kompressionseffekts, wie er nur mit einem Ultra-Tele-Objektiv erzielt werden kann, bietet eine neue Perspektive auf gewöhnliche Alltagsszenen. In Kombination mit der hervorragenden Mobilität eröffnet dieses Objektiv neue Möglichkeiten die Ultra-Telefotografie zu genießen und eignet sich so für alltägliche Schnappschüsse, bietet aber auch genug Potenzial für eine Vielzahl anderer Fotothemen. Dies ist ein „leichtes und erfreuliches Ultra-Tele-Zoom-Objektiv“ für erfahrene wie unerfahrene Tele-Objektiv-Nutzer gleichermaßen, bietet ein hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis und ermöglicht unterschiedliche fotografische Stilrichtungen.



- Objektivkonstruktion: 16 Gruppen, 22 Elemente
- Naheinstellgrenze: 112cm-160cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4.1
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 999,- €

24mm F2 DG DN

| ASP | FLD/SLD | IF |

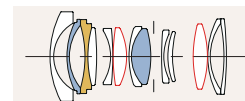
Iseries



Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF62-01M), Gegenlichtblende (LH656-02) im Lieferumfang

Das Ganze im Blick

Das 24mm F2 DG DN | Contemporary bietet eine überragende optische Leistung, eine hohe Lichtstärke von F2, eine Ganzmetallbauweise und einen manuellen Blendenring. Mit seinem fortschrittlichen optischen Design erzeugt das Objektiv scharfe Bilder mit hohen Kontrasten, nicht nur in der Bildmitte, sondern bis in die äußersten Ecken des Bildes. Auch die große Blende von F2 und der große Bildwinkel empfehlen es für Aufnahmen des Nachthimmels, von Veranstaltungen und Innenräumen. Dank seiner kompakten Abmessungen kann es einen jederzeit und überallhin begleiten, ohne zur Last zu werden. Die hochwertige Metallkonstruktion, wie man sie bei allen I-Series-Objektiven findet, macht es zu einem Genuss, dieses Objektiv zu besitzen und damit zu arbeiten.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 24.5cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6.7
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 619,- €

24mm F3.5 DG DN

| ASP | SLD | IF |

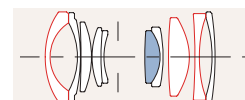
Iseries



Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF55-01M), Tulpenförmige Gegenlichtblende (LH576-01) im Lieferumfang

Das ultimativ handliche, spiegellose Weitwinkel-Prime

Das 24mm F3.5 DG DN | Contemporary bietet ein sehr kompaktes Design, ähnlich dem des 45mm F2.8 DG DN | Contemporary. Trotz seiner geringen Größe macht es keine Kompromisse bei der Leistung. Auch mit hochauflösenden Vollformatkameras ist es in der Lage, feinste Details zu erfassen. Durch die sehr kurze Naheinstellgrenze von etwa 10cm und durch den maximalen Abbildungsmaßstab von 1:2 können Fotografen freier und kreativer ans Werk gehen, ohne sich großartig Gedanken um den Abstand zwischen Objektiv und Motiv machen zu müssen. Die robuste und elegante Auslegung der I-Series sorgt für ein überzeugendes Aufnahmeerlebnis. Das 24mm F3.5 DG DN | Contemporary ist eine vielseitige Festbrennweite, das Ihre kreativen Visionen realisierbar macht.



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 10 Elemente
- Naheinstellgrenze: 10.8cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:2
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 539,- €

35mm F2 DG DN

| ASP | SLD | IF |

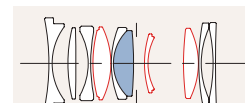
Iseries



Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF58-01M), Gegenlichtblende (LH636-01) im Lieferumfang

Ein Klassiker neu interpretiert

Das 35mm F2 DG DN | Contemporary zählt zu den klassischen Standard-Primes, bei denen Fotografen ungen Kompromisse eingehen möchten. Das Objektiv verfügt über eine maximale Blende von F2 und bietet sowohl Kompaktheit als auch hohe optische Leistung. Seine geringe Größe und sein geringes Gewicht machen es absolut handlich und somit zu einem potentiellen tagtäglichen Begleiter. Aufgrund seiner hervorragenden optischen Qualität, seiner großen Blende und seinem hochwertig gefertigten Body, der für die I-Series garantiert ist, ist es ebenso gut für die professionelle Fotografie, wie beispielsweise Astrofotografie, und auch für Videoaufnahmen geeignet. Dieses brandneue Standard-Objektiv wurde für Fotografen entwickelt, die das Fotoerlebnis an sich ebenso schätzen wie die Qualität der Ergebnisse.



- Objektivkonstruktion: 9 Gruppen, 10 Elemente
- Naheinstellgrenze: 27cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5.7
- Filterdurchmesser: ø 58mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 619,- €

I series



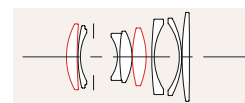
45mm F2.8 DG DN

| ASP | IF |

Gegenlichtblende (LH577-01) im Lieferumfang

Eine Festbrennweite die Spaß macht und von der sich die Kamera kaum wird trennen wollen

Dieses Standard-Objektiv, das für den Einsatz an kleinen spiegellosen Vollformat-Kameras entwickelt wurde, zeichnet sich durch seine einfache Handhabung als Standard-Festbrennweiten-Objektiv aus, indem es die handliche Größe und die hohe optische Leistung miteinander in Einklang bringt. Das verkörpert das Entwicklungskonzept der Contemporary-Produktlinie – „Streben nach optimaler Balance“. Da das Objektiv für den täglichen Gebrauch gedacht ist, wurde besonderes Augenmerk auf Verarbeitungsqualität und Handhabung gelegt. Der Objektivtubus mit Metall als Hauptbestandteil erzielt eine verbesserte Beständigkeit.



- Objektivkonstruktion: 7 Gruppen, 8 Elemente
- Naheinstellgrenze: 24cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 569,- €

I series



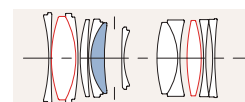
65mm F2 DG DN

| ASP | SLD | IF |

Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF62-01M), Gegenlichtblende (LH656-01) im Lieferumfang

Erweitert Ihre Kreativität

Ein 65mm-Objektiv, wie es seit langem bei Foto- wie auch Videobegeisterten beliebt ist, ermöglicht eine etwas komprimiertere Perspektive als Standardobjektive und eröffnet eine Vielzahl kreativer Ansätze sowohl für die Fotografie als auch für das Filmemachen. Das ultrascharfe 65mm F2 DG DN | Contemporary kann selbst bei voll geöffneter Blende F2 feine Details sauber erfassen und produziert ein großes und rundes Bokeh. Darüber hinaus macht es Spaß, dieses Objektiv, mit seinem reinen Metall-Gehäuse, wie es jedes Objektiv der I-Serie besitzt, und mit seinem Design, das mit großer Sorgfalt auf Haptik und sogar Klangqualität der Betriebsgeräusche ausgelegt ist, zu gebrauchen und zu besitzen.



- Objektivkonstruktion: 9 Gruppen, 12 Elemente
- Naheinstellgrenze: 55cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6.8
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 699,- €

I series



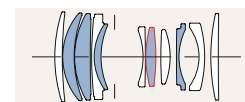
90mm F2.8 DG DN

| ASP | SLD | IF |

Magnetischer Metall-Objektivdeckel (LCF55-01M), Tulpenförmige Gegenlichtblende (LH576-02) im Lieferumfang

Den inspirierenden Moment festhalten

Das 90mm F2 DG DN | Contemporary bietet eine überragende optische Leistung, eine hohe Lichtstärke von F2.8, eine Ganzmetallbauweise und einen manuellen Blendenring. Seine vielseitig nutzbare Telebrennweite ist die bislang längste Brennweite unter den I-Series-Objektiven. Aber es bleibt dabei bemerkenswert leicht und kompakt, was es absolut alltagstauglich macht. Das Objektiv ist in jeder Hinsicht für den Einsatz in spiegellosen Systemen optimiert, stellt mit dem Autofokus schnell und sicher scharf und glänzt mit seinem optischen Leistungsvermögen. Sein angenehmes Bokeh macht es zum idealen Portraitobjektiv und die Naheinstellgrenze von 50cm erlaubt es Fotografieren, gestalterisch nah an ihr Motiv heranzukommen. Das 90mm F2.8 DG DN | Contemporary ist ein leistungsfähiges, kompaktes und robustes Objektiv für jeden Tag, dessen Spiel aus hoher Detailschärfe und dazu kontrastierender Hintergrundunschärfe plastisch und lebendige Bilder erzeugt.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 11 Elemente
- Naheinstellgrenze: 50cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 619,- €



150-600mm F5-6.3 DG DN OS

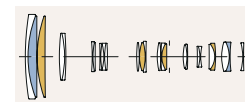
| FLD/SLD | OS | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH1034-01), Frontcover (LC-747E), Tragegurt, Stativschelle (TS-121) im Lieferumfang

Capture the magic

Das 150-600mm F5-6.3 DG DN OS | Sports bietet eine herausragende Abbildungsleistung, Funktionalität und Verarbeitungsqualität, wie es für die anspruchsvolle Fotografie mit extremen Telebrennweiten erforderlich ist. Die Abbildungsqualität ist hervorragend und die optischen Komponenten sorgen auch bei den am höchsten auflösenden Sensoren für extrem scharfe Bilder. Das Objektiv zeigt im gesamten Brennweitenbereich ein attraktives Bokeh und die Abbildungsfehler sind wirksam korrigiert. Es kann mit SIGMAS 1,4x- und 2x-Tele-Konvertern für den L-Mount verwendet werden, wobei der Autofokus bis 1200mm erhalten bleibt. Der Autofokus ist schnell und zuverlässig, dank einer Fokussiereinheit mit einem hochpräzisen Magnetsensor, und ein optischer Bildstabilisator erweitert den Bereich verwacklungsfreier Verschlusszeiten um etwa 4 EV*. Das Objektiv ist damit den anspruchsvollsten fotografischen Aufgaben gewachsen. Sein Dual-Action-Zoom erlaubt eine so schnelle wie präzise Brennweitenverstellung durch Ziehen beziehungsweise Drehen des Zoomrings, mit seiner gegen Witterungseinflüsse abgedichteten Konstruktion ist es staub- und spritzwassergeschützt, und mit frei belegbaren Tasten können es Fotografen und Filmer an ihre Erfordernisse anpassen.

* Ausgehend von den CIPA-Richtlinien (Getestet bei 600mm mit einem 35mm-Vollformat-Bildsensor)



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 25 Elemente
- Naheinstellgrenze (W-T): 58-280cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:2.9 (180mm)
- Filterdurchmesser: ø 95mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.399,- €

*Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird.

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.



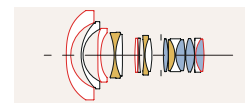
14mm F1.8 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Frontstülpdeckel (LC954-01) im Lieferumfang

Wir präsentieren ein F1,8-Ultra-Weitwinkel-Objektiv

Auf dieses lichtstarke Ultra-Weitwinkel-Objektiv haben viele Fotografen schon lange gewartet. Die große asphärische Linse aus blankgepresstem Glas mit 80mm Durchmesser dient als vorderes Linsenelement und liefert ein 14-mm-Ultra-Weitwinkel und Lichtstärke F1,8: eine neue Dimension der visuellen Erfahrung. Drei FLD ("F" Low Dispersion)-Glaselemente und vier SLD (Special Low Dispersion)-Glaselemente sorgen für außergewöhnliche Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Rändern. Das Objektiv ermöglicht kurze Verschlusszeiten und bietet einen unglaublichen Bildwinkel, mit dem sich dramatische Perspektiven erzeugen lassen. Dank der hohen Lichtstärke von F1,8 lässt sich die Schärfzone extrem schmal gestalten. Der optische Aufbau überzeugt zudem durch ein wundervolles Bokeh und eine reduzierte Schlierenbildung.



- Objektivkonstruktion:
11 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 27cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:9,8
- Kameraanschlüsse:
L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.649,- €

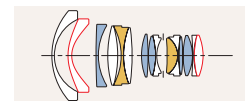
20mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Frontstülpdeckel (LC907-01) im Lieferumfang

Ein F1,4-Ultra-Weitwinkel-Objektiv für Vollformat

Mit 20mm Brennweite und Lichtstärke F1,4 liefert dieses Objektiv eine hervorragende Helligkeit, ein natürliches Bokeh und beispiellose visuelle Erlebnisse. Wenn sich die Fotografen den enormen Bildwinkel des Weitwinkels und den engen Schärfentiefbereich bei weit geöffneter Blende zunutze machen, ist dieses Objektiv nicht nur ideal für Themen wie Landschaften und Sternenhimmel, sondern eignet sich auch für Schnappschüsse unter schlechteren Lichtverhältnissen, für Innenaufnahmen, Portraits mit natürlichem Bokeh und vieles mehr.



- Objektivkonstruktion:
11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 27,6cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,1
- Kameraanschlüsse:
L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.099,- €

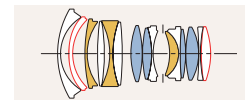
24mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH830-03) im Lieferumfang

Lichtstarkes F1,4 Weitwinkel-Objektiv mit bester optischer Leistung seiner Klasse

Unsere Erfahrung in der Entwicklung von Weitwinkel-Objektiven, unser Design-Know-how aus der Fertigung unserer Art-Produktlinie und all unsere Kompetenz im Objektivbau finden ihren derzeitigen Höhepunkt in diesem Objektiv. Das Ergebnis ist eine hochauflösende und überragende Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Bildrändern. Neben einem hochauflösenden Motiv liefert dieses Objektiv ein attraktives Bokeh. FLD- und SLD-Glaselemente minimieren Farbquerfehler, die vorzugsweise an den Bildrändern auftreten können. Eine optimierte Leistungsverteilung trägt dazu bei, Farblängsfehler zu minimieren.



- Objektivkonstruktion:
11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Magnifikation: 1:5,3
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse:
L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 949,- €

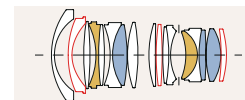
28mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH828-01) im Lieferumfang

Das lang erwartete Weitwinkel-Objektiv für Liebhaber der Festbrennweite ist jetzt in der Art-Produktlinie von SIGMA erhältlich

Der 28mm-Bildwinkel wurde in der Ära der Analogkameras häufig verwendet und hat auch heute noch viele Fans. Um dem Wunsch vieler Fotografen nachzukommen, die ein starkes Interesse daran geäußert haben, den vertrauten 28mm-Bildwinkel in der Qualität der Art-Produktlinie zu verwenden, hat SIGMA das SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art entwickelt. Dabei konnte SIGMA auf seine Erfahrungen durch die Entwicklung der bisherigen Art-F1,4-Festbrennweiten-Objektivproduktlinie zurückgreifen. Dieses neue klassische Weitwinkel-Objektiv, das neben neuestem Design und neuesten Materialien auch von neuesten Verarbeitungstechnologien profitiert, ist jetzt Teil der Art-Produktlinie von SIGMA.



- Objektivkonstruktion:
12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,4
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse:
L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 749,- €

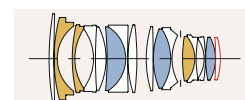
40mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH878-01) im Lieferumfang

Das feine Gespür für außergewöhnliche Qualität liegt in unserer Natur. Die Evolution der Art-Produktlinie wird durch dieses Gespür vorangetrieben.

Das SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art ist SIGMAs erstes Objektiv, das ursprünglich als Cine-Objektiv entwickelt wurde, um den in der Branche gefragten Bildwinkel und den hohen Leistungsstandard zu liefern. Das Objektiv ist mit drei wirkungsvoll arrangierten FLD-Glaselementen ("F" Low Dispersion) und drei SLD-Glaselementen (Special Low Dispersion) ausgestattet, die für eine gründliche Korrektur von Farblängs- und Farbquerfehlern sorgen. Mit der kleinsten Blende entsteht ein komplett scharfes Bild auf der Fokusebene und mit großer werdender Blende verschmelzen die unscharfen Bereiche mehr und mehr zu einem weichen Bokeh, wodurch die Solidität des Motivs hervorgehoben wird. Dank einer Verzeichnung von 1% oder weniger und einem maximal korrigierten sagittalen Koma entsteht eine gleichbleibende optische Charakteristik über den gesamten Sensor. Dies ist das ultimative lichtstarke Standard-Objektiv mit sowohl 8K-kompatibler Auflösung als auch einem wunderschönen Bokeh.



- Objektivkonstruktion:
12 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 40cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,5
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse:
L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 749,- €



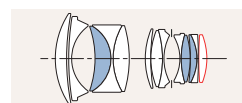
50mm F1.4 DG HSM

| ASP | SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH830-02) im Lieferumfang

Ein lichtstarkes Standard-Objektiv, das eine hohe Auflösung plus ein überragendes Bokeh liefert

Das Objektiv bietet im Fokusbereich eine überragende Auflösung und der Vorder- und Hintergrund verlaufen in einem seidenweichen Bokeh. Um solch eine knackige Auflösung zu erlangen, minimierten wir die sagittale Koma, chromatische Aberration und jede weitere Form optischer Abbildungsfehler, die die Bildqualität beeinflussen können. Die Bildergebnisse sind präzise detailliert, ohne Überläufe oder Schlierenbildung, selbst bei weit geöffneter Blende. Mehr noch, wir haben ebenso Vignettierung und Farbschlierenbildung außerhalb des Fokusbereichs minimiert, was für ein ansprechendes natürliches und ästhetisches Bokeh sorgt.



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 40cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,6
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 849,- €



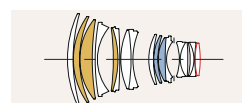
105mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH1113-01), Stativschelle (TS-111), Gummiabdeckung (PT-21) im Lieferumfang

„BOKEH-MASTER“ - Mit großer Sorgfalt entwickelt, damit scharfe und unscharfe Bereiche das Auge gleichermaßen zufriedenstellen

Um die hervorragende Offenblend- und mittlere Teleleistung mit der Lichtstärke F1,4 zu verbinden, enthält dieses Objektiv 17 optische Elemente in 12 Gruppen – eine für ein Festbrennweiten-Objektiv ungewöhnlich große Anzahl von Elementen. Durch den Einsatz von drei FLD-Glaselementen, zwei SLD-Glaselementen und einem asphärischen Linsenelement minimiert das optische System Farb- längsfehler und liefert eine bemerkenswerte Auflösung mit einem wundervoll weichen Bokeh.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 100cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,3
- Filterdurchmesser: ø 105mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.499,- €



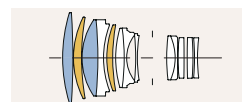
135mm F1.8 DG HSM

| FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH880-03) im Lieferumfang

Einführung des ultimativen 135mm-Tele-Objektivs mit Spitzenleistung

Bei der Entwicklung dieses Objektivs wurden keine Kompromisse eingegangen: Dieser neue Standard im Bereich 135-mm Teleobjektiv bietet eine außergewöhnliche Auflösung, die für hochauflösende Digitalkameras mit 50 Megapixeln oder mehr erforderlich ist. Dank der zwei SLD (Special Low Dispersion)-Glaselemente und der zwei FLD ("F" Low Dispersion)-Glaselemente werden Farb- längsfehler minimiert. SIGMA hat jeden Aspekt des Objektes von Grund auf neu durchdacht. Das Ergebnis ist eine außergewöhnliche Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Rändern über den gesamten Entfernungsbereich.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 87,5cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.479,- €



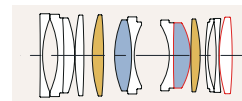
70mm F2.8 DG MACRO

| ASP | FLD/SLD | CONV |

Köcher und Gegenlichtblende (LH708-01) im Lieferumfang

Rasiermesserscharfes Makro-Objektiv von hervorragender Art-Produktlinien-Qualität

Um bei jedem Aufnahmeabstand Höchstleistungen zu erzielen, verfügt das Objektiv über einen ausfahrenden, zweigruppigen Floating-Fokusmechanismus. Diese Konfiguration minimiert Aberrationen für optimale Ergebnisse bei allen Aufnahmeabständen. Um Farb- längsfehler zu minimieren, enthält das optische System zwei FLD-Glaselemente, zwei SLD-Glaselemente und ein Element mit einer hohen Rate anomaler Teildispersion und einem hohen Brechungsindex. Zusätzlich tragen zwei asphärische Linsenelemente dazu bei, die Auflösung bei kurzen Aufnahmeabständen zu erhöhen. Dieses optische System ermöglicht einen gestochen scharfen Fokusbereich, der einem herausragendem Bokeh ohne Farbschlieren gegenübersteht.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25,8cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:1
- Filterdurchmesser: ø 49mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 549,- €

18-35mm F1.8 DC HSM

| ASP | SLD | HSM | IF |

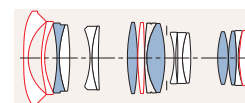


Köcher und Gegenlichtblende (LH780-06) im Lieferumfang

Blende F1,8 über den gesamten Brennweitenbereich – weltweit lichtstärkstes Standard-Zoom-Objektiv*

Das SIGMA 18-35mm F1,8 DC HSM ist das erste Zoom-Objektiv überhaupt, das eine Anfangsöffnung von F1,8 über den gesamten Brennweitenbereich bietet. Somit ist es das derzeit lichtstärkste Standard-Zoom-Objektiv für Digital-Spiegelreflexkameras mit Bildsensoren bis zum APS-C Format. Die Brennweite des Objektivs ist äquivalent 27mm-52,5mm am 35mm-KB-Format und deckt die Bildwinkel mehrerer Festbrennweiten ab. Dieses brillante Standard-Zoom-Objektiv ermöglicht dem Fotografen, seine Kreativität bei jeder Gelegenheit zu erweitern.

*Stand: April 2013.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,3
- Filterdurchmesser: ø 72mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 899,- €

50-100mm F1.8 DC HSM

| FLD/SLD | HSM | IF |

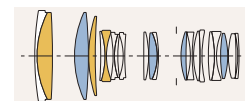


Köcher und Gegenlichtblende (LH880-02) im Lieferumfang

Das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet

Ein mittleres Tele-Zoom-Objektiv für das APS-C-Format, das eine große F1,8-Blende über den gesamten Brennweitenbereich bietet.

Dieses Objektiv bietet einen konstanten Blendenwert von F1,8 über den gesamten Brennweitenbereich und deckt die 35mm-KB-Format äquivalenten Brennweiten von 85mm bis 135mm in einem Paket ab. Dank der Integration von mindestens einem dispersionsarmen Element in jeder Elementgruppe kann mit diesem Objektiv eine ausgezeichnete Bildqualität über den gesamten Brennweitenbereich erzielt werden. Die Innenfokussierungs- und Innenzoomtechnologien von SIGMA sorgen dafür, dass sich die Baulänge des Objektivs weder beim Scharfstellen noch beim Zoomen verändert, und auch das Drehen des Zoomrings hat keine Auswirkungen auf die Scharfeinstellung. Dieses Objektiv eignet sich auch für Filmaufnahmen.



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 21 Elemente
- Naheinstellgrenze: 95cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,7
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.269,- €

30mm F1.4 DC HSM

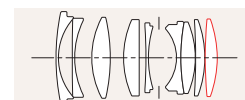
| ASP | HSM | RF |



Köcher und Gegenlichtblende (LH686-01) im Lieferumfang

Ideal für künstlerische Aufnahmen – lichtstarkes Standard-Objektiv mit einer Blendenöffnung F1,4

Der Bildwinkel dieses lichtstarken Standard-Objektivs entspricht dem eines 45mm Objektivs an einer 35mm-Kamera. Damit eignet sich dieses Objektiv – im Einsatz an einer APS-C-Format-DSLR-Kamera – hervorragend für künstlerische Fotografie. Aufgrund einer F1,4 Blende und einem Bildwinkel ähnlich dem des menschlichen Auges, ist dieses Objektiv ideal für viele verschiedene Formen fotografischen Ausdrucks geeignet. Mit seinem fortschrittlichen Design und den neuesten Fertigungstechnologien liefert dieses Objektiv ein Höchstmaß an Art-Produktlinie würdiger Bildqualität. Der Fotograf kann die geringe Schärfentiefe mit schönem Bokeh wirksam für Schnappschüsse, Portraits, Landschaften und viele verschiedene Bereiche der Fotografie einsetzen.



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 9 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,8
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 629,- €

70mm F2.8 DG MACRO

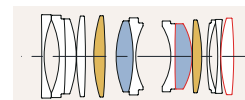
| ASP | FLD/SLD | CONV |



Köcher und Gegenlichtblende (LH708-01) im Lieferumfang

Rasiermesserscharfes Makro-Objektiv von hervorragender Art-Produktlinien-Qualität

Um bei jedem Aufnahmeabstand Höchstleistungen zu erzielen, verfügt das Objektiv über einen ausfahrenden, zweigruppigen Floating-Fokusmechanismus. Diese Konfiguration minimiert Aberrationen für optimale Ergebnisse bei allen Aufnahmeabständen. Um Farblängsfehler zu minimieren, enthält das optische System zwei FLD-Glaselemente, zwei SLD-Glaselemente und ein Element mit einer hohen Rate anomaler Teildispersion und einem hohen Brechungsindex. Zusätzlich tragen zwei asphärische Linsenelemente dazu bei, die Auflösung bei kurzen Aufnahmeabständen zu erhöhen. Dieses optische System ermöglicht einen gestochen scharfen Fokusbereich, der einem herausragendem Bokeh ohne Farbschlieren gegenübersteht.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25,8cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:1
- Filterdurchmesser: ø 49mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Canon EF

UVP: 549,- €

*Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird.

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

12-24mm F4 DG HSM

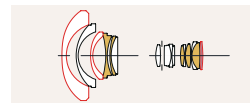
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Köcher und Frontstülpeckel (LC1020-01) im Lieferumfang

12mm-Ultra-Weitwinkel-Topleistung – willkommen in einer Welt ohne Verzeichnung

Geht es um Ultra-Weitwinkel-Objektive, legen Fotografen besonderen Wert auf eine hervorragende Bildqualität, von der Bildmitte bis zu den Rändern, – und zwar ohne Verzeichnung. Solch eine Leistung ist besonders für Architektur-fotografie ungemein wertvoll. Das SIGMA 12-24mm F4 DG HSM | Art profitiert von SIGMAs gesammelten Kenntnissen und Fähigkeiten in der Fertigung und Verarbeitung asphärischer Objektive und beinhaltet mehrere asphärische Linsen aus präzisionsblankgepresstem Glas. Darüber hinaus wartet das Objektiv mit Linsenelementen aus FLD-Glas ("F" Low Dispersion) auf, deren Leistung der von Fluoritglas entspricht, und mit einer optimierten Leistungsverteilung. Die Kombination dieser Eigenschaften hilft, Verzeichnung, Farbquerfehler und Koma zu minimieren. Das Ergebnis ist eine überragende Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Rändern.



- Objektivkonstruktion:
11 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 24cm - 25,8cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,9
- Kameraanschlüsse:
SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.749,- €

14-24mm F2.8 DG HSM

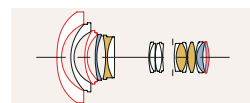
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Köcher und Frontstülpeckel (LC964-01) im Lieferumfang

Keine Verzeichnung.**Das ultimative, lichtstarke 14-24mm-Zoom-Objektiv.**

Bei gleichzeitiger Minimierung der Verzeichnung bietet dieses Objektiv die hervorragende Lichtstärke von F2,8 über den gesamten Brennweitenbereich. Zudem liefert es eine überragende Bildqualität bei jeder Brennweite und jedem Aufnahmeabstand. Aus diesen Gründen ist es das ultimative, lichtstarke Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv. Ebenso wie SIGMAs Objektive der Sports-Produktlinie ist auch das 14-24mm F2.8 DG HSM | Art mit einem hocheffektiven Staub- und Spritzwasserschutz ausgestattet. Dazu sind der Objektivanschluss, der Fokusring, der Zoomring sowie die Fronteinheit mit einer speziellen Dichtung versehen, was es dem Fotografen ermöglicht, unter allen Witterungsbedingungen zu arbeiten.



- Objektivkonstruktion:
11 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 26-28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,4
- Kameraanschlüsse:
SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.449,- €

24-35mm F2 DG HSM

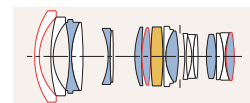
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Köcher und Gegenlichtblende (LH876-03) im Lieferumfang

Diese unglaubliche Leistung verändert die herkömmliche Sichtweise in Bezug auf Zoom-Objektive

Ein Zoom-Objektiv, das die Lichtstärke und Auflösung eines Festbrennweiten-Objektivs bietet. SIGMAs Zoom-Objektiv für 35mm-Vollformat-Sensoren realisiert das Konzept einer herausragenden optischen Leistung. Ohne das Objektiv wechseln zu müssen, haben Fotografen Zugriff auf die Bildwinkel dreier verschiedener Weitwinkel-Objektive: 24mm, 28mm und 35mm – und das mit einer Lichtstärke F2 und hoher optischer Leistung. Dieses Weitwinkel-Zoom-Objektiv steht für Funktionalität und hohen Komfort.



- Objektivkonstruktion:
13 Gruppen, 18 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,4
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse:
SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.149,- €

24-70mm F2.8 DG OS HSM

| ASP | SLD | OS | HSM | IF |

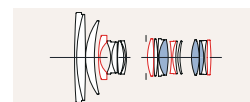


Köcher und Gegenlichtblende (LH876-04) im Lieferumfang

Das lichtstarke Standard-Zoom-Objektiv für jede Aufnahme

SIGMA hat sichergestellt, dass dieses neue Objektiv eine schwierig zu meisternde Anforderung an das optischen Design erfüllt: einen optischen Stabilisator in ein Standard-Zoom-Objektiv mit großem Durchmesser zu integrieren. Dank der drei SLD (Special Low Dispersion)-Glaselemente und der vier asphärischen Linsenelemente werden Farblängsfehler minimiert, um den kompromisslosen Bildqualitäts-Standard der Art-Produktlinie zu erfüllen. Zudem sorgen die OS-Funktion, der neu entwickelte HSM, der robuste Objektivtubus und der staub- und spritzwassergeschützte Anschluss* für die Leistung und Funktionalität, die Profi-Fotografen dabei helfen, in noch vielen anderen Bereichen der Fotografie Erfolg zu haben.

*Mit Ausnahme des SIGMA Anschlusses.



- Objektivkonstruktion:
14 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze: 37cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,8
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse:
SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.449,- €

24-105mm F4 DG OS HSM / DG HSM

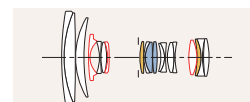
| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |



Köcher und Gegenlichtblende (LH876-02) im Lieferumfang

Vom Weitwinkel- bis zum mittleren Telebereich – dieses neue Standard-Zoom-Objektiv vereint höchste Bildqualität mit Komfort

Ob in der Natur oder auf Reisen, Fotografen benötigen ein Objektiv mit hohem Zoomfaktor und hervorragendem Handling, um alle Motive, die sich ihnen bieten, aufnehmen zu können. Dieses Standard-Zoom-Objektiv deckt den am häufigsten verwendeten Brennweitenbereich ab, vom Weitwinkel bis zum mittleren Tele, und vereint gleichbleibend höchste Bildqualität mit überragendem Komfort. Es setzt einen neuen Maßstab für Benutzerfreundlichkeit und bietet Lichtstärke F4 über den gesamten Brennweitenbereich, die Optical Stabilizer (OS) Funktion und den Hyper Sonic Motor (HSM).



- Objektivkonstruktion:
14 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze: 45cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,8
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse:
SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 899,- €

12-24mm F4 DG HSM | Art ISO100 / 4s / F14 / Focal length 18mm ©KARL HOLTBY



12-24mm F4 DG HSM | Art ISO100 / 60s / F14 / Brennweite 15mm ©KARL HOLTBY



14mm F1.8 DG HSM

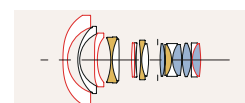
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Frontstülpedeckel (LC954-01) im Lieferumfang

Wir präsentieren das weltweit erste und einzige* F1,8-Ultra-Weitwinkel-Objektiv

Auf dieses lichtstarke Ultra-Weitwinkel-Objektiv haben viele Fotografen schon lange gewartet. Die große asphärische Linse aus blankgepresstem Glas mit 80mm Durchmesser dient als vorderes Linsenelement und liefert ein 14mm-Ultra-Weitwinkel und Lichtstärke F1,8: eine neue Dimension der visuellen Erfahrung. Drei FLD ("F" Low Dispersion)-Glaselemente und vier SLD (Special Low Dispersion)-Glaselemente sorgen für außergewöhnliche Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Rändern. Das Objektiv ermöglicht kurze Verschlusszeiten und bietet einen unglaublichen Bildwinkel, mit dem sich dramatische Perspektiven erzeugen lassen. Dank der hohen Lichtstärke von F1,8 lässt sich die Schärfenzone extrem schmal gestalten. Der optische Aufbau überzeugt zudem durch ein wundervolles Bokeh und eine reduzierte Schlierenbildung.

*Im Bereich Wechselobjektive für digitale Spiegelreflexkameras, Stand Februar 2017



- Objektivkonstruktion:
11 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 27cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:9,8
- Kameraanschlüsse:
SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.649,- €



20mm F1.4 DG HSM

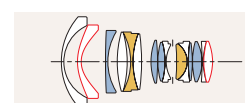
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Frontstülpedeckel (LC907-01) im Lieferumfang

Das weltweit erste* F1,4 Ultra-Weitwinkel-Objektiv für Vollformat-DSLRs

Mit 20mm Brennweite und Lichtstärke F1,4 liefert dieses Objektiv eine hervorragende Helligkeit, ein natürliches Bokeh und beispiellose visuelle Erlebnisse. Wenn sich die Fotografen den enormen Bildwinkel des Weitwinkels und den engen Schärfentiefebereich bei weit geöffneter Blende zunutze machen, ist dieses Objektiv nicht nur ideal für Themen wie Landschaften und Sternenhimmel, sondern eignet sich auch für Schnappschüsse unter schlechteren Lichtverhältnissen, für Innenaufnahmen, Portraits mit natürlichem Bokeh und vieles mehr.

*Unter Wechselobjektiven für Digitalkameras mit 35mm-Vollformat-Bildsensoren (SIGMA Recherche, Stand: Oktober 2015).



- Objektivkonstruktion:
11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 27,6cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,1
- Kameraanschlüsse:
SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.099,- €



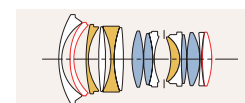
24mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH830-03) im Lieferumfang

Lichtstarkes F1,4-Weitwinkel-Objektiv mit bester optischer Leistung seiner Klasse

Unsere Erfahrung in der Entwicklung von Weitwinkel-Objektiven, unser Design-Know-how aus der Fertigung unserer Art-Produktlinie und all unsere Kompetenz im Objektivbau finden ihren derzeitigen Höhepunkt in diesem Objektiv. Das Ergebnis ist eine hochauflösende und überragende Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Bildrändern. Neben einem hochauflösenden Motiv liefert dieses Objektiv ein attraktives Bokeh. FLD- („F“ Low Dispersion) und SLD-Glaselemente (Special Low Dispersion) minimieren Farbquerfehler, die vorzugsweise an den Bildrändern auftreten können. Eine optimierte Leistungsverteilung trägt dazu bei, Farblängsfehler zu minimieren.



- Objektivkonstruktion:
11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,3
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse:
SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 949,- €



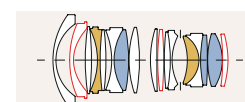
28mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH828-01) im Lieferumfang

Das lang erwartete Weitwinkel-Objektiv für Liebhaber der Festbrennweite ist jetzt in der Art-Produktlinie von SIGMA erhältlich

Der 28mm-Bildwinkel wurde in der Ära der Analogkameras häufig verwendet und hat auch heute noch viele Fans. Um dem Wunsch vieler Fotografen nachzukommen, die ein starkes Interesse daran geäußert haben, den vertrauten 28mm-Bildwinkel in der Qualität der Art-Produktlinie zu verwenden, hat SIGMA das SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art entwickelt. Dabei konnte SIGMA auf seine Erfahrungen durch die Entwicklung der bisherigen Art-F1,4-Festbrennweiten-Objektivproduktlinie zurückgreifen. Dieses neue klassische Weitwinkel-Objektiv, das neben neuestem Design und neuesten Materialien auch von neuesten Verarbeitungstechnologien profitiert, ist jetzt Teil der Art-Produktlinie von SIGMA.



- Objektivkonstruktion:
12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,4
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse:
SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 749,- €



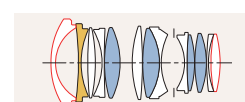
35mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH730-03) im Lieferumfang

Das erste der SIGMA Art-Produktlinie strebt nach optischer Leistung

Dieses lichtstarke Weitwinkel-Objektiv mit F1,4-Offenblende überzeugt mit seiner unübertroffenen, ausdrucksstarken Leistung und sorgt für ein wundervolles Bokeh. Die Koma von Punktlichtquellen wurde minimiert und so ist dieses Objektiv eine ausgezeichnete Wahl für das Fotografieren beleuchteter Szenarien. Die vorderste asphärische Linse der Objektivserie minimiert sowohl Verzeichnung als auch Vignettierung. Das Sucherbild ist hell bis zu den Rändern und die runde Blendenöffnung erzeugt ein attraktives, weiches Bokeh bei weit geöffneten Blenden.



- Objektivkonstruktion:
11 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,2
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse:
SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 899,- €



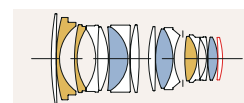
40mm F1.4 DG HSM

[ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH878-01) im Lieferumfang

Das feine Gespür für außergewöhnliche Qualität liegt in unserer Natur. Die Evolution der Art-Produktlinie wird durch dieses Gespür vorangetrieben.

Das SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art ist SIGMA's erstes Objektiv, das ursprünglich als Cine-Objektiv entwickelt wurde, um den in der Branche gefragten Bildwinkel und den hohen Leistungsstandard zu liefern. Das Objektiv ist mit drei wirkungsvoll arrangierten FLD-Glaselementen ("F" Low Dispersion) und drei SLD-Glaselementen (Special Low Dispersion) ausgestattet, die für eine gründliche Korrektur von Farbbläs- und Farbquerfehlern sorgen. Mit der kleinsten Blende entsteht ein komplett scharfes Bild auf der Fokusebene und mit großer werdender Blende verschmelzen die unscharfen Bereiche mehr und mehr zu einem weichen Bokeh, wodurch die Solidität des Motivs hervorgehoben wird. Dank einer Verzeichnung von 1% oder weniger und einem maximal korrigierten sagittalen Koma entsteht eine gleichbleibende optische Charakteristik über den gesamten Sensor. Dies ist das ultimative lichtstarke Standard-Objektiv mit sowohl 8K-kompatibler Auflösung als auch einem wunderschönen Bokeh.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 40cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,5
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 749,- €



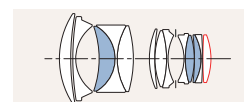
50mm F1.4 DG HSM

[ASP | SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH830-02) im Lieferumfang

Ein lichtstarkes Standard-Objektiv, das eine hohe Auflösung plus ein überragendes Bokeh liefert

Das Objektiv bietet im Fokusbereich eine überragende Auflösung und der Vorder- und Hintergrund verlaufen in einem seidenweichen Bokeh. Um solch eine knackige Auflösung zu erlangen, minimierten wir die sagittale Koma, chromatische Aberration und jede weitere Form optischer Abbildungsfehler, die die Bildqualität beeinflussen können. Die Bildergebnisse sind präzise detailliert, ohne Überläufe oder Schlierenbildung, selbst bei weit geöffneter Blende. Mehr noch, wir haben ebenso Vignettierung und Farbschlierenbildung außerhalb des Fokusbereichs minimiert, was für ein ansprechendes natürliches und ästhetisches Bokeh sorgt.



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 40cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,6
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony A-Mount, Nikon F, Canon EF

UVP: 849,- €



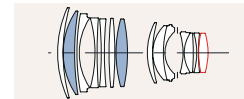
85mm F1.4 DG HSM

[ASP | SLD | HSM | RF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH927-02) im Lieferumfang

85mm F1,4 Spitzenleistung. Das ultimative Objektiv für Portraits.

Portraitfotografen verlangen ein attraktives Bokeh, das nur Objektive mit großem Durchmesser bieten, ebenso wie eine überragende Auflösung. Da das SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art die hohen Standards der Art-Produktlinie repräsentiert, erfüllt es beide Anforderungen auf höchstem Niveau. Im SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art sind 14 Linsenelemente in 12 Gruppen verbaut – eine bemerkenswerte Struktur, die die ultrahohe Auflösung des Objektivs herbeiführt. Daher ist dieses Objektiv eine exzellente Wahl für Vollformat-DSLRs mit einer Auflösung von 50 Megapixeln und mehr.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 14 Elemente
- Naheinstellgrenze: 85cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,5
- Filterdurchmesser: ø 86mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.249,- €



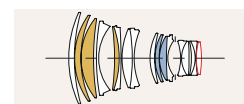
105mm F1.4 DG HSM

[ASP | FLD/SLD | HSM | RF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH1113-01), Stativschelle (TS-111), Gummiabdeckung (PT-21) im Lieferumfang

„BOKEH-MASTER“ - Mit großer Sorgfalt entwickelt, damit scharfe und unscharfe Bereiche das Auge gleichermaßen zufriedenstellen

Um die hervorragende Offenblend- und mittlere Teleleistung mit der Lichtstärke F1,4 zu verbinden, enthält dieses Objektiv 17 optische Elemente in 12 Gruppen – eine für ein Festbrennweiten-Objektiv ungewöhnlich große Anzahl von Elementen. Durch den Einsatz von drei FLD-Glaselementen, zwei SLD-Glaselementen und einem asphärischen Linsenelement minimiert das optische System Farbbläsfehler und liefert eine bemerkenswerte Auflösung mit einem wundervoll weichen Bokeh.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 100cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,3
- Filterdurchmesser: ø 105mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.499,- €



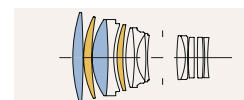
135mm F1.8 DG HSM

[FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH880-03) im Lieferumfang

Einführung des ultimativen 135mm-Tele-Objektivs mit Spitzenleistung

Bei der Entwicklung dieses Objektivs wurden keine Kompromisse eingegangen: Dieser neue Standard im Bereich 135-mm-Teleobjektiv bietet eine außergewöhnliche Auflösung, die für hochauflösende Digitalkameras mit 50 Megapixeln oder mehr erforderlich ist. Dank der zwei SLD (Special Low Dispersion)-Glaselemente und der zwei FLD ("F" Low Dispersion)-Glaselemente werden Farbbläsfehler minimiert. SIGMA hat jeden Aspekt des Objektes von Grund auf neu durchdacht. Das Ergebnis ist eine außergewöhnliche Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Rändern über den gesamten Entfernungsbereich.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 87,5cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.479,- €



17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM

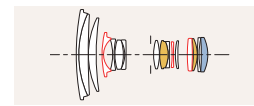
| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |



Gegenlichtblende (LH780-03) im Lieferumfang

Leistungsstarkes, lichtstarkes und kompaktes Standard-Zoom-Objektiv

Den Standard-Brennweitenbereich abdeckend, entspricht dieses Objektiv einem 25,5-105mm Objektiv an einer 35mm-Kamera. Dank SIGMAs neuester Technologien ist es besonders leicht und 30% kompakter als bisherige Objektive seiner Klasse. Aufgrund der großen Blende rüstet es Fotografen für Motive im extremen Nahbereich aus und ist das perfekte Objektiv für Reisen, Familienfotos, künstlerische Kompositionen und viele andere Gelegenheiten. Eine Ergänzung zur kompromisslosen optischen Leistung, Funktionalität, Qualität und Eleganz ist die kompakte Größe des Objektivs, die es ideal für den täglichen Gebrauch macht.



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 22cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:2,8
- Filterdurchmesser: ø 72mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 559,- €

18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

| ASP | SLD | OS* | HSM | IF |

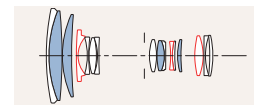


Gegenlichtblende (LH676-01) im Lieferumfang

Das ultra-kompakte All-In-One-Super-Zoom-Objektiv

Mit dem Ziel, das ideale Alltagsobjektiv zu entwickeln, gestalteten wir das Objektiv so kompakt wie möglich. Unter Verwendung von doppelseitig asphärischen Linsenelementen und durch den Einsatz eines noch kompakteren Antriebs gelang es, das Objektiv im Vergleich zu seinem Vorgänger schlanker und kleiner im Gesamtvolumen zu fertigen. Tatsächlich ist dieses Objektiv genauso kompakt und leicht wie ein typisches Kit-Objektiv. Der Bildwinkel kann einfach verändert werden und so kommt man in den Genuss des Weitwinkel- und Telebereichs sowie der Makrofunktionalität. Zusätzlich macht die OS-Funktion das Objektiv zu einer sehr komfortablen Wahl für das Fotografieren von Nahaufnahmen, Innenaufnahmen und nächtlich beleuchteten Szenarien aus der freien Hand.

*Der optische Stabilisator ist im Sony A und Pentax Anschluss nicht vorhanden.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 39cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse: 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM für SIGMA, 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM für Sony A-Mount

UVP: 449,- €

18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

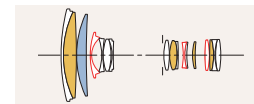
| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |



Gegenlichtblende (LH780-07) im Lieferumfang

Ein 16,6-fach Mega-Zoom-Objektiv, das vier FLD-Glaselemente für eine überragende optische Leistung besitzt

Dieses Objektiv besitzt die ideale Balance aus Spezifikationen, Leistung und Kompaktheit. Es liefert eine ausgezeichnete Bildqualität über den gesamten Brennweitenbereich, von Weitwinkel über Tele bis Makro und das von der Bildmitte bis zu den Rändern. Es verfügt über FLD-Glaselemente und ein SLD-Glaselement. Eine optimierte Leistungsverteilung minimiert Farbquerfehler. Der Einsatz der Nahlinse AML72-01 (optional erhältlich) ermöglicht Makrofotografie mit einem Abbildungsmaßstab von 1:2.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 39cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3
- Filterdurchmesser: ø 72mm
- Kameraanschlüsse: Nikon F, Canon EF

UVP: 599,- €

100-400mm F5-6.3 DG OS HSM

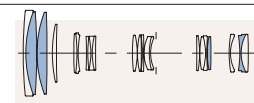
| SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Gegenlichtblende (LH770-04) im Lieferumfang

Der leichte Tele-Riese – eine neue Herangehensweise an Ultra-Tele-Zoom-Objektive

SIGMA ging bei Kompaktheit und Leistungsstärke an die Grenzen des Machbaren. Durch den Einsatz von vier SLD (Special Low Dispersion)-Glaslinsenelementen und besondere Sorgfalt in der Minimierung des Farbquerfehlers gewährleistet dieses Objektiv eine hervorragende Bildqualität über den gesamten Zoombereich. Es bringt zudem auch die volle Palette der Eigenschaften und Funktionen mit, die man von einem Ultra-Tele-Zoom erwartet: optischer Stabilisator (OS), Hyper-Sonic-Motor (HSM) und vieles mehr. Dieses neue, leistungsstarke und leichtgewichtige Ultra-Tele-Zoom-Objektiv eignet sich perfekt für eine Vielzahl an Fotoszenen und erfüllt so die Bedürfnisse von Profi- und Hobbyfotografen.



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 21 Elemente
- Naheinstellgrenze: 160cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3,8
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 899,- €

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Köcher, Gegenlichtblende (LH1050-01), Tragegurt, Stativschelle (TS-71) und Gummiaabdeckung (PT-11) im Lieferumfang

Eine leichtes Hyper-Tele-Zoom-Objektiv, das die Eigenschaften der Sports-Produktlinie beinhaltet

Das Objektiv besitzt so weit wie möglich die grundlegenden Eigenschaften der Sports-Produktlinie. Dabei ist es aber kompakt und leichtgewichtig konstruiert, sodass es einfach zu transportieren und bequem für die Freihandfotografie ist. Da die optische Leistung Priorität hat, besitzt das Objektiv ein FLD-Glaselement ("F" Low Dispersion), dessen Abbildungsleistung mit der von Fluoridglas gleichzusetzen ist und drei SLD-Glaselemente (Special Low Dispersion). Eine optimierte Leistungsverteilung minimiert Farbquerfehler. Da Super-Tele-Zoom-Objektive meist Außeneinsätze erfahren, ist dieses Objektiv staub- und spritzwassergeschützt und es besitzt eine abnehmbare Stativschelle. Diese und andere Merkmale tragen zu einer überragenden und vielseitigen Verwendbarkeit dieses Objektivs bei.



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 20 Elemente
- Naheinstellgrenze: 280cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,9
- Filterdurchmesser: ø 95mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.399,- €

*Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird.

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |

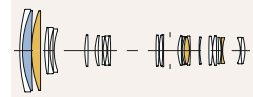


Gegenlichtblende (LH1144-01), Köcher und Tragegurt im Lieferumfang. Das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet.

Innovatives, leistungsstarkes 10-fach Hyper-Tele-Zoom-Objektiv

Das 10-fach Hyper-Tele-Zoom-Objektiv deckt den Brennweitenbereich von 60mm bis 600mm ab und erreicht eine ebenso hohe Abbildungsleistung wie das SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports. Es liefert über den gesamten Brennweitenbereich eine gleichmäßige Bildqualität von der Bildmitte bis in die Ecken, die den herkömmlichen Eindruck von hoher Bildqualität bei hohen Brennweiten übertrifft. Das SIGMA 60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM | Sports verfügt außerdem über den intelligenten OS* mit den aktuellsten Steueralgorithmen. Der neueste High-Speed-AF erfasst dank des HSM (Hyper-Sonic-Motor) Motive unmittelbar. Diese Objektiv setzt eine neue Marke und befindet sich auf einem anderen Level als bestehende Zoomobjektive mit hohem Zoomfaktor.

* Dank der Bildstabilisierungsfunktion im Modus 2 können Bewegungen von Motiven ohne Verlust des Mitzieheffekts aufgenommen werden – unabhängig von der Position des Objektivs, egal ob die Kamera horizontal, vertikal oder diagonal bewegt wird.



- Objektivkonstruktion: 19 Gruppen, 25 Elemente
- Naheinstellgrenze: 60-260cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3.3 (bei 200mm)
- Filterdurchmesser: ø 105mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.899,- €

70-200mm F2.8 DG OS HSM

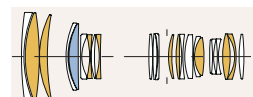
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Köcher, Gegenlichtblende (LH914-01) und nicht abnehmbare Stativschelle

Das lichtstarke Tele-Zoom-Objektiv, das den höchsten Ansprüchen professioneller Fotografen gerecht wird

Das SIGMA 70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sports verfügt über eine hohe optische Qualität, ein robustes Design und ein exzellentes Handling – Eigenschaften, die professionelle Fotografen und anspruchsvolle Amateure benötigen. Es beinhaltet 10 exklusive dispersionsarme Glaselemente, Magnesium, das das Objektiv sowohl leicht als auch Robust gestaltet, eine staub- und spritzwassergeschützte Konstruktion, ein intelligentes OS-System mit neuestem Algorithmus, das einen Bildstabilisierungseffekt von bis zu 4 Belichtungsstufen erzielt und einen HSM (Hyper-Sonic-Motor), der verzögerungsfrei jegliche Motivbewegungen erfasst.



- Objektivkonstruktion: 22 Gruppen, 24 Elemente
- Naheinstellgrenze: 120cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,8
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.399,- €

120-300mm F2.8 DG OS HSM

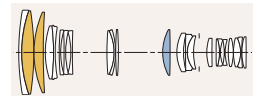
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Köcher, Gegenlichtblende (LH1220-01), Tragegurt und Stativschelle (TS-51) im Lieferumfang

Erweitert die Palette des fotografischen Ausdrucks – leistungsstarkes, lichtstarkes Tele-Zoom-Objektiv

Dieses Objektiv kombiniert ein Höchstmaß an optischer Leistung und fotografischem Ausdruck mit Funktionalität und Benutzerfreundlichkeit. Es verkörpert das Konzept der Sports-Produktlinie, die eine überragende Leistung bei Actionaufnahmen bietet. Voll individualisierbar, ermöglicht es den Fotografen, ihre eigenen Spezifikationen zu erstellen. Das Objektiv ist die ideale Wahl für das Fotografieren von Sportevents, Tieren und Natur, Flugzeugen, Motorsport und sogar Portraits. Es stärkt den fotografischen Ausdruck und hilft Fotografen, die entscheidende Aufnahme zu erstellen.



- Objektivkonstruktion: 18 Gruppen, 23 Elemente
- Naheinstellgrenze: 150-250cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,1 (bei 200mm)
- Filterdurchmesser: ø 105mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 3.999,- €

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

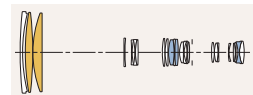
| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |



Gegenlichtblende (LH1164-01), Frontcover (LC-740E), Köcher und Tragegurt im Lieferumfang. Das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet.

Profi-Super-Tele-Zoom-Objektiv mit einer herausragenden Leistung und Qualität, die unserer Sports-Produktlinie würdig ist

Das Objektiv bietet eine unglaubliche 600mm Super-Tele-Fähigkeit, eine hervorragende optische Leistung mitsamt auf ein Minimum reduzierten Farbquerfehlern für klare Bildränder und eine Verarbeitungsqualität, die einem Spaß am Besitz des Objektivs und am Fotografieren mit dem Objektiv bereitet. Super-Tele-Zoom-Objektive werden oftmals in rauem Umfeld und unter rauen Aufnahmebedingungen eingesetzt. Aus diesem Grund hat SIGMA das Objektiv mit all seinen Funktionen darauf ausgerichtet, die bestmögliche optische Leistung im Actionsegment zu erzielen und schwierigste Anforderungen zu erfüllen. Neben dem außerordentlichen Handling und der Strapazierfähigkeit liefert das Objektiv eine atemberaubende Bildqualität. Durch die Kombination dieser Vorzüge ist das leistungsstarke Super-Tele-Zoom-Objektiv unserer Sports-Produktlinie durchaus würdig.



- Objektivkonstruktion: 16 Gruppen, 24 Elemente
- Naheinstellgrenze: 260cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5
- Filterdurchmesser: ø 105mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 2.099,- €

500mm F4 DG OS HSM

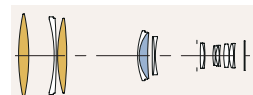
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Köcher, Gegenlichtblende (LH1388-01), Tragegurt und WR Protector 46mm im Lieferumfang. Das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet.

Das Objektiv-Flaggschiff der Sports-Produktlinie

Fotografen wählen üblicherweise ein Festbrennweiten-Objektiv, wenn sie überragende Bildqualität benötigen. Das neue Objektiv-Flaggschiff der SIGMA Sports-Produktlinie, SIGMA 500mm F4 DG OS HSM, erfüllt nicht nur diesen Anspruch, sondern beinhaltet auch SIGMAs neueste Technologien und bietet eine komplette Palette ausgereifter Eigenschaften und Funktionen: verbesserte staub- und spritzwassergeschützte Konstruktion, optischer Stabilisator (OS), kompatibel mit SIGMAs Tele-Konvertern, AF-Funktionsschalter, SIGMAs Hyper-Sonic-Motor (HSM) der neuesten Generation und mehr. Das SIGMA 500mm F4 DG OS HSM | Sports kombiniert optische Höchstleistung mit Funktionalität für anspruchsvolle Aufnahmesituationen und setzt so einen neuen Standard für leistungsstarke Tele-Objektive.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 350cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,5
- Filterdurchmesser: ø 46mm (hinten)
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 6.499,- €

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.





APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG

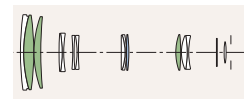
[EX | ELD/SLD | IF]

Spezieller Transportkoffer, Tragegurt, 2-fach-Konverter für 400-1000mm F5,6, Akkuladegerät (BC-21) und Akku (BP-21) im Lieferumfang. Das Objektiv ist mit einem nicht abnehmbaren Stativsockel ausgestattet.

Einzigartiger Lichtriese mit großer F2,8 Blende bei 500mm

Das erste Ultra-Tele-Zoom-Objektiv* mit einer Lichtstärke von F2,8 bis 500mm Brennweite. Mit einem speziell konstruierten Tele-Konverter wird das Objektiv zu einem AF-Ultra-Tele-Zoom 400-1000mm F5,6. Es bietet dem Fotografen eine bisher nicht da gewesene Ausdruckskraft für die Sport-, Action-, Natur- und Astrofotografie, selbst für Portraits könnte man es verwenden. ELD- und SLD-Gläser sorgen für eine maximale Korrektur aller Aberrationen. Damit liefert das Objektiv eine exzellente Abbildungsqualität schon bei offener Blende. Ein spezieller Filtering macht den Einsatz eines Zirkularpolfilters besonders unkompliziert.

*SIGMA Recherche, Stand 2008.



- Objektivkonstruktion:
13 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 200-500cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,7
- Filterdurchmesser: ø 72mm (hinten)
- Kameraanschlüsse:
SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 23.499,- €



8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE

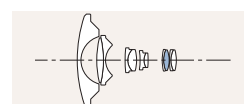
[EX | SLD]

Köcher und Frontstülpedeckel (LC735-02) im Lieferumfang

Zirkular-Fisheye-Objektiv mit großer F3,5-Blende

Dieses zirkulare Fisheye-Objektiv liefert kreisförmige Bilder* mit einem Bildwinkel von 180°. Dank dieser außergewöhnlichen Perspektive besitzt das Objektiv großes Potenzial für kreativen Ausdruck. Das Objektiv profitiert ebenso von seiner großen F3,5-Blende und dem Autofokus. Die Naheinstellgrenze liegt bei gerade mal 13,5cm und der größtmögliche Abbildungsmaßstab ist 1:4,6. Die SML-Vergütung verhindert wirksam Reflexe und Geisterbilder, die Verwendung von SLD-Glas sorgt für die hervorragende Abbildungsqualität.

*Der vollständige Bildkreis kann nur an Kameras mit Vollformat-Sensor (24x36mm-Sensor) oder 35mm-Filmkameras abgebildet werden.



- Objektivkonstruktion:
6 Gruppen, 11 Elemente
- Naheinstellgrenze: 13,5cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,6
- Filter: Gelatine
- Kameraanschlüsse:
Nikon F, Canon EF

UVP: 1.149,- €



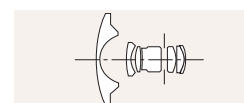
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE

[EX]

Köcher und Frontstülpedeckel (LC735-01) im Lieferumfang

Diagonal-Fisheye-Objektiv für DSLR-Kameras

Das Vollformat-Fisheye besitzt einen diagonalen Bildwinkel von 180°, bietet verzerrte Bilder und einen Mindestabstand von nur 15cm für die kreative Fotografie. Fotos mit extremer Perspektive jenseits der menschlichen Vorstellungskraft entstehen, wenn sich das Motiv im Vordergrund von dem weit entrückten Hintergrund abhebt. In der Panoramafotografie lassen sich mit dem 15mm Fisheye-Objektiv auf schnelle Art und Weise ebenfalls hochwertige Rundumsichten erstellen. So erhalten Ihre Bilder eine einmalige Dynamik und eine ungewohnte Darstellungsweise.



- Objektivkonstruktion:
6 Gruppen, 7 Elemente
- Naheinstellgrenze: 15cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3,8
- Filter: Gelatine
- Kameraanschlüsse:
Nikon F

UVP: 899,- €



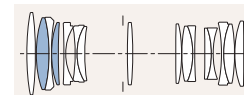
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM

[EX | SLD | OS | HSM | IF | CONV]

Köcher, Gegenlichtblende (LH680-03) und Gegenlichtblendenadapter (HA680-01) im Lieferumfang

Vollwertig ausgestattet mit OS – licht- und leistungsstarkes mittleres Tele-Makro-Objektiv für Vollformat-DSLR-Kameras.

Das licht- und leistungsstarke Tele-Makro-Objektiv ermöglicht dank des optischen Stabilisators (OS) Nahaufnahmen aus freier Hand. SLD-Glas sorgt für die wirksame Korrektur der Abbildungsfehler und SIGMAs Innenfokussierungssystem liefert makellose Bildqualität, von Maßstab 1:1 bis unendlich. Der HSM-Antrieb sorgt für den schnellen und lautlosen AF, in den jederzeit manuell eingegriffen werden kann und die runde Blendenöffnung aus neun Lamellen erzeugt ein attraktives Bokeh im Unschärfebereich.



- Objektivkonstruktion:
11 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 31,2cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:1
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse:
SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 899,- €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

SIGMA OBJEKTIVTECHNOLOGIE

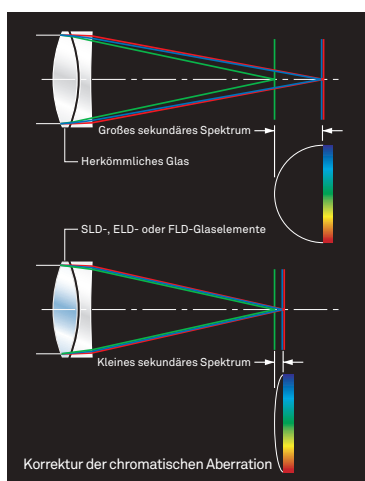
Jedes unserer Objektive beinhaltet einzigartige Technologien, die das Resultat unserer jahrzehntelangen Erfahrung sind.

Originaltechnologie minimiert das sekundäre Spektrum

Glas mit besonders niedriger Farberzerstreuung

Das Maß, in dem Licht durch Glas gebrochen (gebeugt) wird, hängt von der Wellenlänge (Farbe) des Lichts ab. Diese Tatsache führt dazu, dass sich die verschiedenen Lichtfarben in leicht unterschiedlichen Punkten treffen. Das Ergebnis ist chromatische Aberration, Farbsäume, die überwiegend bei Tele-Objektiven erkennbar sind. Ein Großteil der chromatischen Aberration kann durch die Kombination einer hochbrechenden Konvexlinse mit einer niedrigbrechenden Konkavlinse beseitigt werden. Die verbleibende chromatische Aberration, bekannt als sekundäres Spektrum, kann nur durch spezielle und besonders gering farberzerstreuende Glasmaterialien korrigiert werden.

Zusätzlich zu ELD-(Extraordinary Low Dispersion) und SLD-(Special Low Dispersion) Glas verwendet SIGMA noch FLD-(„F“ Low Dispersion) Glas, das die sehr begehrte anomale Dispersionseigenschaft von Fluorid besitzt. Eine sorgfältige Anordnung dieser exklusiven Niedrigdispersion-Glaselemente verleiht SIGMA Objektiven die superlative Bildwiedergabe, ungetrübt durch Reste chromatischer Aberration.



Effektive Korrektur der sphärischen Aberration und Verzeichnung

Asphärische Linsen

SIGMAs asphärische Objektivtechnologie leistet einen großen Beitrag zu der herausragenden optischen Leistung und den kompakten Abmessungen. Die asphärischen Linsenelemente kompensieren die sphärische Aberration und Verzeichnung, die durch den alleinigen Einsatz herkömmlicher sphä-

rischer Linsenelemente nicht vollständig eliminiert werden können. Sie sind nicht nur der Schlüssel für kompakte Bau Maße und geringes Gewicht bei Hochleistungszooms und anderen großen Objektiven, sie steigern gleichzeitig noch die Abbildungsqualität. SIGMA besitzt zwei Technologien für asphärische Linsen. Hybridasphären werden durch das Formen eines Polymers in eine asphärische Form auf einer Glaslinsenoberfläche hergestellt. Blank gepresste asphärische Linsenelemente werden durch das direkte Formen des Glases hergestellt.

Eigene Mehr-Schichten-Vergütungs-Technologie für die sichtbare Beseitigung von Geisterbildern und Reflexen

Super-Multi-Layer-Vergütung

SIGMAs eigene Super-Multi-Layer-(Mehr-Schichten) Vergütung unterdrückt Reflexe und Geisterbilder, da sie Reflexionen im Objektiv verhindert. Alle DG und DC Objektive der aktuellen SIGMA Produktpalette sind mit dieser Originaltechnologie ausgestattet. Bei digitalen Kameras können Reflexe und Geisterbilder auch durch Reflexionen zwischen Bildsensor und Objektivrücklinse verursacht werden. Auch hier wirkt die Super-Multi-Layer-Vergütung höchst effektiv und sorgt für Bilder mit herausragendem Kontrast.

SIGMAs neue, einzigartige Beschichtungstechnologie

Nano Porous Coating (NPC)

Enthält poröses Siliziumdioxid als Beschichtungsmaterial, wodurch Reflexionen stärker reduziert werden können als mit herkömmlichen Antireflexbeschichtungen. Somit wird reflektiertes Licht, das Reflexe und Geisterbilder verursacht, deutlich reduziert und eine klare Bildqualität erreicht.

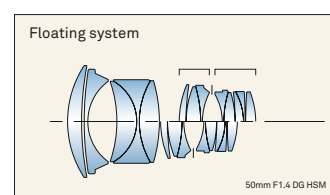
Eine Beschichtung mit hervorragender wasser- und ölabweisender Eigenschaft Wasser- und ölabweisende Beschichtung

Eine wasser- und ölabweisende Beschichtung ermöglicht ein einfaches Abwischen von Wasser und verhindert, dass Öle an der Oberfläche haften bleiben. Dies erleichtert die Aufnahmen unter rauen Bedingungen und hilft dem Fotografen, sein Objektiv sauber zu erhalten.

Fortschrittlicher Fokussiermechanismus reduziert Linsenbewegungen und Abbildungsfehler Floating-System

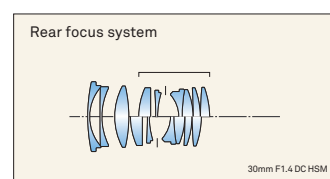
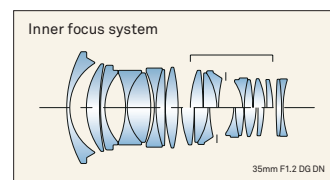
Dieses System passt die Abstände zwischen den Linsengruppen während des Fokussierens an, wodurch die erforderlichen Objektivbewegungen minimiert werden. Hieraus resultiert eine Reduzierung

der Bildfehler bei unterschiedlichen Aufnahmeentfernungen. Die Vorteile sind zum einen bei Makro-Objektiven besonders groß, da sie eine größere Anzahl von Aufnahmeabständen abdecken, zum anderen bei Weitwinkel-Objektiven, die über einen asymmetrischen Linsenaufbau verfügen.



Fokussiersysteme für optimierte Leistung Innen- und Hinterlinsen-fokussierung

In einem herkömmlichen Objektiv erfordert die Fokussierung einen Auszug des gesamten Objektivs oder zumindest der Frontlinsengruppe. Um den Autofokusmechanismen und den Ansprüchen der Makro-Fotografie besser gerecht zu werden, entstand ein Bedarf an Objektiven, die ihre Baulänge beim Fokussieren nicht verändern und die keine fokusabhängigen Abbildungsfehler erzeugen. Daher hat SIGMA Fokussysteme entwickelt, die nur Linsenelemente im Inneren des Objektivs bewegen. Hierbei handelt es sich um kleine und leicht bewegliche Linsenelemente, die einen schnellen Autofokus ermöglichen. Durch die Beibehaltung der Baulänge und die nur geringe Gewichtsverlagerung erhöhen diese Objektive die Balance und die Stabilität für den Fotografen. Zudem gestaltet sich der Einsatz von Polfiltern aufgrund der nicht rotierenden Frontlinse als sehr angenehm.



Original SIGMA Technologie wirkt Kamerabewegungen entgegen Optischer Stabilisator (OS)

SIGMA's Originale OS-Technologie (Optical Stabilizer) verwendet zwei Sensoren im Innern des Objektivs, zur Erkennung sowohl vertikaler als auch horizontaler Kamerabewegungen. Durch das Bewegen spezieller Linsenelemente wird die erkannte Bewegung kompensiert und Verwacklungsunschärfe minimiert. Da die Stabilisierung im Objektiv stattfindet, ist das nunmehr stabilisierte Bild bereits im Sucher zu erkennen. Dies erleichtert sowohl die Fokussierung als auch den Bildaufbau. Je nach Objektiv stehen zwei OS-Modi zur Verfügung. Modus 1 erkennt und korrigiert vertikale und horizontale Bewegungen und ist damit ideal geeignet für Aufnahmen statischer Motive von einer festen Position aus. Modus 2 erkennt und korrigiert nur vertikale Bewegungen und eignet sich somit ideal für das Mitziehen der Kamera, beispielsweise bei Motorsportaufnahmen.

Darüber hinaus beinhaltet der Optical Stabilizer (OS) bei bestimmten SIGMA Objektiven sogar einen Beschleunigungsmesssensor, um eine noch höhere Präzision sicherzustellen. Im Modus 2 arbeiten der Beschleunigungsmesssensor, der intelligente OS und der neue Algorithmus zusammen und sorgen für eine wirksame Stabilisierung, unabhängig davon, ob die Kamera horizontal, vertikal oder diagonal bewegt wird. Diese Funktion ermöglicht einen effektiven Schwenk und sorgt für überragende Aufnahmen sich bewegender Objekte.



Bildstabilisator AUS



Bildstabilisator AN

Entwickelt für ein optimales Bokeh bei voller Blendenöffnung Runde Blendenöffnung

Die polygonale Form einer herkömmlichen Blendenöffnung verursacht Unschärfefflächen, die mehrckig erscheinen. Eine runde Blendenöffnung wird kons-

truiert, um runde Unschärfefflächen bei geöffneter Blende zu erhalten. Dadurch entstehen in vielen Situationen attraktive Bokeh's, beispielsweise bei der Aufnahme eines Motivs gegen eine Wasseroberfläche, in der Lichtreflexe schimmern.

AF-Motorantrieb für schnelle und leise Fokussierung Hyper Sonic Motor (HSM)

Der Hyper Sonic Motor (HSM), der mit Ultraschallwellen den Autofokusmechanismus antreibt, ist eine original SIGMA Entwicklung. Durch seine extrem leise Arbeitsweise wird das Fotomotiv nicht gestört. Das hohe Drehmoment und die Geschwindigkeit sorgen für den schnellen Autofokus. SIGMA arbeitet mit zwei HSM-Typen: Ring-HSM und Mikro-HSM. Die Ring-HSM-Konstruktion erlaubt die manuelle Feinjustage durch Drehen des Fokussierendes nach der automatischen Scharfeinstellung.

Schnelle AF-Reaktion und präzise Fokusststeuerung Schrittmotor

Ein Schrittmotor arbeitet synchron mit Impulssignalen und sorgt für eine schnelle AF-Reaktion und eine feine, präzise Fokussierung. Der Motor ist auch sehr leise und empfiehlt sich somit für Fotos und Videos gleichermaßen. Schrittmotoren sind in der Regel klein und leicht, was dazu beiträgt, die Objektive kompakter gestalten zu können.

Eine Art von Polycarbonat mit einer thermischen Ausdehnung ähnlich der von Aluminium TSC (Thermally Stable Composite)

TSC ist eine Art von Polycarbonat mit einer thermischen Ausdehnung ähnlich der von Aluminium. Kombiniert man Teile aus verschiedenen Materialien mit unterschiedlicher Wärmeausdehnung, ist es normalerweise notwendig, einen größeren Abstand zwischen den Teilen einzuhalten, insbesondere bei beweglichen Teilen. Denn eine große temperaturbedingten Maßänderung kann zu einer Verringerung der Montagegenauigkeit führen.

Durch die Verwendung von TSC kann dieser Abstand zwischen den Teilen aus Polycarbonat und Aluminiumlegierung minimiert werden. So ist es möglich, einen kompakten und leichten Objektivtubus mit einer hohen Genauigkeit zu realisieren.

Ein Verbundmaterial, das sowohl leicht als auch stabil ist CFRP (Carbonfaserverstärkter Kunststoff)

CFRP ist ein Verbundmaterial, das Polycarbonat und Kohlefasern enthält. Es ist ein leichtes aber stabiles

Material, das unter anderem beim Flugzeugbau im Inneren und Außen Verwendung findet. CFRP wird von SIGMA bei der Objektivfertigung beispielsweise für Gegenlichtblenden verwendet.

Sorgt für eine stabilere AE-Leistung (Belichtung) bei Hochgeschwindigkeits- Serienaufnahmen

Elektromagnetischer Blenden- mechanismus

Ein elektromagnetischer Blendenmechanismus ermöglicht es einem Objektiv zwecks präziserer Blendensteuerung elektronische Signale vom Kameragehäuse zu empfangen. Diese Eigenschaft sorgt für eine sehr stabile Leistung bei automatischer Belichtung (AE) bei Hochgeschwindigkeits-Serienaufnahmen.

Verhindert das Eindringen von Staub und Schmutz

Staub- und Spritzwasserschutz

Alle Objektive der Sports-Produktlinie und einige der Art-Produktlinie beinhalten einen Staub- und Spritzwasserschutz. Dazu gehören spezielle Dichtungen am Objektivanschluss, an der Fronteinheit sowie um den Fokus- und Zoomring, die das Eindringen von Staub und Schmutz verhindern. Objektive mit einem Staub- und Spritzwasserschutz sind ideal für Fotografieren, die auch unter rauen Wetterbedingungen arbeiten.

Die Objektive der Contemporary- und Art-Produktlinie sind generell mit einer Gummidichtung am Objektivanschluss versehen, um das Risiko einer Wasser- oder Staubkontamination am neuralgischen Punkt – der Verbindung zwischen Kamera und Objektiv – zu verringern.

Hinweise: Die SIGMA Objektive mit SA-Mount besitzen keine Dichtung am Objektivanschluss, da sich die Dichtung am Anschluss des SIGMA Kameragehäuses befindet. Aufgrund seiner Konstruktion kann das Objektiv bei leichtem Regen verwendet werden. Das aber ist nicht gleichbedeutend mit wasserdicht. Vermeiden Sie daher, dass große Wassermengen auf das Objektiv gelangen. Es ist oftmals nicht möglich, innere Mechanismen, Linsenelemente und elektrische Komponenten zu reparieren, die durch Wasser beschädigt wurden.

Hier können auch bei der Verwendung des Autofokus MF-Einstellungen vorgenommen werden

MO (Manual-Override)

Wenn der Fokusmodus-Schalter auf MO gestellt ist, können manuelle Fokuseinstellungen einfach durch Drehen des Fokusrings vorgenommen werden, selbst wenn AF verwendet wird.

GRUNDLAGEN DES OBJEKTIVS

Was Sie wissen sollten, um das richtige Objektiv für Ihre Ansprüche zu wählen.

Bildwinkel

Der Bildwinkel wird durch die Brennweite des Objektivs und die Bildgröße (Sensor oder Filmformat) bestimmt. Bei gegebener Bildgröße führt eine Veränderung der Brennweite zu einer Veränderung des aufgezeichneten Bildausschnitts. In Grad ausgedrückt, ist der Bildausschnitt der Bildwinkel, der in diesem Katalog auf Basis der Bild diagonalen der Formate 36mm x 24mm, 20,7mm x 13,8mm und 23,5mm x 15,7mm berechnet wird. Je länger die Brennweite, umso enger wird der Bildwinkel und umso stärker die Bildvergrößerung.

Blende, Blendenwert, Lichtstärke

Die Blende steuert, wie viel Licht durch das Objektiv eingefangen werden kann. Der Blendenwert (F2,8, F4, F5,6 etc) drückt das Verhältnis Brennweite geteilt durch den effektiven Blendendurchmesser aus. Umso kleiner der Blendenwert desto größer die Blendöffnung und umso mehr Licht kann zum Bildsensor durchdringen. Ein sogenanntes lichtstarkes Objektiv (kleiner Blendenwert als maximale Blende) lässt selbst bei schlechten Lichtverhältnissen Fotos mit kürzeren Verschlusszeiten zu, ermöglicht wundervolle Bokeh's im Unschärfbereich und sorgt nicht zuletzt für ein helles Sucherbild.

Perspektive

Das Verändern der Brennweite eines Objektivs verändert den scheinbaren Abstand zwischen Hauptmotiv und Bildhintergrund, nicht aber die Perspektive. Ein Perspektivenwechsel erfolgt durch einen Standortwechsel zum Motiv und anschließende Wahl der Brennweite, die das Motiv in der gewünschten

Größe abbildet. Um beispielsweise den Hintergrund in die Ferne zu rücken und Distanz auszudrücken, verringert man den Abstand zum Motiv und verwendet eine kurze Brennweite. Um im Gegensatz dazu den Abstand zwischen Vorder- und Hintergrund zu komprimieren, vergrößert man den Abstand zum Motiv und wählt eine lange Brennweite. So isoliert das Tele-Objektiv das Motiv, während Weitwinkel-Objektive die Umgebung des Motivs mit einbeziehen. Durch die gezielte Wahl der Brennweite oder den Standortwechsel kann man die Palette fotografischen Ausdrucks deutlich erweitern.

Schärfentiefe

Wenn auf ein Motiv fokussiert wird, werden einige Objekte vor und hinter dem Motiv ebenfalls scharf abgebildet. Die Schärfentiefe bezeichnet die Tiefe dieser Vordergrund-Hintergrund-Entfernung.

Eine kleine Blende (großer Blendenwert) steigert die Schärfentiefe, bringt also mehr Vordergrund und Hintergrund in den Schärfbereich. Eine große Blende (kleiner Blendenwert) isoliert das Motiv vor einem angenehm unscharfen Vorder- und Hintergrund. Die Brennweite beeinflusst ebenfalls die Schärfentiefe. Tele-Objektive haben eine geringere, Weitwinkel-Objektive eine größere Schärfentiefe.

Naheinstellgrenze

Der Abstand zwischen der Film- bzw. Bildsensoroberfläche einer SLR oder spiegellosen Kamera und dem Motiv wird als Naheinstellgrenze bezeichnet. Die Naheinstellgrenze bezeichnet den kürzesten Aufnahmeabstand, aus dem die Kamera das Motiv noch scharfstellen kann.

Arbeitsabstand

Der Abstand zwischen der Vorderseite des Objektivs und dem Motiv..

Abbildungsmaßstab

Das Verhältnis der Größe des auf dem Bildsensor oder der Filmoberfläche erfassten Motivs zur tatsächlichen Größe des Motivs. Wenn beispielsweise ein 4cm langes Motiv auf dem Bildsensor oder der Filmoberfläche als 1cm lang aufgenommen wird, spricht man von einer Aufnahme im Maßstab 1:4. Wird dasselbe Motiv auf dem Bildsensor oder der Filmoberfläche ebenfalls 4cm lang aufgenommen, wäre der Abbildungsmaßstab 1:1. Der in den Spezifikationen eines Objektivs angegebene größtmögliche Abbildungsmaßstab beschreibt die größtmögliche Vergrößerung des Motivs mit dem Objektiv.

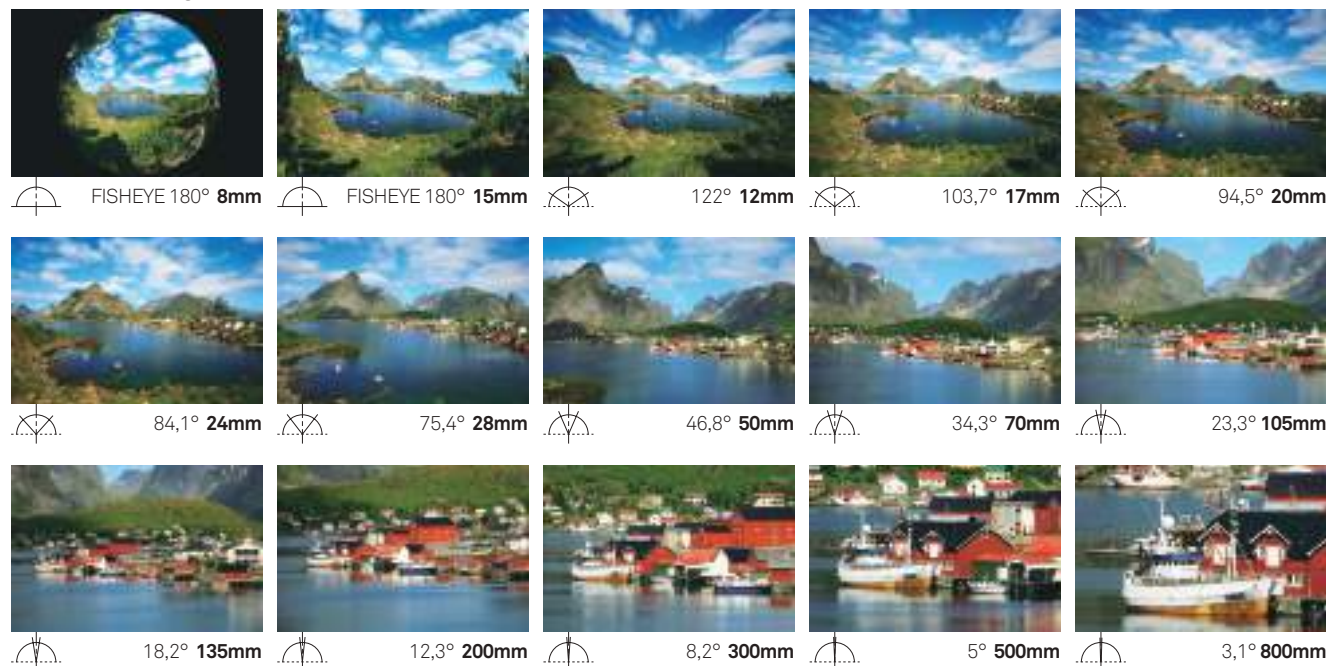


F2.2



F2.8

BILDWINKEL UND BRENNWEITE



OBJEKTIVZUBEHÖR USB-DOCK

Zubehör für die SIGMA Produktlinien Contemporary, Art und Sports



SIGMA USB DOCK
Abbildung zeigt das Dock für L-Mount

Durch das Verbinden eines SIGMA Art-, Contemporary- oder Sports-Objektivs mit einem Computer mittels des SIGMA USB-Docks, können Fotografen die Objektiv-Firmware aktualisieren sowie Fokusposition und andere Parameter anpassen. Die eigens entwickelte SIGMA Optimization Pro Software macht Individualisierung einfach.

Hinweis 1: Nicht für Sony E-Mount oder Micro Four Third erhältlich.
Hinweis 2: Die Einstellungsmöglichkeiten hängen von den Spezifikationen des einzelnen Produkts ab.

SIGMA USB DOCK		
Produkt	Mount	UPC-Code
UD-01	SIGMA	878566
	Nikon F	878559
	Canon EF	878542
	Sony A	878627
	Pentax	878610
UD-11	L-Mount	878696
	Canon EF-M	878719



SIGMA OPTIMIZATION PRO
Fokus-Einstellungs-Bildschirm

- Hauptfunktionen
- Update der Objektiv-Firmware: Die Objektiv-Firmware kann per Internet aktualisiert werden.
 - Fokus-Einstellung: Verschieden Optionen für die Fokus-Einstellung stehen zur Verfügung: 4 Optionen bei Festbrennweiten-Objektiven und 16 Optionen (4 Optionen für die Brennweite x 4 Optionen für den Aufnahmeabstand) bei Zoom-Objektiven.
 - Jederzeit-MF-Einstellung*: Mithilfe des SIGMA USB-Docks können Sie anpassen, wie viel Drehung des Fokusrings erforderlich ist, um die Jederzeit-MF-Funktion zu aktivieren.
 - AF-Geschwindigkeit anpassen*: Es gibt 3 AF-Geschwindigkeits-Modi.
 - Fokussierbereichsbegrenzer anpassen*: Bietet eine Individualisierungsmöglichkeit für den Autofokusbereich und ermöglicht dem Fotografen diesen an die persönlichen Präferenzen anzupassen.
 - OS anpassen: Es stehen drei Modi zur Verfügung, um die OS-Funktion dem jeweiligen Aufnahmestil anzupassen.
 - AFL-Taste anpassen: Die Taste kann mit verschiedenen Funktionen belegt werden und erweitert den Funktionsumfang des Objektivs.

* Die Einstellungsmöglichkeiten hängen von den Spezifikationen des einzelnen Produkts ab. Sie können die „SIGMA Optimization Pro“ Software über den folgenden Link herunterladen.
<https://www.sigma-global.com/en/software/sigma-optimization-pro/>

OBJEKTIVZUBEHÖR SIGMA DG FILTER



SIGMA WR PROTECTOR



SIGMA WR CIRCULAR PL FILTER



SIGMA WR CERAMIC PROTECTOR

SIGMAs WR-Filter sind außergewöhnlich wasser- und ölabweisend sowie antistatisch. Mit diesen Eigenschaften erleichtern sie sowohl das Fotografieren selbst als auch die Wartung und Pflege. Der UV-Typ reduziert UV-Strahlung, die sich auf Fotografien negativ auswirken kann. Der Typ CIRCULAR PL (polarisierend) verringert Reflexionen und Spiegelungen von Motiven. Gleichzeitig verstärkt er den Farbkontrast. Der Typ PROTECTOR ist in zwei Versionen verfügbar; er bietet einen hoch-effektiven Objektivschutz. Diese außergewöhnliche Filter-Produktlinie ist in zahlreichen Größen verfügbar.

Die SIGMA Filter-Serie bietet Schutz auf höchstem Niveau. Dank des neuen Materials Klarglaskeramik sind diese Filter leicht und äußerst widerstandsfähig gegen Kratzer und Bruch. Die wasser- und ölabweisenden Eigenschaften der Beschichtung sind exzellent. Zudem ist sie antistatisch und schützt so auch bestens vor Staubanhaftungen. Diese Eigenschaften sorgen dafür, dass die Filter selbst härtesten Aufnahmebedingungen mühelos gewachsen sind.

Hinweis: Der 46mm-Drop-In-Filter ist speziell für die Verwendung in der Filterschublade bestimmter Objektive konzipiert.

Filtergröße	Produkt				
	UPC-Code				
	WR PROTECTOR	PROTECTOR	WR UV	WR CIRCULAR PL	WR CERAMIC
46mm	930882	931018	930622	930752	-
49mm	930899	931025	930639	930769	-
52mm	930905	931032	930646	930776	-
55mm	930912	931049	930653	930783	-
58mm	930929	931056	930660	930790	-
62mm	930936	931063	930677	930806	-
67mm	930943	931070	930684	930813	931803
72mm	930950	931087	930691	930820	931810
77mm	930967	931094	930707	930837	931827
82mm	930974	931100	930714	930844	931834
86mm	930981	931117	930721	930875	931841
95mm	930998	931124	930738	930851	931858
105mm	931001	931131	930745	930868	931865

Dünne Filterfassung: 46mm, 49mm, 52mm, 55mm, 58mm, 62mm, 67mm, 72mm, 77mm, 82mm
Normale Filterfassung: 86mm, 95mm, 105mm

OBJEKTIVZUBEHÖR NAHLINSE



CLOSE-UP LENS AML72-01

Die Nahlinse ist ausschließlich für das 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM | Contemporary konzipiert und ermöglicht Makrofotografie mit einem Abbildungsmaßstab 1:2.

Produkt	UPC-Code
CLOSE-UP LENS	930608

Hinweis: Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix vor den UPC-Code

OBJEKTIVZUBEHÖR SIGMA MOUNT CONVERTERS MC-11, MC-21



SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11



SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21

Der Anschluss-Konverter ermöglicht es, SIGMA Wechselobjektive der SIGMA GLOBAL VISION Serie mit SIGMA SA-Anschluss oder EF-Anschluss an verschiedenen Kamerasystemen zu verwenden. Der MC-11 ist mit Sony E-Mount-Kameras und der MC-21 mit L-Mount-Kameras kompatibel.

Hinweis 1: Die Anschluss-Konverter sind nicht mit Tele-Konvertern kompatibel.
Hinweis 2: In Verbindung mit Objektiven, die nicht als kompatibel aufgeführt sind, kann ein uneingeschränkter Einsatz nicht gewährleistet werden.
Für weitere Informationen besuchen Sie bitte unserer Website <https://www.sigma-global.com/en/lenses/cas/product/accessories/mount-converter/>

Produkt	Mount	UPC-Code
SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11	SIGMA SA - E	932510
	Canon EF - E	932503
SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21	SIGMA SA - L	937249
	Canon EF - L	937232

OBJEKTIVZUBEHÖR TELE CONVERTERS

Zubehör für die SIGMA Produktlinien Art, Contemporary und Sports



SIGMA TELE CONVERTER TC-1401
Köcher im Lieferumfang



SIGMA TELE CONVERTER TC-2001
Köcher im Lieferumfang



SIGMA TELE CONVERTER TC-1411
Köcher im Lieferumfang



SIGMA TELE CONVERTER TC-2011
Köcher im Lieferumfang

Diese Tele-Konverter sind speziell für SIGMAs neue Produktlinien entwickelt. Zwischen Objektiv und Kamergehäuse montiert erhöhen TC-1401 und TC-2001 die Brennweite um den Faktor 1,4 bzw. 2,0. Bei beiden Modellen kommt SIGMAs SLD-Glas (Special Low Dispersion) zum Einsatz, das zahlreiche Abbildungsfehler effektiv minimiert. Die Konverter sind staub- und spritzwassergeschützt und sind so hervorragend für Profis geeignet, die oftmals unter schwierigen Bedingungen arbeiten. Sie sind leicht, kompakt und lassen sich mühelos anbringen. So sind Tele-Konverter eine ausgesprochen bequeme Lösung, wenn im Telebereich längere Brennweiten verlangt werden.

Kompatible Anschlüsse: TC-1401 / TC-2001: SIGMA SA, Nikon F, Canon EF
Kompatible Anschlüsse: TC-1411 / TC-2011: L-Mount

- Hinweise:
- 1 Wenn der SIGMA TELE-CONVERTER TC1401 an Kameras verwendet wird, die AF bis Blende F8 gewährleisten, sind bis zum Erreichen dieses Blendenwertes weiterhin Aufnahmen mit Autofokus möglich. In Aufnahmesituationen, in denen der Kontrast oder die Helligkeit niedrig ist, kann eventuell nicht richtig fokussiert werden.
 - 2 Wenn er an Kameras verwendet wird, die AF bis Blende F8 gewährleisten, kann ab 300mm-Brennweite die Fokusgenauigkeit nicht mehr gewährleistet werden.
 - 3 Wenn er an Kameras verwendet wird, die AF bis Blende F8 gewährleisten, kann ab 200mm-Brennweite die Fokusgenauigkeit nicht mehr gewährleistet werden.
 - 4 AF-fähig von 0,5m bis unendlich.

TC-1401 kompatible Objektive	SIGMA 879563	Nikon 879556	Canon 879549
60-600mm F4.5-6.3 DG OSHSM Sports	AF2	AF2	AF2
70-200mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OSHSM Contemporary	AF3	AF3	AF3
120-300mm F2.8 DG OSHSM Sports	AF	AF	AF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	AF1	AF1	AF1
150-600mm F5-6.3 DG OSHSM Sports	AF1	AF1	AF1
500mm F4 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
70mm F2.8 DG MACRO Art	AF4	-	AF4

TC-2001 kompatible Objektive	SIGMA 870560	Nikon 870553	Canon 870546
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM Sports	MF	MF	MF
70-200mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
120-300mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Sports	MF	MF	MF
500mm F4 DG OS HSM Sports	AF1	AF1	AF1
70mm F2.8 DG MACRO Art	MF	-	MF

TC-1411 kompatible Objektive	L-Mount 825690
100-400mm F5-6.3 DG DN OS Contemporary	AF
150-600mm F5-6.3 DG DN OS Sports	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO Art	AF

TC-2011 kompatible Objektive	L-Mount 826697
100-400mm F5-6.3 DG DN OS Contemporary	AF
150-600mm F5-6.3 DG DN OS Sports	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO Art	AF

Hinweis: Die TC Tele-Konverter können nur mit Objektiven verwendet werden, die in den oben gezeigten Übersichten enthalten sind.

OBJEKTIVZUBEHÖR FRONTSTÜLPDECKEL

							
LC735-01 UPC-Code: 932879	LC735-02 UPC-Code: 933142	LC850-01 UPC-Code: 937294	LC907-01 UPC-Code: 931926	LC907-02 (metallisch) UPC-Code: 931971	LC954-01 UPC-Code: 934255	LC964-01 UPC-Code: 936617	LC1020-01 UPC-Code: 933159

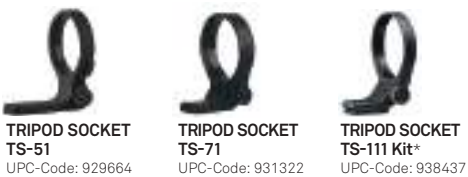
OBJEKTIVZUBEHÖR GEGENLICHTBLENDEN

										
LH576-01 UPC-Code: 938673	LH576-02 UPC-Code: 939526	LH577-01 UPC-Code: 937270	LH582-01 UPC-Code: 936822	LH582-02 UPC-Code: 939694	LH586-01 UPC-Code: 923473	LH636-01 UPC-Code: 938628	LH653-01 UPC-Code: 938598	LH656-01 UPC-Code: 938635	LH656-02 UPC-Code: 939533	LH676-01 UPC-Code: 930226
										
LH680-03 UPC-Code: 928025	LH686-01 UPC-Code: 929824	LH706-01 UPC-Code: 939021	LH708-01 UPC-Code: 936631	LH716-01 UPC-Code: 934934	LH728-01 UPC-Code: 939267	LH730-03 UPC-Code: 929466	LH770-04 UPC-Code: 933456	LH770-05 UPC-Code: 938413	LH780-03 UPC-Code: 929602	LH780-06 UPC-Code: 930127
										
LH780-07 UPC-Code: 930592	LH828-01 UPC-Code: 936815	LH828-02 UPC-Code: 938482	LH830-02 UPC-Code: 930233	LH830-03 UPC-Code: 931346	LH876-02 UPC-Code: 930189	LH876-03 UPC-Code: 931742	LH876-04 UPC-Code: 933463	LH878-01 UPC-Code: 936808	LH878-02 UPC-Code: 937287	LH878-03 UPC-Code: 938376
										
LH880-02 UPC-Code: 932480	LH880-03 UPC-Code: 933449	LH914-01 UPC-Code: 936839	LH927-02 UPC-Code: 933128	LH1034-01 UPC-Code: 939465	LH1050-01 UPC-Code: 931339	LH1113-01 UPC-Code: 936693	LH1144-01 UPC-Code: 936785	LH1164-01 UPC-Code: 930615	LH1220-01 UPC-Code: 929657	LH1388-01 UPC-Code: 933111

OBJEKTIVZUBEHÖR STATIVSCHELLE

• Abnehmbare Stativschelle

Die ringförmige Stativschelle enthält eine leichte und langlebige Magnesiumlegierung.



Eine Stativschelle wird verwendet, um das Objektiv an einem Stativ zu befestigen. Sie ermöglicht zudem eine schnelle Entnahme und Rotation des Objektivs. Bitte informieren Sie sich auf der Seite mit den Spezifikationen über die kompatiblen Objektive.

• Austauschbarer Stativschellenfuß

Der im Lieferumfang enthaltene Stativschellenfuß kann ausgetauscht werden.



*Dadurch ist es möglich, das Objektiv direkt an Arca Swiss Systemen und Schnellspannvorrichtungen einzusetzen.

HINWEIS

Abkürzungen, die in diesem Katalog verwendet werden und sich auf den Produktnamen beziehen.

Nachstehend wird anhand einiger Beispiele die Namensgebung der SIGMA Produkte in diesem Katalog erklärt. Weitere Erklärungen zu den Abkürzungen finden Sie bei den wichtigsten Unterscheidungsmerkmalen auf der Seite 8.

17-70mm

Gibt den Brennweitenbereich an. Je größer die Werte, umso stärker wird das entfernte Objekt vergrößert. Je kleiner die Werte, umso weiter ist der Bildwinkel.

OS

Kennzeichnet Objektive mit integriertem optischen Stabilisator (OS), der Kameraerschütterungen kompensiert.

F2.8-4

Gibt die größte Blende an. Je kleiner die Zahl, umso lichtstärker ist das Objektiv, das heißt, umso mehr Licht kann eintreten, was Aufnahmen unter schlechten Lichtbedingungen erlaubt. Wird nur ein Wert angegeben, handelt es sich bei dem Objektiv um eine Festbrennweite oder ein Zoom-Objektiv, das die Lichtstärke über den gesamten Brennweitenbereich konstant hält. Wenn sich die Lichtstärke eines Zoom-Objektives in Abhängigkeit von der eingestellten Brennweite verändert, wird es beispielsweise wie folgt ausgedrückt: F2.8-4.

EX

Kennzeichnet SIGMAs professionelle Festbrennweiten- und lichtstarke Zoom-Objektive, deren größte Blende über den gesamten Brennweitenbereich konstant beibehalten wird.

HSM

Kennzeichnet Objektive, die mit einem Hyper-Sonic-Motor (HSM) ausgestattet sind.

17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM

Gegenlichtblende (LH780-03) im Lieferumfang

Leistungsstarkes, lichtstarkes und kompaktes Standard-Zoom-Objektiv

Den Standard Brennweitenbereich abdeckend, hat dieses Objektiv eine Brennweite äquivalent einem 25,5-105mm Objektiv an einer 35mm Kamera. Dank SIGMAs neuester Technologien ist es besonders leicht und 30% kompakter als bisherige Objektive seiner Klasse. Aufgrund der großen Blende rüstet es Fotografen für Motive im extremen Nahbereich und macht es zu einem perfekten Objektiv für Reisen, Familienfotos, künstlerische Kompositionen und viele andere Begebenheiten. Eine Ergänzung zur kompromisslosen optischen Leistung, Funktionalität, Qualität und Eleganz ist die kompakte Größe des Objektivs, die es ideal für den täglichen Gebrauch macht.

DC/DG/DN

DC kennzeichnet Objektive, die speziell für Kameras mit einem Aufnahmesensor bis zum APS-C Format entwickelt wurden. Beim Einsatz an Kameras mit einem größeren Sensor treten Vignettierungen auf. Objektive für Kameras mit einem Vollformatsensor sind mit der Kennzeichnung DG versehen und Objektive ausschließlich für spiegellose Wechsel-Objektiv-Kameras mit der Kennzeichnung DN.



SIGMA CINE-OBJEKTIVE

Vorstellung der SIGMA CINE-OBJEKTIVE

In der Welt der digitalen Filmproduktion steigt die Nachfrage nach höherer Auflösung. Für diesen Bedarf gibt es nun SIGMA's Produktlinie leistungsstarker Objektive, die mit den neuesten, hochauflösenden Cinema-Digitalkameras kompatibel sind. SIGMA hat sein eigenes Produktionssystem aufgebaut, indem es die Technologien entwickelt hat, die für die Serienproduktion leistungsstarker Objektive für Ultra-Megapixel-Aufnahmen nötig sind.

Das Unternehmen geht davon aus, dass diese wertvolle neue Objektivproduktlinie einen fundamentalen Wandel in der Digitalfilmproduktion herbeiführen kann, und gibt Kameralauten eine neue Lösung an die Hand.

- Unübertroffener Wert – Die höchste optische Leistung ihrer Klasse und ausgezeichnetes, kompaktes Design
- Große Palette von Objektiven für den professionellen Einsatz
- Optimiert für die neueste Technologie des digitalen Filmemachens

High-Speed-Zoom-Line

Die High-Speed-Zoom-Line bietet eine konstante Blende von T2 über den gesamten Brennweitenbereich und die optische Leistung erlaubt hochauflösende Aufnahmen wie 6K - 8K. Aber die High-Speed-Zoom-Line bietet nicht nur die höchste Bildqualität ihrer Klasse, sie überzeugt darüber hinaus noch durch ihre kompakte Konstruktion und bietet fantastische Werte.

FF-Zoom-Line

Die FF-Zoom-Line ist vollformatkompatibel und ihre optische Leistung ist für hochauflösende Aufnahmen wie 6K - 8K ausgelegt. Sie erweitert Kameralauten ungemein die Bandbreite kompatibler Kameras, da bisher nur sehr wenige Objektive die Anforderungen der neuesten digitalen Kinokamera-Bildsensoren, die größer sind als Super-35, erfüllen konnten. Das 24-35mm T2.2 FF ist ein Cine-Zoom-Objektiv mit höchster Bildqualität und kompaktem Design.

*24-35mm T2.2 FF ist nicht mit PL-Mount erhältlich.



High-Speed-Zoom-Line	18-35mm T2	50-100mm T2	FF-Zoom-Line	24-35mm T2.2 FF
Brennweite	18-35mm	50-100mm		24-35mm
Blende	T2.0 bis T16	T2.0 bis T16		T2.2 bis T 16
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)		9 (runde Blendenöffnung)
Naheinstellgrenze ¹	0,28 m	0,95 m		0,28 m
Bildfeldabdeckung	S35 Digital ø28,4mm	S35 Digital ø28,4mm		FF ø43,3mm
Frontdurchmesser	95mm	95mm		95mm
Filterdurchmesser	82mm	82mm		82mm
Länge	PL-Mount ²	121,5mm	167,2mm	-
	EF-Mount ²	129,5mm	175,2mm	122,7mm
	E-Mount ²	155,5mm	201,2mm	148,7mm
Gewicht ³	PL-Mount	1.395g	1.830g	-
	EF-Mount	1.455g	1.885g	1.450g
	E-Mount	1.510g	1.940g	1.510g
FF ⁴	-	-		73,7° - 54,4°
S35 ⁵	68,7° - 38,7°	27,6° - 14,0°		54,3° - 38,7°
APS-C ⁶	66,7° - 37,4°	26,7° - 13,5°		52,6° - 37,4°
UPC-Code	PL-Mount (Feet)	0085126 210687	0085126 693688	-
	(Meter)	0085126 933791	0085126 933685	-
	EF-Mount (Feet)	0085126 210663	0085126 693664	0085126 588663
	(Meter)	0085126 933548	0085126 933623	0085126 934170
	E-Mount (Feet)	0085126 210670	0085126 693671	0085126 588670
	(Meter)	0085126 933579	0085126 933654	0085126 934200

¹ Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. ² Von der Front bis zum Anschluss. ³ Ohne Objektivstütze. ⁴ Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm. ⁵ Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm. ⁶ Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm. Das 24-35mm T2.2 FF ist nicht mit PL-Mount erhältlich. Die technischen Daten der Artikel können ohne Ankündigung geändert werden.

FF-High-Speed-Prime-Line

Die Produktlinie umfasst den Bereich von 14mm bis 135mm und die Objektive bieten T1.5 oder T2. Die Objektive sind mit Vollformat-Sensoren kompatibel, dennoch kompakt und ihre Auflösung ist anderen High-End-Festbrennweiten überlegen. Mit den sieben Festbrennweiten-Objektiven der FF-High-Speed-Prime-Line entfällt die Notwendigkeit, die Beleuchtung für unterschiedliche Cuts zu ändern. Damit erfüllen sie die Anforderungen professioneller Filmschaffender.



FF High Speed Prime Line		14mm T2 FF	20mm T1.5 FF	24mm T1.5 FF	28mm T1.5 FF	35mm T1.5 FF
Brennweite		14mm	20mm	24mm	28mm	35mm
Blende		T2 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16
Anzahl der Blendenlamellen		9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)
Naheinstellgrenze ¹		0,27m	0,276m	0,25 m	0,30 m	0,30 m
Bildfeldabdeckung		FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm
Frontdurchmesser		95mm	95mm	95mm	95mm	95mm
Filterdurchmesser		-	-	82mm	82mm	82mm
Länge	PL-Mount ²	111,5mm	110mm	87mm	99,7mm	87mm
	EF-Mount ²	119,5mm	118mm	95mm	107,7mm	95mm
	E-Mount ²	145,5mm	144mm	121mm	133,7mm	121mm
Gewicht ³	PL-Mount	1.320g	1.220g	1.005g	1.250g	1.015g
	EF-Mount	1.430g	1.330g	1.110g	1.300g	1.125g
	E-Mount	1.485g	1.380g	1.170g	1.360g	1.185g
FF ⁴		104,3°	84,0°	73,7°	65,5°	54,4°
S35 ⁵		82,6°	63,2°	54,3°	47,4°	38,7°
APS-C ⁶		80,5°	61,3°	52,6°	45,9°	37,4°
UPC-Code	PL-Mount (feet)	0085126 937799	0085126 937836	0085126 937874	0085126 937911	0085126 937959
	(meter)	0085126 937805	0085126 937843	0085126 937881	0085126 937928	0085126 937966
	EF-Mount (feet)	0085126 450663	0085126 412661	0085126 401665	0085126 441661	0085126 340667
	(meter)	0085126 934323	0085126 934088	0085126 933999	0085126 937096	0085126 933906
	E-Mount (feet)	0085126 450670	0085126 412678	0085126 401672	0085126 441678	0085126 340674
	(meter)	0085126 934354	0085126 934118	0085126 934026	0085126 937102	0085126 933937

1 Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. 2 Von der Front bis zum Anschluss. 3 Ohne Objektivstütze. 4 Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm. 5 Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm. 6 Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm.



FF High Speed Prime Line		40mm T1.5 FF	50mm T1.5 FF	85mm T1.5 FF	105mm T1.5 FF	135mm T2 FF
Brennweite		40mm	50mm	85mm	105mm	135mm
Blende		T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T2 bis T16
Anzahl der Blendenlamellen		9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)
Naheinstellgrenze ¹		0,40 m	0,40 m	0,85 m	1m	0,875m
Bildfeldabdeckung		FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm
Frontdurchmesser		95mm	95mm	95mm	95mm	95mm
Filterdurchmesser		82mm	82mm	86mm	-	82mm
Länge	PL mount ²	123mm	94mm	118,9mm	126,2mm	106,9mm
	EF mount ²	131mm	102mm	126,9mm	134,2mm	114,9mm
	E-mount ²	157mm	128mm	152,9mm	160,2mm	140,9mm
Gewicht ³	PL mount	1.460g	1.180g	1.335g	1.690g	1.415g
	EF mount	1.560g	1.290g	1.425g	1.775g	1.505g
	E-mount	1.620g	1.350g	1.470g	1.835g	1.570g
FF ⁴		48,5°	39,6°	23,9°	19,5°	15,2°
S35 ⁵		34,2°	27,6°	16,5°	13,4°	10,4°
APS-C ⁶		33,0°	26,7°	15,9°	12,9°	10,0°
UPC-Code	PL mount (feet)	0085126 937997	0085126 938031	0085126 938079	0085126 938116	0085126 938154
	(meter)	0085126 938000	0085126 938048	0085126 938086	0085126 938123	0085126 938161
	EF mount (feet)	0085126 332662	0085126 311667	0085126 321666	0085126 259662	0085126 240660
	(meter)	0085126 937003	0085126 933715	0085126 933814	0085126 936914	0085126 934415
	E-mount (feet)	0085126 332679	0085126 311674	0085126 321673	0085126 259679	0085126 240677
	(meter)	0085126 937010	0085126 933746	0085126 933845	0085126 936921	0085126 934446

1 Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. 2 Von der Front bis zum Anschluss. 3 Ohne Objektivstütze. 4 Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm. 5 Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm. 6 Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm. Die technischen Daten der Artikel können ohne Ankündigung geändert werden.

SPEZIFIKATIONEN

SIGMA DC DN OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektive exklusiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit APS-C-Sensor

DC DN OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Mount / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)				Objektiv-konstruktion		L F
			L-Mount	Micro Four Thirds Mount	Sony E-Mount	Canon EF-M Mount	Gruppen	Elemente	
18-50mm F2.8 DC DN	Contemporary	C021	585693	-	585655	-	10	13	76
16mm F1.4 DC DN	Contemporary	C017	402693	402631	402655	402716	13	16	
30mm F1.4 DC DN	Contemporary	C016	302696	302634	302658	302719	7	9	
56mm F1.4 DC DN	Contemporary	C018	351694	351632	351656	351717	6	10	

SIGMA DG DN OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektive exklusiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor

DG DN OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Mount / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)		Objektiv-konstruktion		
			L-Mount	Sony E-Mount	Gruppen	Elemente	
14-24mm F2.8 DG DN	Art	A019	213695	213657	13	18	
24-70mm F2.8 DG DN	Art	A019	578695	578657	15	19	
28-70mm F2.8 DG DN	Contemporary	C021	592691	592653	12	16	
100-400mm F5-6.3 DG DN OS	Contemporary	C020	750695	750657	16	22	
150-600mm F5-6.3 DG DN OS	Sports	S021	747695	747657	15	25	
24mm F2 DG DN	Contemporary	C021	403690	403652	11	13	
24mm F3.5 DG DN	Contemporary	C021	404697	404659	8	10	
35mm F1.2 DG DN	Art	A019	341695	341657	12	17	
35mm F1.4 DG DN	Art	A021	303693	303655	11	15	
35mm F2 DG DN	Contemporary	C020	347697	347659	9	10	
45mm F2.8 DG DN	Contemporary	C019	360696	360658	7	8	
65mm F2 DG DN	Contemporary	C020	353698	353650	9	12	
85mm F1.4 DG DN	Art	A020	322694	322656	11	15	
90mm 2.8 DG DN	Contemporary	C021	261696	261658	10	11	
105mm F2.8 DG DN MACRO	Art	A020	260699	260651	12	17	

SIGMA DG OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektive für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformatsensor

DG OBJEKTIVE	Product	Edition	Mount / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)		Objektiv-konstruktion		
			L-Mount	Sony E-Mount	Gruppen	Elemente	
14mm F1.8 DG HSM	Art	A017	450694	450656	11	16	
20mm F1.4 DG HSM	Art	A015	412692	412654	11	15	
24mm F1.4 DG HSM	Art	A015	401696	401658	11	15	
28mm F1.4 DG HSM	Art	A019	441692	441654	12	17	
40mm F1.4 DG HSM	Art	A018	332693	332655	12	16	
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	311698	311650	8	13	
105mm F1.4 DG HSM	Art	A018	259693	259655	12	17	
135mm F1.8 DG HSM	Art	A017	240691	240653	10	13	
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	271695	271657	10	13	

Hinweise zu Anschlüssen und UPC-Codes

• Aussehen und technische Daten können ohne Ankündigung geändert werden. • Alle SIGMA Objektivanschlüsse sind ausschließlich für SIGMA Objektive und fest montiert. Sie sind kompatibel mit allen Funktionen der allgemeinen Fotografie. • Abhängig vom Anschluss kann das Objektivmodell unterschiedlich aussehen. Bei Fragen bezüglich der Anwendbarkeit der Funktionen an speziellen Kameras kontaktieren Sie bitte den nächsten autorisierten SIGMA Service. <https://sigma-global.com/en/world-network/>

te	Bildwinkel			Anzahl der Blendenlamellen	Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Seite
	L-Mount / E-Mount Format	Canon EF-M Format	Micro Four Thirds Format									
	76,5°-31,7°	-	-	7	22	12,1-30	1 : 2,8 (W)	55	65,4x74,5	290	LH582-02	13
	83,2°	79,9°	68,1°	9	16	25	1 : 9,9	67	72,2x90,3	415	LH716-01	13
	50,7°	48,2°	39,6°	9	16	30	1 : 7	52	65,4x71,3	280	LH586-01	13
	28,5°	26,9°	21,9°	9	16	0,5	1 : 7,4	55	66,5x57,5	28	LH582-01	13

nte	Bildwinkel		Anzahl der Blendenlamellen	Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Stativschelle	Seite
	35mm Format	APS-C Format										
	114,2-84,1°	90,8-61,2°	11	22	28	1 : 7,3	**	85,0x131,0	795	-	-	10
	84,1-34,3°	61,2-22,9°	11	22	18-38	1:2,9(W)	82	87,8x122,9	835	LH878-03	-	10
	75,4-34,3°	53,8-22,9°	9	22	19-38	1:3,3(W)	67	72,2x101,5	470	LH706-01	-	15
	24,4-6,2°	16,2-4,1°	9	22-29	112-160	1 : 4,1	67	86x197,2	1.135	LH770-05	TS-111*1	15
	16,4°-4,1°	10,8°-2,7°	9	22-29	58-280	1 : 2,9	95	109,4x263,6	2.100	LH1034-01	TS-121*2	16
	84,1°	61,2°	9	22	24,5	1 : 6,7	62	70x72	365	LH656-02	-	15
	84,1°	61,2°	7	22	10,8	1 : 2	55	64x48,8	225	LH576-01	-	15
	63,4°	44,2°	11	16	30	1 : 5,1	82	87,8x136,2	1.090	LH878-02*	-	10
	63,4°	44,2°	11	16	30	1 : 5,4	67	75,5x109,5	645	LH728-01	-	10
	63,4°	44,2°	9	22	27	1 : 5,7	58	70x65,4	325	LH636-01	-	15
	51,3°	35,0°	7	22	24	1 : 4	55	64,0x46,2	215	LH577-01	-	16
	36,8°	24,6°	9	22	55	1 : 6,8	62	72x74,7	405	LH656-01	-	16
	28,6°	19,0°	11	16	85	1 : 8,4	77	82,8x94,1	630	LH828-02*	-	10
	27°	17,9°	9	22	50	1 : 5	55	64 x59,7	295	LH576-02	-	16
	23,3°	15,4°	9	22	29,5	1 : 1	62	74x133,6	715	LH653-01	-	13

nte	Bildwinkel		Anzahl der Blendenlamellen	Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Stativschelle	Seite
	35mm Format	APS-C Format										
	114,2°	90,8°	9	16	27	1 : 9,8	-	95,4x150	1.185	-	-	18
	94,5°	70,7°	9	16	27,6	1 : 7,1	-	90,7x153,8	1.035	-	-	18
	84,1°	61,2°	9	16	25	1 : 5,3	77	85,4x114,2	755	LH830-03	-	18
	75,4°	53,8°	9	16	28	1 : 5,4	77	82,8x131,7	960	LH828-01*	-	18
	56,8°	39,1°	9	16	40	1 : 6,5	82	87,8x155,0	1.295	LH878-01*	-	18
	46,8°	31,7°	9	16	40	1 : 5,6	77	85,4x123,9	905	LH830-02	-	19
	23,3°	15,4°	9	16	100	1 : 8,3	105	115,9x155,5	1.745	LH1113-01	TS-111	19
	18,2°	12,0°	9	16	87,5	1 : 5	82	91,4x138,9	1.220	LH880-03	-	19
	34,3°	22,9°	9	22	25,8	1 : 1	49	70,8x129,8	605	LH708-01	-	19

Hinweise

• Die Angaben für die Maße (Durchmesser x Länge), Gewicht und kleinste Blende beziehen sich jeweils auf das Objektiv mit L-Mount. Die technischen Daten variieren abhängig vom Anschluss.
• Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird. • Die Naheinstellgrenze wird ab der Aufnahmeebene gemessen. • Die Länge eines Objektivs wird vom Filtergewinde bis zum Bajonett gemessen. • Eine doppeltes Sternchen (**) in der Spalte des Filterdurchmessers bedeutet, dass ein Folienfilter in einem Filterhalter auf der Objektivrückseite eingesetzt werden kann. • Gegenlichtblenden mit einer *Markierung besitzen eine Verriegelung. *1 Dieses Objektiv wird ohne Stativschelle geliefert. Diese ist optional erhältlich. *2 Stativschelle (optional erhältlich) kann angebracht werden.

SPEZIFIKATIONEN

SIGMA DC OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektive für Kameras mit APS-C-Sensor

DC OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Mount / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)				Objektiv-konstruktion	
			SIGMA SA	Sony A-Mount	Nikon F	Canon EF	Gruppen	Elemente
17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM	Contemporary	C013	-	-	-	884543 (H)	14	16
18-35mm F1.8 DC HSM	Art	A013	210564 (H)	-	210557 (H)	210540 (H)	12	17
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *3	Contemporary	C014	885564 (H)	885625 (H)	-	-	13	16
18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM	Contemporary	C014	-	-	886554 (H)	886547 (H)	13	17
50-100mm F1.8 DC HSM	Art	A016	693565 (H)	-	693558 (H)	693541 (H)	15	21
30mm F1.4 DC HSM	Art	A013	301569 (H)	-	301552 (H)	301545 (H)	8	9

SIGMA DG OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektive für Kameras mit Vollformatsensor

DG OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Mount / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)				Objektiv-konstruktion	
			SIGMA SA	Nikon F	Pentax	Canon EF	Gruppen	Elemente
12-24mm F4 DG HSM *1	Art	A016	205560 (H)	205553 (H)	-	205546 (H)	11	16
14-24mm F2.8 DG HSM *1	Art	A018	212568 (H)	212551 (H)	-	212544 (H)	11	17
24-35mm F2 DG HSM	Art	A015	588564 (H)	588557 (H)	-	588540 (H)	13	18
24-70mm F2.8 DG OS HSM *1	Art	A017	576561 (H)	576554 (H)	-	576547 (H)	14	19
24-105mm F4 DG OS HSM	Art	A013	635565 (H)	635558 (H)	-	635541 (H)	14	19
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM *1	Sports	S018	730567 (H)	730550 (H)	-	730543 (H)	19	25
70-200mm F2.8 DG OS HSM *1	Sports	S018	590567 (H)	590550 (H)	-	590543 (H)	22	24
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM *1	Contemporary	C017	729561 (H)	729554 (H)	-	729547 (H)	15	21
120-300mm F2.8 DG OS HSM	Sports	S013	137564 (H)	137557 (H)	-	137540 (H)	18	23
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM	Contemporary	C015	745561 (H)	745554 (H)	-	745547 (H)	14	20
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM	Sports	S014	740566 (H)	740559 (H)	-	740542 (H)	16	24
AP0 200-500mm F2.8/400-1000mm F5.6 EX DG	-	-	597566 (M)	597559 (M)	-	597542 (M)	13	17
8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE	-	-	-	485597	-	-	6	11
14mm F1.8 DG HSM *1	Art	A017	450564 (H)	450557 (H)	-	450540 (H)	11	16
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE *2	-	-	-	476441	-	-	6	7
20mm F1.4 DG HSM	Art	A015	412562 (H)	412555 (H)	-	412548 (H)	11	15
24mm F1.4 DG HSM	Art	A015	401566 (H)	401559 (H)	-	401542 (H)	11	15
28mm F1.4 DG HSM *1	Art	A019	441562 (H)	441555 (H)	-	441548 (H)	12	17
35mm F1.4 DG HSM	Art	A012	340568 (H)	340551 (H)	340612 (H)	340544 (H)	11	13
40mm F1.4 DG HSM *1	Art	A018	332563 (H)	332556 (H)	-	332549 (H)	12	16
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	311568 (H)	311551 (H)	-	311544 (H)	8	13
85mm F1.4 DG HSM *1	Art	A016	321567 (H)	321550 (H)	-	321543 (H)	12	14
105mm F1.4 DG HSM *1	Art	A018	259563 (H)	259556 (H)	-	259549 (H)	12	17
135mm F1.8 DG HSM *1	Art	A017	240561 (H)	240554 (H)	-	240547 (H)	10	13
500mm F4 DG OS HSM *1	Sports	S016	185565 (H)	185558 (H)	-	185541 (H)	11	16
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	271565 (M)	-	-	271657 (M)	10	13
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM *1	-	-	258566 (H)	258559 (H)	-	258542 (H)	11	16

Hinweise zu Produktnamen, Anschlüssen und UPC-Codes

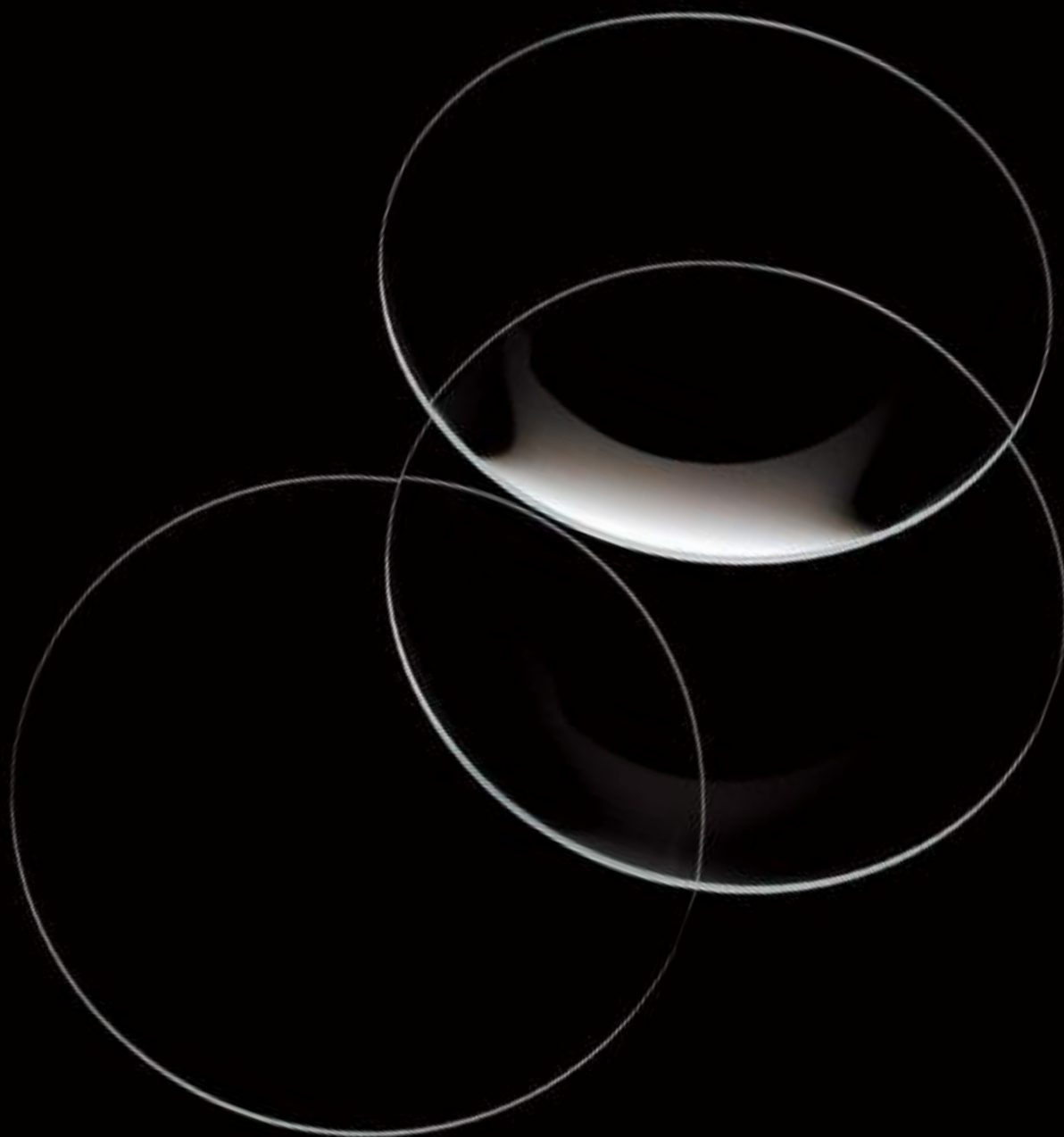
• Alle SIGMA Objektivanschlüsse sind ausschließlich für SIGMA Objektive. Sie sind kompatibel mit allen generellen Fotofunktionen. Bei Fragen bezüglich der Anwendbarkeit der Funktionen an speziellen Kameras kontaktieren Sie bitte den nächsten autorisierten SIGMA Service. SIGMA World Network: <http://www.SIGMA-photo.co.jp/english/network/> • Je nach Anschluss kann ein und dasselbe Objektivmodell unterschiedlich aussehen. • Ein (H) im UPC-Code steht für ein HSM Objektiv und ein (M) für ein Objektiv, das über einen „built-in“ Motor verfügt. Bitte überprüfen Sie das AF-Antriebssystem Ihrer Kamera. Bei Nikon-F Anschlüssen funktioniert der Autofokus nicht, wenn die Kamera den Typ des AF-Motors nicht unterstützt. Alle SIGMA- und Canon-Anschlüsse haben einen eingebauten AF-Motor (Das (H) zeigt HSM-Objektive an). *1 Der Nikon-Anschluss beinhaltet einen elektromagnetischen Blendenmechanismus. Die Funktionalität könnte an einigen Kameragehäusen eingeschränkt sein. *2 Objektive mit Nikon F-Mount, die einen Blendenring besitzen.

ite	Bildwinkel	Anzahl der Blendenlamellen	Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Stativschelle	Seite
	APS-C Format										
	79,7°-22,9°	7	22	22	1 : 2,8	72	79,0x82,0	465	LH780-03	-	26
	76,5°-44,2°	9	16	28	1 : 4,3	72	78,0x121,0	810	LH780-06	-	20
	76,5°-8,1°	7	22	39	1 : 3	62	70,7x86	430	LH676-01	-	26
	76,5°-5,4°	7	22	39	1 : 3	72	79,0x101,5	585	LH780-07	-	26
	31,7°-16,2°	9	16	95	1 : 6,7	82	93,5x170,7	1.490	LH880-02	Fixed	20
	50,7°	9	16	30	1 : 6,8	62	74,2x63,3	435	LH686-01	-	20

ite	Bildwinkel		Anzahl der Blendenlamellen	Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Stativschelle	Seite
	35mm Format	APS-C Format										
	122°-84,1°	99,6°-61,2°	9	22	25,8-24	1 : 4,9	-	102x131,5	1.150	-	-	21
	114,2°-84,1°	90,8°-61,2°	9	22	28-26	1 : 5,4	-	96,4x135,1	1.150	-	-	21
	84,1°-63,4°	61,2°-44,2°	9	16	28	1 : 4,4	82	87,6x122,7	940	LH876-03	-	21
	84,1°-34,3°	61,2°-22,9°	9	22	37	1 : 4,8	82	88x107,6	1.020	LH876-04	-	21
	84,1°-23,3°	61,2°-15,4°	9	22	45	1 : 4,6	82	88,6x109,4	885	LH876-02	-	21
	39,6°-4,1°	26,6°-2,7°	9	22-32	60-260	1 : 3,3	105	120,4x268,9	2.700	LH1144-01	TS-101*	27
	34,3°-12,3°	22,9°-8,1°	11	22	120	1 : 4,8	82	94,2x202,9	1.805	LH914-01*	TS-121*	27
	24,4°-6,2°	16,2°-4,1°	9	22	160	1 : 3,8	67	86,4x182,3	1.160	LH770-04	-	26
	20,4°-8,2°	13,5°-5,4°	9	22	150-250	1 : 8,1	105	121,4x291	3.390	LH1220-01	TS-51	27
	16,4°-4,1°	10,8°-2,7°	9	22	280	1 : 4,9	95	105x260,1	1.930	LH1050-01	TS-71	26
	16,4°-4,1°	10,8°-2,7°	9	22	260	1 : 5	105	121x290,2	2.860	LH1164-01	TS-61*	27
	12,3°-5,0°	8,1°-3,2°	9	22	200-500	1 : 7,7	72(Rear)	236,5x726	15.700	-	Fixed	29
	180°	180°	6	22	13,5	1 : 4,6	**	73,5x68,6	400	-	-	29
	114,2°	90,8°	9	16	27	1 : 9,8	-	95,4x126	1.120	-	-	23
	180°	113,0°	7	22	15	1 : 3,8	**	73,5x69	370	-	-	29
	94,5°	70,7°	9	16	27,6	1 : 7,1	-	90,7x129,8	950	-	-	23
	84,1°	61,2°	9	16	25	1 : 5,3	77	85x90,2	665	LH830-03	-	23
	75,4°	53,8°	9	16	28	1 : 5,4	77	82,8x107,7	865	LH828-01*	-	23
	63,4°	44,2°	9	16	30	1 : 5,2	67	77x94,0	665	LH730-03	-	23
	56,8°	39,1°	9	16	40	1 : 6,5	82	87,8x131	1.200	LH878-01*	-	24
	46,8°	31,7°	9	16	40	1 : 5,6	77	85,4x99,9	815	LH830-02	-	24
	28,6°	19,0°	9	16	85	1 : 8,5	86	94,7x126,2	1.130	LH927-02	-	24
	23,3°	15,4°	9	16	100	1 : 8,3	105	115,9x131,5	1.645	LH1113-01	TS-111	24
	18,2°	12,0°	9	16	87,5	1 : 5	82	91,4x114,9	1.130	LH880-03	-	24
	5,0°	3,3°	9	32	350	1 : 6,5	46(Rear)	144,8x380,3	3.310	LH1388-01	TS-91*	27
	34,3°	22,9°	9	22	25,8	1 : 1	49	70,8x105,8	515	LH708-01	-	20
	23,3°	15,4°	9	22	31,2	1 : 1	62	78,3x126,4	725	LH680-03	-	29

Hinweise für die Optische-Bildstabilisator-Funktion (OS) / Weitere Hinweise

• Wenn ein Objektiv mit OS-Funktion an einer Kamera mit eingebautem Bildstabilisator genutzt wird, schalten Sie bitte den Bildstabilisator der Kamera aus. Mit einem *3 gekennzeichnete Objektive mit Sony-Anschluss sind nicht mit der OS-Funktion ausgestattet. •Diese Objektive können nicht mit Filmkameras verwendet werden. • Die Angaben für die Maße (Durchmesser x Länge), Gewicht und kleinste Blende beziehen sich jeweils auf das Objektiv mit SIGMA Anschluss. Die technischen Daten können je nach Anschluss variieren. • Gegenlichtblenden mit einem * besitzen eine Verriegelung. • Ein doppeltes Sternchen (**) in der Spalte des Filterdurchmessers bedeutet, dass ein Folienfilter in einen Filterhalter auf der Objektivrückseite eingesetzt werden kann. • Ein Sternchen (*) in der Spalte „Stativschelle“ zeigt an, dass die Stativschelle (optional erhältlich) montiert werden kann. •Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird. • Die Naheinstellgrenze wird ab der Aufnahmeebene gemessen. • Die Länge eines Objektivs wird vom Filtergewindeaufbau bis zum Bajonett gemessen. • Aussehen und technische Daten können ohne Ankündigung geändert werden.



SIGMA

SIGMA CORPORATION

2-4-16 Kurigi Asao-ku Kawasaki-shi,
Kanagawa 215-8530 Japan
Tel.81-44-989-7437 Fax.81-44-989-7448

www.sigma-global.com/en

SIGMA (Deutschland) GmbH

Carl-Zeiss-Str. 10/2
63322 Rödermark, Deutschland
TEL.: 06074 - 86516 0
Fax: 06074 - 86516 77

www.SIGMA-foto.de

Achtung: Für einen korrekten und sicheren Gebrauch des Produkts,
lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung vor dem ersten Gebrauch sorgfältig durch.
02/2022