

# Blackmagic URSA Cine 12K



Die Blackmagic URSA Cine 12K revolutioniert den Digitalfilm mit einem neuen RGBW-Großformatsensor von 36 mm x 24 mm mit größeren Bildpunkten für einen Dynamikumfang von 16 Blendenstufen. Ausgestattet ist dieses bahnbrechende Modell überdies mit einem Wechselmount, einer dedizierten Assistenz-Station mit einem zweiten 5 Zoll großen HDR-Touchscreen, integrierten Neutraldichtefiltern sowie Lemo- und Fischer-Anschlüssen nach Branchenstandard. Die Blackmagic URSA Cine kommt mit einem entnehmbaren Hochleistungsspeicher mit beachtenswerten 8 TB und bietet hochschnelles 10G-Ethernet und WLAN zum schnellen Hochladen von Medien und Synchronisation mit Blackmagic Cloud.

16 215 €\*<sup>\*</sup>

## Kamera-Features

### Effektive Sensorgröße

35,64 mm x 23,32 mm (Großformat)

### Objektivanschluss

PL-Mount. Austauschbar mit dem verriegelbaren URSA Cine EF-Mount (mitgeliefert).

### Blendensteuerung

Steuerung von kompatiblen elektronischen Objektiven mit EF- und PL-Mount

### Dynamikumfang

16 Blendenstufen

### Auflösungen zum Filmen

12,288 x 8040 (12K 3:2 open gate)

12,288 x 6480 (12K 16:9)

12,288 x 6912 (12K 17:9)

12,288 x 5112 (12K 2,4:1)

9648 x 8040 (12K 6:5)

9408 x 6264 (9K 3:2)

8688 x 4896 (9K 16:9)

9312 x 4896 (9K 17:9)

9312 x 3864 (9K 2,4:1)

7680 x 6408 (9K 6:5)

8192 x 5360 (8K 3:2 open gate)

8192 x 4608 (8K 16:9)

8192 x 4320 (8K 17:9)

8192 x 3408 (8K 2,4:1)

6432 x 5360 (8K 6:5)

4096 x 2680 (4K 3:2 open gate)

4096 x 2304 (4K 16:9)

4096 x 2160 (4K 17:9)

4096 x 1704 (4K 2,4:1)

3216 x 2680 (4K 6:5)

### Frameraten

Die Projekt-Frameraten 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt. Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der ausgewählten Auflösung.

### Hochgeschwindigkeits-Frameraten

12K 3:2 Open-Gate bis zu 80 fps

12K 17:9 bis zu 100 fps

12K 2,4:1 bis zu 120 fps

9K 3:2 Super 35 bis zu 100 fps

8K / 4K 3:2 Open-Gate bis zu 144 fps

8K / 4K 2,4:1 bis zu 224 fps

### Eingebaute ND-Filter

Tastenaktivierte IR-ND-Filter mit den Stärken: „Clear“ (keine), „2 Stops“, „4 Stops“ und „6 Stops“

### Fokussierung

Die Fokustaste aktiviert die Peaking-Funktion. Autofokus bei kompatiblen Objektiven verfügbar

---

**Blendensteuerung**

Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive. Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im „Film“-Modus. Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im „Video“-Modus

**Bildschirme**

2 Monitoring-Bildschirme  
1 Kamerastatus-Bildschirm

**Maß der Monitoring-Bildschirme**

5 Zoll

**Auflösung der Monitoring-Bildschirme**

1920 x 1080 Pixel

---

**Helligkeit der Monitoring-****Bildschirme**

1500 cd/m<sup>2</sup>

**Typ der Monitoring-Bildschirme**

LCD mit kapazitivem Touchscreen

**Metadatenunterstützung**

Automatische Objektivdatenübernahme aus i/-Technology für kompatible PL-, LPL-Objektive und elektronische EF-Objektive bei Einsatz eines optionalen EF-Mounts. Automatische Speicherung von Kameraeinstellungen und Filmtafeldaten wie Projekt, Szenennummer, Take und spezielle Notizen.

**Bedienelemente**

Touchscreen-Menüs auf 5-Zoll-Bildschirm. Tasten für weitere Funktionen. 7 zuweisbare Schnell Tasten sowie 6 zuweisbare Schnell Tasten am URSA Cine EVF

**Timecode-Generator**

Hochakkuratere Timecode-Generator. Zeitabweichung in 8 Stunden weniger als ein Frame

---

**Anschlüsse****Videoausgänge insgesamt**

2

**SDI-Raten**

1,5G, 3G, 6G, 12G

**Analoge Audioeingänge**

2 XLR-Analogaudio-Eingänge, umschaltbar zwischen Mic- und Line-Level sowie AES-Audio. Unterstützt Phantomspeisung

**Analoge Audioausgänge**

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse

**Referenzeingänge**

Tri-Sync, Black Burst und Timecode

**Sucher**

1 verriegelbarer USB-C-Sucheranschluss für Strom, Daten und Video

**Zubehör**

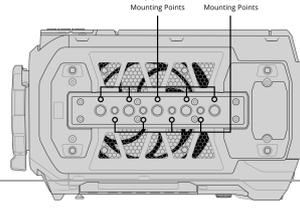
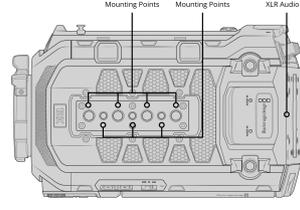
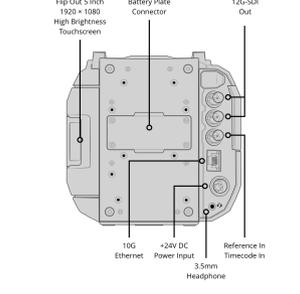
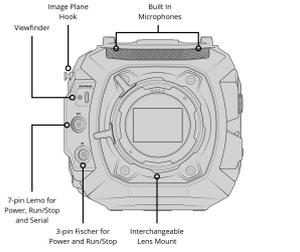
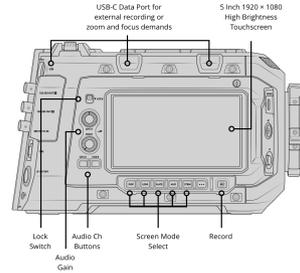
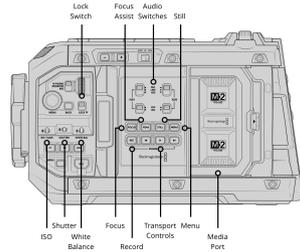
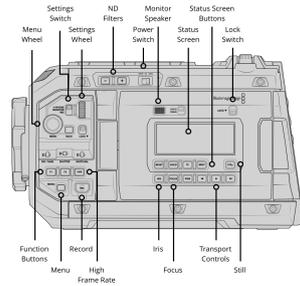
1 x 7-poliger Lemo-Anschluss, markiert mit EXT, für Stromausgabe, serielle Kommunikation und Betrieb/Stop.  
1 x 3-poliger Fischer-Anschluss, markiert mit RS, für Stromausgabe und Betrieb/Stop

**Computer-Schnittstelle**

2 x USB-C-Erweiterungsports für Kamerazubehör  
Software-Updates erfolgen über den rückwärtigen USB-C-Port

**Ethernet**

1 x 10 Gbit/s RJ45-Verbinder unterstützt 10/100/1000/10G BASE-T für Web-Medienverwaltung, Uploads in Blackmagic Cloud, Kamerasteuerung und Streaming



---

## Audio

### Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

### Eingebauter Lautsprecher

1 Monolautsprecher

---

## Normen

### SD-Videonormen

Keine

### HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;  
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;  
1080p/59,94; 1080p/60; 1080i/50;  
1080i/59,94; 1080i/60

### Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;  
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;  
2160p/59,94; 2160p/60

### SDI-Konformität

SMPTE 292M; SMPTE 424 Level B;  
SMPTE 2081-1; SMPTE 2082-1

### SDI-Audioabtastrfrequenz

48 kHz und 24 Bit

---

## Medien

### Medien

1 Blackmagic Media Module

### Speicherträgerformat

Blackmagic

---

## Unterstützte Codecs

### Codecs

Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate  
12:1  
Blackmagic RAW Constant Bitrate  
18:1  
Blackmagic RAW Constant Quality Q0  
Blackmagic RAW Constant Quality Q1  
Blackmagic RAW Constant Quality Q3  
Blackmagic RAW Constant Quality Q5.  
H.264 Proxy in 1.920 x 1.080, 8-Bit  
4:2:0

---

## Steuerung

### Externe Steuerung

Der Blackmagic URSA Cine EVF kann die Aufnahme sowie die Funktionen auslösen, die den Tasten VF1, VF2, VF3, Zoom, EXP und REC zugewiesen sind. Die externe Kamerasteuerung unter Einsatz einer REST API wird via Ethernet, WLAN oder serielle Kommunikation über den 7-poligen Lemo-Verbinder unterstützt. Betrieb/Stopp wird über den 3-poligen Fischer- und den 7-poligen Lemo-Verbinder unterstützt. Blackmagic iPad Steuerung und Bluetooth-Steuerung werden ebenfalls unterstützt. Mit dem Blackmagic Zoom Demand und dem Blackmagic Focus Demand lassen sich die Kamera und kompatible Objektive steuern.

---

## Streaming

### Direktstreaming

Unterstützt die Protokolle Secure Reliable Transport (SRT) und Real Time Messaging Protocol (RTMP), lokales Live-Streaming über Ethernet oder WLAN, oder auch globales Live-Streaming über eine Internetverbindung via Ethernet, WLAN oder eine USB-C-Mobilfunkverbindung.

---

## Netzwerk-Management

### NTP

Unterstützung eines Netzwerk-Zeitprotokolls ermöglicht das Synchronisieren der Uhrzeit auf Ihrer Kamera, solange diese mit einem Netzwerk über einen NTP-Server Ihrer Wahl verbunden ist

### FTP

Der Datei-Download per FTP funktioniert von jedem mit Ihrer Kamera verbundenen Datenträger

### Webmedia-Manager

Mit einem via Ethernet verbundenen Browser können Sie über den Web-Media-Manager auf beliebigen mit der Kamera verbundenen Datenträgern auf Dateien zugreifen, diese downloaden oder löschen

### SMB

Gemeinsamer Dateizugriff mithilfe von SMB

---

## Speicher-Features

### Speichertyp

1 Blackmagic Media Module 8TB

### Speicherraten

Berechnung der Speicherraten basierend auf 24 Frames pro Sekunde

12K – 12.288 x 8.040

Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 298 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 298–1,432 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 179–716 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 119–298 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 90–224 MB/s

9K – 9.408 x 6.264

Blackmagic RAW 3:1 - 713 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 268 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 178 MB/s

Blackmagic RAW 18:1 - 119 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 178–856 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 107–428 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 71–178 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 54–134 MB/s

8K – 8.192 x 5.360

Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s

Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s

Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 133–319 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 80–200 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 53–133 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 40–100 MB/s

4K – 4.096 x 2.680

Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s

Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s

Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s

Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s

Blackmagic RAW Q0 - 34–81 MB/s

Blackmagic RAW Q1 - 20–50 MB/s

Blackmagic RAW Q3 - 13–34 MB/s

Blackmagic RAW Q5 - 10–25 MB/s

## Aufnahmeformate

Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe:

[12.288 x 8,040], [12.288 x 6.912], [12.288 x 6,480], [12.288 x 5.112] und [9.648 x 8.040]

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 in Super 35 mit gecropptem Sensor: [9.408 x 6.264], [8.688 x 4.896], [9.312 x 4.896], [9.312 x 3.864] und [7.680 x 6.408]

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Blackmagic RAW 3:1, 5:1, 8:1, 12:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder skaliertes Höhe bis: [8.192 x 5.360], [8.192 x 4.608], [8.192 x 4.320], [8.192 x 3.408] und [6.432 x 5.360]

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Blackmagic RAW 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder skaliertes Höhe bis: [4.096 x 2.680], [4.096 x 2.304], [4.096 x 2.160], [4.096 x 1.704] und [3.216 x 2.680]

mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Die Raten bei konstanter Qualität in 12K und 9K sind: Q0 12:1 – 2.5:1, Q1 20:1 – 5:1, Q3 30:1 – 12:1, Q5 40:1 – 16:1

Die Raten bei konstanter Qualität in 8K und 4K sind: Q0 12:1 – 5:1, Q1 20:1 – 8:1, Q3 30:1 – 12:1, Q5 40:1 – 16:1

Die tatsächlichen Speicherraten hängen vom Bildmotiv ab.

---

## Software

### Inbegriffene Software

URSA Cine Blackmagic OS  
DaVinci Resolve Studio für Mac und Windows inklusive Aktivierungsschlüssel  
Blackmagic Camera Setup  
Blackmagic RAW Player  
Blackmagic RAW QuickLook Plugin  
Blackmagic RAW SDK

---

## Betriebssysteme



Mac 13.0 Ventura,  
Mac 14.0 Sonoma oder höher



Windows 10 und 11

---

## Strombedarf

### Stromversorgung

Externes +24V-DC-Netzteil für  
100–240 AC bei 50/60 Hz, kompatibel  
mit IEC-C14-Buchse.  
Molex-Steckverbinder an der  
rückwärtigen Akkuplatte.

### Eingang für die externe

#### Stromversorgung

1 x 8-polige Buchse für externe  
Stromquellen oder Akkuaufladung.  
B-Mount-Akkuplatte

### Stromanschlüsse

1 x 7-polige Lemo-Buchse für die  
Stromausgabe von +12V DV oder  
+24V DC, je nach Stromversorgung  
der Kamera.

1 x 3-poliger Fischer-Anschluss für die  
Stromausgabe von +12V DV oder  
+24V DC, je nach Stromversorgung  
der Kamera.

B-Mount-Akkuplatte mit 2-poligem  
Lemo-Anschluss für eine geregelte  
+12V-Ausgangsspannung aus  
der Kamera.

---

## Zubehör

### **Optionales Zubehör**

Blackmagic URSA Cine EVF  
Blackmagic URSA Cine Mount PL  
Blackmagic URSA Cine Mount LPL  
Blackmagic URSA Cine Mount EF  
Blackmagic URSA Cine Mount Shims  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mnt  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold  
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15  
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19  
Blackmagic URSA Cine Handle  
Blackmagic URSA Cine Grips  
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade  
Blackmagic Media Dock  
Blackmagic Media Module 8TB  
Blackmagic Media Module CF  
Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR  
Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR  
Blackmagic Video Assist 7" 3G  
Blackmagic Video Assist 5" 3G  
ATEM Streaming Bridge

## Physische Spezifikationen



## Umgebung

**Betriebstemperatur**  
0–40 °C

**Lagerungstemperatur**  
-20–45 °C

**Relative Luftfeuchtigkeit**  
0–90 % nicht kondensierend

---

## Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic URSA Cine 12K Body  
Blackmagic URSA Cine Mount PL (installiert)  
Blackmagic URSA Cine Mount EF und Schrauben  
Blackmagic Media Module 8TB  
URSA Cine Handle und Bolzen  
URSA Cine Top Rod Mount 15  
URSA Cine Baseplate 19  
Kunststoff-Schutzhaube für den 5-Zoll-Bildschirm der Assistenz-Station  
URSA Cine Battery Plate B Mount  
WiFi Antennas  
URSA Cine PL Body Cap  
URSA Cine EF Body Cap  
Gummiabdeckungen für Verbinder  
+24V-DC-Netzteil mit 250 W  
DaVinci Resolve Studio mit Aktivierungsschlüssel  
Startermappe mit QR-Code zum Download der Software  
Blackmagic Sticker  
Pelican 1510 Koffer mit Schaumstoffelementen nach Maß

---

## Garantie

12 Monate  
eingeschränkte Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2024. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller