

Blackmagic URSA Cine 12K LF 100G



Dieses leistungsstarke Blackmagic URSA Cine 12K 100G Modell ist mit einem viel schnelleren 100G-Ethernet-Port ausgestattet und unterstützt SMPTE-2110-Livevideo mit unfassbar hohen Frameraten. Der neue B4-Objektivanschluss für Broadcast-Linsen liefert bis zu 440 fps. So meistern auch Ihre Hauptkameras hohe Frameraten und eignen sich für Live-Sportübertragungen und -Wiederholungen. Sie erhalten weiterhin den RGBW-36x24mm-Großformatsensor und 16 Blendenstufen Dynamikumfang. Die Kamera funktioniert auch mit dem neuen URSA Cine Studio Viewfinder und bildet so eine vollumfängliche Studiokameralösung.

12 685 €*
 * inkl. MwSt.

Kamera-Features

Effektive Sensorgröße

35,64 mm x 23,32 mm (Großformat)

Pixelpitch

2,9 Mikron

Objektivanschluss

PL-Mount. Austauschbar mit dem verriegelbaren URSA Cine EF-Mount (mitgeliefert)

Objektivsteuerung

Objektivsteuerung kompatibler EF-Objektive. Objektivdaten von kompatiblen PL-Objektiven und Steuerung einiger PL-Objektive

Dynamikumfang

16 Blendenstufen

Drehformate

12,288 x 8040 (12K 3:2 Open-Gate)
 12,288 x 6912 (12K 16:9)
 12,288 x 6480 (12K 17:9)
 12,288 x 5112 (12K 2,4:1)
 9648 x 8040 (12K 6:5)
 9408 x 6264 (9K 3:2)
 8688 x 4896 (9K 16:9)
 9312 x 4896 (9K 17:9)
 9312 x 3864 (9K 2,4:1)
 7680 x 6408 (9K 6:5)
 8192 x 5360 (8K 3:2 Open-Gate)
 8192 x 4608 (8K 16:9)
 8192 x 4320 (8K 17:9)
 8192 x 3408 (8K 2,4:1)
 6432 x 5360 (8K 6:5)
 4608 x 2592 (4,6K 16:9 B4 crop)
 4096 x 2680 (4K 3:2 Open-Gate)
 4096 x 2304 (4K 16:9)
 4096 x 2160 (4K 17:9)
 4096 x 1704 (4K 2,4:1)
 3216 x 2680 (4K 6:5)

Frameraten

Unterstützt die Projekt-Frameraten 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps. Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der ausgewählten Auflösung

Hochgeschwindigkeits-Frameraten

12K 3:2 Open Gate bis zu 80 fps
 12K 17:9 bis zu 100 fps
 12K 2,4:1 bis zu 120 fps
 9K 3:2 Super 35 bis zu 100 fps
 8K/4K 3:2 Open Gate bis zu 144 fps
 8K/4K 2,4:1 bis zu 224 fps
 4,6K B4-Crop 16:9 bis zu 240 fps

Eingebaute ND-Filter

Tastenaktivierte IR-ND-Filter mit den Stärken: „Clear“ (keine), „2 Stops“, „4 Stops“ und „6 Stops“

Fokussierung

Die Fokustaste aktiviert die Peaking-Funktion. Autofokus ist bei Einsatz mit kompatiblen Objektiven verfügbar

Blendensteuerung

Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive. Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im „Film“-Modus. Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im „Video“-Modus

Bildschirme

2 Monitoring-Bildschirme
1 Kamerastatus-Bildschirm

Maß der Monitoring-Bildschirme

5 Zoll

Auflösung der Monitoring-Bildschirme

1920 x 1080 Pixel

Helligkeit der Monitoring-**Bildschirme**

1500 cd/m²

Typ der Monitoring-Bildschirme

LCD mit kapazitivem Touchscreen

Metadatenunterstützung

Automatische Objektivdatenübernahme (i/Technology) bei kompatiblen PL- und LPL-Objektiven sowie elektronischen EF-Objektiven bei Einsatz eines optionalen EF-Mounts. Automatische Speicherung von Kameraeinstellungen und Filmtafeldaten wie Projekt, Szenennummer, Take und spezielle Notizen

Bedienelemente

Touchscreen-Menüs auf 5-Zoll-Bildschirm. Tasten für weitere Funktionen. 6 zuweisbare Schnell Tasten sowie 6 zuweisbare Sucherschnell Tasten am optionalen URSA Cine EVF

Timecode-Generator

Hochakkuratere Timecode-Generator. Zeitabweichung in 8 Stunden weniger als ein Frame

Anschlüsse**Videoausgänge insgesamt**

3

SDI-Videoausgänge

2

SDI-Raten

1,5G, 3G, 6G, 12G

100G-2110-IP-Netzwerke

1 x 100G-QSFP28-Anschluss

ST-2110-Videoausgänge

1 x 100G-QSFP28-Anschluss

ST-2110-Videoeingänge

1 x 100G-QSFP28-Anschluss

Sender und Empfänger pro 100G-Port

1 Ultra HD

Analoge Audioeingänge

2 XLR-Analogaudio-Eingänge, umschaltbar zwischen Mic- und Line-Level sowie AES-Audio. Phantomspeisung wird unterstützt.
1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse

Analoge Audioausgänge

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse

Referenzeingänge

Tri-Sync, Black Burst, Timecode PTP-Uhr und Timecode über ein 2110-IP-Netzwerk

Sucher

1 verriegelbarer USB-C-Sucheranschluss für Video, Strom und Daten für Kamerasteuerung. Funktioniert mit URSA Cine EVF und PYXIS Monitor

USB-C-Monitoring-Ausgänge

2 seitliche USB-C-Monitoring-Ports mit Unterstützung für URSA Cine EVF, PYXIS Monitor oder DisplayPort-Bildschirme

Zubehör

1 x 7-poliger Lemo-Anschluss, markiert mit EXT, für Stromausgabe, serielle Kommunikation und Betrieb/ Stopp
1 x 3-poliger Fischer-Anschluss, markiert mit RS, für Stromausgabe und Betrieb/ Stopp

Computer-Schnittstelle

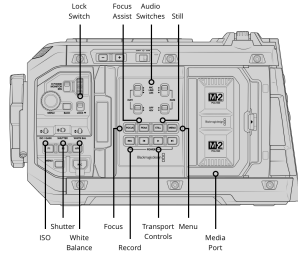
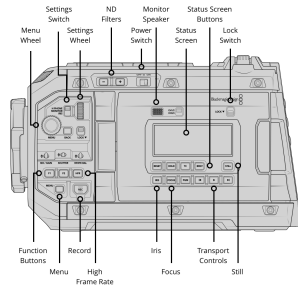
2 x USB-C-Erweiterungsports für Kamerazubehör
Software-Updates erfolgen über den nahe der Rückseite gelegenen seitlichen USB-C-Port

Ethernet

1 x 100 Gbit/s QSFP28-Anschluss zum Senden und Empfangen von 2110-IP-Video oder für gemeinsamen Dateizugriff über SMB, Web-Medienverwaltung, Uploads in Blackmagic Cloud, Kamerasteuerung und Streaming

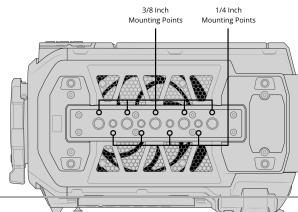
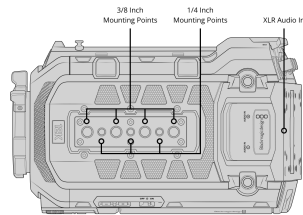
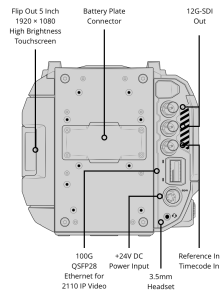
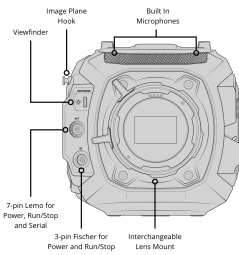
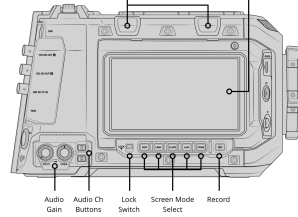
Leistung

1 x 8-polige Lemo-kompatible +24V-
DC-Strombuchse



USB-C Ports for Focus and Zoom Demands plus
USB-C DisplayPort Monitor Outputs
Rear Port for Software Updates

5 inch 1920 x 1080
High Brightness
Touchscreen



Audio

Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

Eingebauter Lautsprecher

1 Monolautsprecher

Normen

HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
1080p/59,94; 1080p/60; 1080i/50;
1080i/59,94; 1080i/60

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;
2160p/59,94; 2160p/60

SMPTE-Konformität

SMPTE 2110-20; SMPTE 2110-21;
SMPTE 2110-30; SMPTE 2110-40;
SMPTE 292M; SMPTE 424 level A and
B; SMPTE 2081-1; SMPTE 2082-1

SDI-Audioabtastrfrequenz

48 kHz und 24 Bit

IP-Videokonformität

SMPTE 2110-20

(Unkomprimiertes Video)

IGMP v2

SMPTE 2110-21 (Traffic-Shaping)

Sender: Narrow
Empfänger: Narrow, Wide
Synchronous, Asynchronous

SMPTE 2110-30 (PCM)

Audio-Konformitätsniveau: Stufe C

SMPTE 2110-40 (Zusatzdaten)

Voller Zugriff auf den gesamten
SMPTE-Zusatzdatenstrom. Inklusive
RP 188/SMPTE 12M-2, Closed
Captioning und statische HDR-
Metadaten

Codec

Blackmagic IP10 Codec optional für
2160p/59,94 und 2160p/60 als
2110-IP-Video

Precision Time Protocol (PTP)

IEEE 1588-2008 (PTP v2)
ST 2059-1
ST 2059-2

NMOS IS-04: Erkennung und Registrierung

v1.3.2
Peer-to-Peer über mDNS/DNS-SD

NMOS IS-05 Verbindungsverwaltung v1.1.2

NMOS BCP-002-01

Natürliche Gruppierung

NMOS BCP-004-01

Empfängerkapazitäten

Medien

Medien

1 Blackmagic Media Module

Speicherträgerformat

Blackmagic

Unterstützte Codecs

Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate
12:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate
18:1
Blackmagic RAW Constant Quality Q0
Blackmagic RAW Constant Quality Q1
Blackmagic RAW Constant Quality Q3
Blackmagic RAW Constant Quality Q5
H.264 Proxy in 1920 x 1080, 8-Bit
4:2:0
Blackmagic IP10

Steuerung

Externe Steuerung

Der Blackmagic URSA Cine EVF kann die Aufnahme sowie Kamerafunktionen auslösen, die den Tasten VF1, VF2, VF3, Zoom, EXP und REC zugewiesen sind. Die externe Kamerasteuerung unter Einsatz einer REST API wird via Ethernet, WLAN oder serielle Kommunikation über den 7-poligen Lemo-Verbinder unterstützt. Betrieb/Stopp wird über den 3-poligen Fischer- und den 7-poligen Lemo-Verbinder unterstützt. Blackmagic iPad Steuerung und Bluetooth-Steuerung werden ebenfalls unterstützt. Mit dem Blackmagic Zoom Demand und dem Blackmagic Focus Demand lassen sich die Kamera und kompatible Objektive steuern.

Cloud-Synchronisation



Blackmagic Cloud

[Mehr lesen](#)

Streaming

Direktstreaming

Unterstützt die Protokolle Secure Reliable Transport (SRT) und Real Time Messaging Protocol (RTMP), lokales Live-Streaming über Ethernet oder WLAN, oder auch globales Live-Streaming über eine Internetverbindung via Ethernet, WLAN oder eine USB-C-Mobilfunkverbindung

Netzwerk-Management

NTP

Unterstützung eines Netzwerk-Zeitprotokolls ermöglicht das Synchronisieren der Uhrzeit auf Ihrer Kamera, solange diese mit einem Netzwerk über einen NTP-Server Ihrer Wahl verbunden ist

FTP

Der Datei-Download per FTP funktioniert von jedem mit Ihrer Kamera verbundenen Datenträger

Webmedia-Manager

Mit einem via Ethernet verbundenen Browser können Sie über den Web-Media-Manager auf beliebigen, mit der Kamera verbundenen Datenträgern auf Dateien zugreifen, diese downloaden oder löschen

SMB

Gemeinsamer Dateizugriff über SMB

Speicher-Features

Speichertyp

1 Blackmagic Media Module 8TB

Speicherraten

Berechnung der Speicherraten basierend auf 24 Frames pro Sekunde

12K – 12.288 x 8.040
Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 299 MB/s
Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 398–1,433 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 326–796 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 179–448 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 120–358 MB/s
9K – 17.520 x 8.040
Blackmagic RAW 3:1 - 714 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 268 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 179 MB/s
Blackmagic RAW 18:1 - 119 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 238–857 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 195–476 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 107–268 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 72–214 MB/s
8K – 8.192 x 5.360
Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s
Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s
Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 320–639 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 228–533 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 133–400 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 100–266 MB/s
4K – 4.096 x 2.680
Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s
Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s
Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s
Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s
Blackmagic RAW Q0 - 202–336 MB/s
Blackmagic RAW Q1 - 135–311 MB/s
Blackmagic RAW Q3 - 101–238 MB/s
Blackmagic RAW Q5 - 81–202 MB/s

Aufnahmeformate

Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe:
[12.288 x 8.040], [12.288 x 6.912],
[12.288 x 6.480], [12.288 x 5.112] und
[9.648 x 8.040]

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 in Super 35 mit gecropptem Sensor:
[9.408 x 6.264], [8.688 x 4.896],
[9.312 x 4.896], [9.312 x 3.864] und
[7.680 x 6.408]

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder skaliertes Höhe bis:

[8.192 x 5.360], [8.192 x 4.608],
[8.192 x 4.320], [8.192 x 3.408] und
[6.432 x 5.360]

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder skaliertes Höhe bis:

[4.096 x 2.680], [4.096 x 2.304],
[4.096 x 2.160], [4.096 x 1.704] und
[3.216 x 2.680]

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit:
4.608 x 2.592

im mittigen Sensor-Crop-Format geeignet für den Blackmagic URSA Cine Mount B4 mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Die Raten bei konstanter Qualität in 17K und 12K sind: Q0 9:1 – 2,5:1, Q1 11:1 – 4.5:1, Q3 20:1 – 8:1, Q5 30:1 – 10:1

Die Raten bei konstanter Qualität in 8K sind: Q0 5:1 – 2,5:1; Q1 7:1 – 3:1; Q3 12:1 – 4:1; Q5 16:1 – 6:1

Die Raten bei konstanter Qualität in 4K sind: Q0 2:1 – 1,2:1; Q1 3:1 – 1,3:1; Q3 4:1 – 1,7:1; Q5 5:1 – 2:1

Die tatsächlichen Speicherraten hängen vom Bildmotiv ab.

Software

Inbegriffene Software

URSA Cine Blackmagic OS

DaVinci Resolve Studio für Mac und Windows inklusive Aktivierungsschlüssel

Blackmagic Camera Setup

Blackmagic RAW Player

Blackmagic RAW QuickLook Plugin

Blackmagic RAW SDK

Betriebssysteme



Mac 15.0 Sequoia,
Mac 26.0 Tahoe oder höher



Windows 11

Strombedarf

Stromversorgung

Externes +24V-DC-Netzteil für
100–240 AC bei 50/60 Hz, kompatibel
mit IEC-C14-Buchse
B-Mount-Akkuträgerplatte

Stromeingang

1 x 8-polige Lemo-kompatible Buchse
für externe Stromquellen oder
Akkuaufladung.
Molex-Steckverbinder an der
rückwärtigen Akkuplatte

Stromanschlüsse

1 x 7-poliger Anschluss für die
Stromausgabe von +24V DC bei
Betrieb der Kamera mit +24V-DC-
Akkus oder -Netzteil.

1 x 3-poliger Fischer-Anschluss für die
Stromausgabe von +24V DC bei
Betrieb der Kamera mit +24V-DC-
Akkus oder -Netzteil.

B-Mount-Akkuplatte mit 2-poligem
Anschluss für eine geregelte +12V-
Ausgangsspannung aus der Kamera.

Zubehör

Optionales Zubehör

Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic URSA Cine Studio Viewfinder
Blackmagic PYXIS Monitor
Blackmagic PYXIS Monitor Kit
Blackmagic PYXIS Monitor EVF Kit
Blackmagic URSA Cine Mount PL
Blackmagic URSA Cine Mount LPL
Blackmagic URSA Cine Mount EF
Blackmagic URSA Cine Mount B4
Blackmagic URSA Cine B4 Adapter Cable
Blackmagic URSA Cine Mount Shims
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mnt
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19
Blackmagic URSA Cine Handle
Blackmagic URSA Cine Grips
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade
Blackmagic Media Dock
Blackmagic Media Module CF
Blackmagic Media Module 8TB
Blackmagic Media Module 16TB
ATEM Streaming Bridge

Physische Spezifikationen



Umgebung

Betriebstemperatur
0–40 °C

Lagerungstemperatur
-20–45 °C

Relative Luftfeuchtigkeit
0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic URSA Cine 12K LF 100G Kamera mit PL-Objektivanschluss
Blackmagic Media Module 8TB
Blackmagic URSA Cine Handle und Bolzen
Blackmagic URSA Cine Top Rod Mount
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mount
Blackmagic URSA Cine Rubber Caps für Verbinder
Blackmagic URSA Cine WiFi Antennas
Blackmagic URSA Cine Mount EF und Schrauben
Blackmagic URSA Cine 24 V 250 W Netzadapter
Blackmagic EF Body Cap
Blackmagic PL Body Cap
Klappbare Kunststoff-Schutzhaube für das 5-Zoll-LCD
DaVinci Resolve Studio mit Aktivierungsschlüssel
Startermappe mit QR-Code zum Download der Software
Blackmagic Sticker
Pelican 1510 Koffer mit maßgefertigter Schaumstoffeinlage

Garantie

1 Jahr eingeschränkte
Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2026. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller