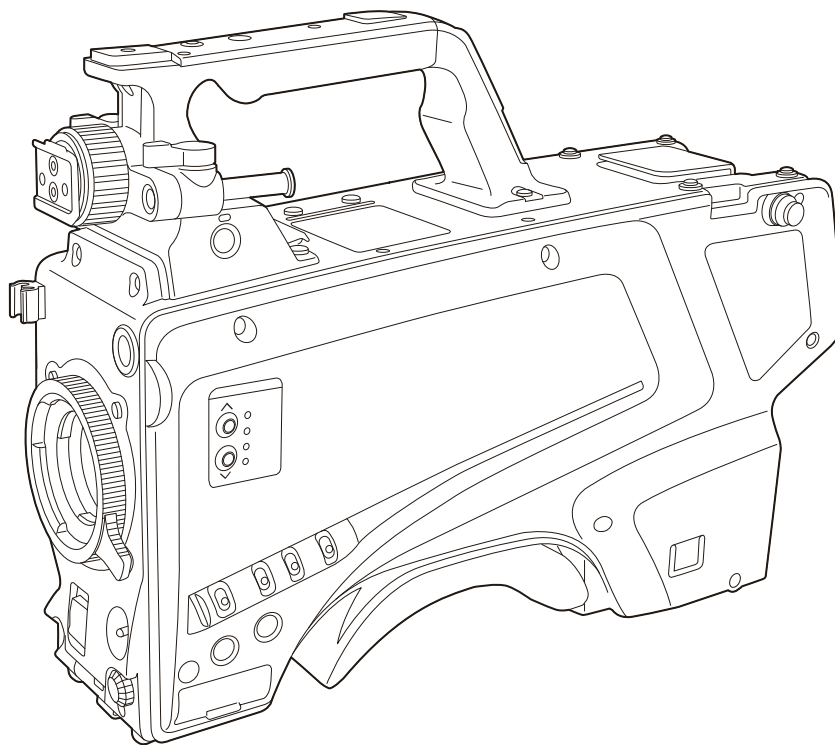


Bedienungsanleitung

HD Studio Kamera

Modellnummer **AK-HC3900G**
Modellnummer **AK-HC3900GS**



Lesen Sie die Anweisungen vor der Verwendung dieses Produkts sorgfältig durch, und bewahren Sie das vorliegende Handbuch zur künftigen Referenz auf.
Bitte lesen Sie sorgfältig die „Bitte lesen Sie zuerst diesen Hinweis!“ vor der Nutzung dieses Produkts. (Seiten 2 bis 3).

Bitte lesen Sie zuerst diesen Hinweis!

 ist die Sicherheitsinformation.

WARNUNG:

Dieses Gerät muss geerdet werden.

Um sicheren Betrieb zu gewährleisten, stellen Sie sicher, dass das Lichtleiterkabel zur Benutzung einwandfrei an eine geerdete CCU angeschlossen ist.

Die Tatsache, dass das Gerät zufrieden stellend arbeitet, bedeutet nicht, dass die Steckdose geerdet oder die Installation völlig sicher ist. Falls Sie Zweifel über die effektive Erdung der Steckdose haben, konsultieren Sie bitte zu Ihrer Sicherheit einen qualifizierten Elektriker.

WARNUNG:

- Zur Reduzierung der Gefahr von Brand und elektrischem Schlag dieses Gerät weder Nässe noch Feuchtigkeit aussetzen.
- Um Brand- oder Stromschlaggefahr zu reduzieren, muss dieses Gerät von allen Flüssigkeiten ferngehalten werden. Vermeiden sie Gebrauch und Lagerung des Gerätes an Orten, an denen die Gefahr besteht, dass es mit Flüssigkeiten betropft oder bespritzt wird, und stellen sie keine Flüssigkeitsbehälter auf das Gerät.

WARNUNG:

Halten Sie Speicherkarten (optionales Zubehör) und Zubehörteile (Kameranummernschild) stets fern von Babys und Kleinkindern.

WARNUNG:

Dieses Gerät ist mit der Klasse A von CISPR32 kompatibel. In einer Wohngegend kann dieses Gerät Funkstörungen verursachen.

VORSICHT:

Öffnen Sie nicht das Gerät durch Abschrauben von Gehäuseteilen.

Zur Vermeidung von elektrischem Schlag darf das Gehäuse nicht geöffnet werden. Im Geräteinneren befinden sich keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können. Wartungs- und Reparaturarbeiten grundsätzlich autorisiertem Kundendienstpersonal überlassen.

VORSICHT:

Um eine ausreichende Belüftung zu gewährleisten, dieses Gerät nicht in einem Bücherregal, Einbauschrank oder an einem anderen engen Platz aufstellen. Sicherstellen, dass die Ventilationsöffnungen im Gehäuse nicht durch Vorhänge oder andere Materialien blockiert werden; anderenfalls besteht die Gefahr von elektrischem Schlag oder Feuer aufgrund von Überhitzung.

VORSICHT:

Das Lichtleiterkabel muss betriebsbereit bleiben. Um dieses Gerät vollkommen von der Stromversorgung zu trennen, lösen Sie das Lichtleiterkabel vom Gerät.

VORSICHT:

Nur das empfohlene Zubehör verwenden, um die Gefahr von Feuer und elektrischem Schlag sowie Störungen auszuschalten.

VORSICHT:

Übermäßiger Schalldruck von Kopfhörern und Ohrhörern kann zum Verlust des Hörvermögens führen.

VORSICHT:

Wenn dieses Produkt eingeschaltet wird, werden unsichtbare Laserstrahlen vom Lichtleiterkabelanschluss abgegeben. Blicken Sie nicht direkt in den Lichtleiterkabelanschluss dieses Produkts.

VORSICHT:

Schwingen Sie die Kamera nicht am Handgriff, wenn anderes Zubehör montiert ist, und setzen Sie sie keinen Stößen oder ruckartigen Bewegungen aus. Aufgrund des zusätzlichen Gewichts können durch Stoß- oder Ruckeinwirkung auf den Handgriff Schäden an der Kamera oder Verletzungen verursacht werden.

VORSICHT:

Heben Sie die Kamera nicht am Handgriff an, während sie am Stativ befestigt ist. Das zusätzliche Gewicht des Stativs kann dazu führen, dass der Handgriff abbricht, was eine Verletzung des Benutzers zur Folge haben kann. Ergreifen Sie daher stets das Stativ, wenn die Kamera mit daran befestigtem Stativ getragen werden soll.

VORSICHT:

Die Einheit bei längerem Gebrauch nicht direkt mit der Haut berühren. Verbrennungen durch niedrige Temperaturen sind möglich, wenn die heißen Komponenten dieser Einheit für lange Zeit in direktem Hautkontakt stehen. Bei längerer Verwendung der Ausrüstung das Stativ einsetzen.

VORSICHT:

Dieses Produkt verwendet ein Halbleiter-Lasersystem und ist ein Laserprodukt der Klasse 1. Die Durchführung anderer Vorgänge als der hier angegebenen kann zu gefährlicher Strahlung führen. Nehmen Sie keine Änderungen vor. Reparieren Sie das Gerät nicht selbst. Reparaturen dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.

EMV-HINWEIS FÜR DEN KÄUFER/ANWENDER DES GERÄTS

1. Erforderliche Bedingungen zur Einhaltung der oben genannten Standards

<1> An das Gerät angeschlossene Geräte und spezielle Verbindungskabel

- Der Käufer/Anwender sollte nur Geräte verwenden, die von uns als Zusatzgeräte für den Anschluss an das Gerät empfohlen wurden.
- Der Käufer/Anwender sollte nur die unten aufgeführten Verbindungskabel verwenden.

<2> Für den Anschluss abgeschirmte Kabel verwenden, die dem Gerätezweck entsprechen.

- Videokabel
Für SDI (Serial Digital Interface) doppelt abgeschirmte 75-Ohm HF-Koaxialkabel verwenden.
Für analoge Videosignale werden 75-Ohm HF-Koaxialkabel empfohlen.
- Audiokabel
Verwenden Sie Kabel für AES/EBU, wenn Ihr Gerät serielle digitale AES/EBU-Audiosignale unterstützt.
Verwenden Sie für analoge Audiosignale abgeschirmte Kabel für hochwertige HF-Übertragungen.
- Weitere Kabel
Verwenden Sie abgeschirmte Kabel für hochwertige HF-Anwendungen, wie Kabel für IEEE1394 oder USB.
- Verwenden Sie beim Anschließen der HDMI-Signal-Buchse mehrlagige abgeschirmte Kabel für eine Leistung mit hoher Qualität bei Anwendungen im Hochfrequenzbereich.
- Für die Verbindung zum DVI-Signalanschluss muss ein Kabel mit Ferritkern verwendet werden.
- Wird Ihr Gerät mit Ferritkernen geliefert, müssen diese an den Kabeln befestigt werden, siehe Angaben in dieser Anleitung.

2. Leistungsniveau

Das Leistungsniveau des Geräts entspricht oder übersteigt das von diesen Standards verlangte Leistungsniveau. Das Gerät kann aber durch Nutzung in einer EMV-Umgebung, wie Bereichen mit starken elektromagnetischen Feldern (durch Sendemasten, Mobiltelefone etc.) störend beeinflusst werden. Um in diesen Situationen die störenden Einflüsse auf das Gerät zu minimieren wird empfohlen, folgende Schritte für betroffene Geräte und Betriebsumgebungen durchzuführen:

1. Positionieren Sie das Gerät von der Störquelle entfernt.
2. Ändern Sie die Geräterichtung.
3. Ändern Sie die Anschlussmethode des Geräts.
4. Schließen Sie das Gerät an eine andere Stromverbindung, die mit keinen weiteren Geräten geteilt wird.

Hergestellt von: Panasonic Corporation, Osaka, Japan
Name und Adresse des Importeurs gemäß EU-Bestimmungen:
Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Deutschland



Entsorgung von Altgeräten

Nur für die Europäische Union und Länder mit Recyclingsystemen

Dieses Symbol, auf den Produkten, der Verpackung und/oder den Begleitdokumenten, bedeutet, dass gebrauchte elektrische und elektronische Produkte nicht in den allgemeinen Hausmüll gegeben werden dürfen.

Bitte führen Sie alte Produkte zur Behandlung, Aufarbeitung bzw. zum Recycling gemäß den gesetzlichen Bestimmungen den zuständigen Sammelpunkten zu.

Indem Sie diese Produkte ordnungsgemäß entsorgen, helfen Sie dabei, wertvolle Ressourcen zu schützen und eventuelle negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt zu vermeiden.

Für mehr Informationen zu Sammlung und Recycling, wenden Sie sich bitte an Ihren örtlichen Abfallentsorgungsdienstleister, Händler oder Zulieferer.

Gemäß Landesvorschriften können wegen nicht ordnungsgemäßer Entsorgung dieses Abfalls Strafgelder verhängt werden.

-
- Das SDXC-Logo ist eine Marke von SD-3C, LLC.
 - Alle anderen Namen, Unternehmensnamen, Produktnamen usw., die in dieser Anleitung enthalten sind, sind Schutzmarken oder eingetragene Marken ihrer jeweiligen Inhaber.
 - Die Übertragung, das Kopieren, die Zerlegung, das Dekompilieren, die Rückentwicklung und der Export unter Verletzung von Ausfuhrgesetzen von in diesem Produkt enthaltener Software sind streng verboten.

Leitfaden zum Lesen dieses Dokuments

■ **Abbildungen**

- Abbildungen der Kamera, der Menü-Bildschirme und anderer Elemente können von den tatsächlichen Produkten abweichen.

■ **In diesem Handbuch verwendete Konventionen**

- Wörter und Phrasen in eckigen []-Klammern zeigen den Inhalt an, der im Sucher oder Monitor angezeigt wird.
- Wörter und Phrasen in spitzen Klammern (< >) verweisen auf Designtext auf dieser Kamera wie etwa Tastennamen.

■ **Referenzseiten**

- Seitenverweise werden in diesem Dokument durch (Seite 00) angezeigt.

■ **Terminologie**

- SD-Speicherkarten, SDHC-Speicherkarten und SDXC-Speicherkarten werden als „SD-Speicherkarten“ bezeichnet.
- Die Camera Control Unit wird als „CCU“ bezeichnet.
- Das Remote Operation Panel wird als „ROP“ bezeichnet.

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Bitte lesen Sie zuerst diesen Hinweis! | 2 |
| Kapitel 1 Übersicht | 6 |
| Vor dem Gebrauch der Kamera | 7 |
| Hinweise | 9 |
| Haftungsausschluss | 9 |
| Hinweise zum Netzwerk | 9 |
| SD-Speicherkarte | 9 |
| Verwendung der Kamera in einem System | 10 |
| Grundkonfigurationsgeräte | 10 |
| Erweiterte Konfigurationsgeräte | 10 |
| System-Blockdiagramm | 11 |
| Zubehör | 12 |
| Arbeitsfrequenz-Einstellung | 13 |
| Kapitel 2 Beschreibung der Teile | 14 |
| Vorderseite | 15 |
| Linke Seite | 16 |
| Rechte Seite | 18 |
| Rückseite | 19 |
| Oberseite | 21 |
| Kapitel 3 Vorbereitung | 22 |
| Anbringen des Suchers | 23 |
| Anbringen des Suchers | 23 |
| Anbringen des rückwärtigen Suchers | 24 |
| Bildschirmanzeigen des Suchers | 25 |
| Anschließen eines Mikrofons | 28 |
| Wenn ein Mikrofon am Sucher (Sonderzubehör) angebracht wird | 28 |
| Wenn ein Mikrofonhalter (Sonderzubehör) angebracht wird | 29 |
| Verwendung des externen DC-Netzteils | 30 |
| Daten | 31 |
| Benutzerdatei | 31 |
| CAC-Datei | 31 |
| Kapitel 4 Menü-Bedienabläufe | 32 |
| Menübedienungsverfahren | 33 |
| Grundlegende Vorgänge | 33 |
| Menükonfiguration | 35 |
| [MAIN MENU] | 35 |
| Menüliste | 36 |
| [DISPLAY SETUP] | 36 |
| [SWITCH MODE] | 40 |
| [RETURN SETTING] | 45 |
| [INTERCOM SETTING] | 46 |
| [MIC SETTING] | 46 |
| [PAINT] | 46 |
| [HDR-PAINT] | 57 |
| [SYSTEM MODE] | 58 |
| [IN/OUT SELECT] | 58 |
| [NETWORK SETUP] | 59 |
| [FILE] | 60 |
| [MAINTENANCE] | 61 |
| [DIAGNOSTIC] | 64 |
| Kapitel 5 Netzwerkeinstellungen | 65 |
| Aufsetzen des Benutzeraccounts | 66 |
| Software | 66 |
| Benutzen Sie die User Account Setup Software zum Aufsetzen der Benutzeraccounts auf dieser Einheit | 66 |
| Kapitel 6 Wartung | 67 |
| Fehlersuche | 68 |
| Für Bedienungsverfahren | 68 |
| Überprüfen der Betriebszeit | 69 |
| Warnanzeigen | 70 |
| Kamera-Warnanzeigen | 70 |
| Andere Warnanzeigen | 70 |
| Aktualisieren der Kamera-Firmware | 71 |

| | |
|---|-----------|
| Kapitel 7 Technische Daten | 72 |
| Technische Daten | 73 |
| Maße | 73 |
| Technische Daten | 73 |
| Details der Anschlussignale | 75 |
| Index | 78 |

Kapitel 1 Übersicht

Lesen Sie vor der Anwendung der Kamera dieses Kapitel.

Vor dem Gebrauch der Kamera

■ Verbindung mit CCU

- Verbinden Sie diese Kamera mit einer sachgerecht geerdeten CCU.

■ Passende Beleuchtung zur Aufnahme von Bildern mit Klarfarben verwenden

- Benutzen Sie bei der Aufnahme passende Beleuchtung für klare Bildfarben.
- Farben werden unter Leuchtstoffbeleuchtung möglicherweise nicht richtig reproduziert. Wählen Sie die dem Bedarf entsprechende Beleuchtung aus.
- Benutzen Sie an sehr hellen Standorten den ND-Filter.

■ Verwenden Sie das Gerät nicht in Umgebungen mit öligem Rauch oder viel Staub

- Die Leistung kann beeinträchtigt werden, wenn kleine Partikel oder andere Fremdkörper in das Produkt hineingelangen. Seien Sie besonders vorsichtig in Umgebungen, wo Spezialeffekte wie Bühnennebel verwendet werden.

■ Vor dem Verbinden und Trennen von Kabeln Gerät ausschalten

- Schalten Sie die Geräte aus, bevor Sie die Kabel verbinden oder trennen.

■ Umgang mit der Kamera

- Lassen Sie die Kamera nicht fallen und setzen Sie sie keinen Stößen oder Vibration aus. Dies kann zu einer Störung führen.

■ Die Teile des optischen Systems nicht berühren

- Die Teile des optischen Systems sind das „Herzstück“ Kamera. Berühren Sie die optischen Systeme nicht, wenn Sie z. B. das Objektiv entfernen. Falls sich Staub abgesetzt hat, benutzen Sie einen Kamerabläser oder Objektivreinigungspapier, um den Staub sanft zu entfernen.

■ Machen Sie keine auf Sonnenlicht oder einen Laserstrahl gerichteten Aufnahmen

- Wird über längere Zeit auf Sonnenlicht oder einen Laserstrahl gerichtet aufgenommen, kann dies zu einer Beschädigung des MOS führen.


■ Verwendung der Kamera im Regen oder im Schnee oder an einem Strand oder einem Ufer

- Benutzen Sie eine Regenabdeckung (Sonderzubehör) usw., um zu verhindern, dass Wasser auf die Kamera spritzt oder darin eindringt.

■ Feuchtigkeit und Staub

- Die internen Teile der Kamera werden an feuchten und staubigen Standorten leicht beschädigt. Vermeiden Sie solche Standorte.
- Decken Sie die nicht verwendeten Anschlüsse mit ihren Schutzkappen ab.

■ Temperaturspanne für den Gebrauch

- Das Benutzen der Kamera unter den folgenden Bedingungen hat möglicherweise negative Auswirkungen auf die Bildqualität oder internen Teile der Kamera. Vermeiden Sie solche Standorte.
Kalte Orte, an denen die Temperatur -10 °C oder weniger beträgt
Heiße Orte, an denen die Temperatur 45 °C oder mehr beträgt
- In einer Umgebung mit niedrigen Temperaturen ist eine Vorwärmung erforderlich. Überprüfen Sie, dass  nicht leuchtet, bevor Sie die Kamera verwenden.

■ Reinigung

- Schalten Sie die Kamera aus und reinigen Sie sie mit einem trockenen Tuch. Wenn der Staub sich nicht mit einem trockenen Tuch entfernen lässt, versuchen Sie, das Tuch mit Küchenreinigungsmittel zu tränken, um ihn dann sanft abzuwischen.
- Benutzen Sie Objektivreinigungspapier (zur Verwendung mit Brillen oder Kameras), wenn Sie das Objektiv reinigen.

■ Optischer Glasfaseranschluss

- Die Übertragungs- und Empfangsbedingungen von optischen Signalen verschlechtern sich, wenn der optische Glasfaseranschluss verunreinigt ist. Halten Sie den Anschluss gewissenhaft sauber. (Seite 19)

■ Kühlgebläse

- Die Kamera besitzt ein internes Kühlgebläse.
- Das Kühlgebläse ist ein Verschleißteil. Ersetzen Sie es nach ungefähr 50.000 Betriebsstunden. Setzen Sie sich für Ersatz mit Ihrem Händler in Verbindung.

■ Peripheriegeräte und Software

- Die Software der Peripheriegeräte (CCU und ROP), die mit der AK-HC3900G/AK-HC3900GS verbunden werden, muss möglicherweise aktualisiert werden.
- Wenden Sie sich für Einzelheiten an Ihren Händler.

■ Konsultieren Sie Ihren Händler etwa einmal jährlich für eine Innenreinigung der Kamera.

- Der fortgesetzte Betrieb der Kamera bei angesammeltem Staub im Inneren kann zu Bränden oder Störungen führen.

■ **Informationen zu in diesem Produkt verwendeter Software**

- 1 Dieses Produkt enthält Software, die unter der GNU General Public License (GPL) und der GNU Lesser General Public License (LGPL) lizenziert ist. Die Kunden werden hiermit darüber in Kenntnis gesetzt, dass sie das Recht haben, den Quellcode dieser Software auszulesen, zu verändern und weiter zu verbreiten.**
- 2 Dieses Produkt enthält unter MIT-License lizenzierte Software.**
- 3 Dieses Produkt enthält vom OpenSSL-Projekt entwickelte Software zum Gebrauch im OpenSSL-Toolkit (<http://www.openssl.org/>).**
- 4 Dieses Produkt enthält unter OpenBSD License lizenzierte Software.**

Ausführliche Informationen zu jeder Lizenz finden Sie in den Lizenzbedingungen.

Die Lizenzbedingungen können mit der folgenden Methode angezeigt werden.

- Wählen Sie das [FILE] Menü → [OTHERS] → [OSS LICENSE] → [YES] und die Datei wird auf eine SD-Karte geschrieben, die in dieser Kamera eingesteckt ist.

Stecken Sie die SD-Karte, auf die die Datei geschrieben ist, in einen Computer und wählen „LICENSE.TXT“.

Einzelheiten zu diesen Beschreibungen (ursprünglich auf Englisch bereitgestellt) sowie zum Abruf des Quellcodes finden Sie auf der folgenden Website.
<https://pro-av.panasonic.net/>

Wir nehmen keine Anfragen nach Einzelheiten des vom Kunden ausgelesenen Quellcodes entgegen.

Mit Ausnahme der Open-Source-Software, die auf Grundlage der GPL/LGPL usw. lizenziert ist, sind Übertragung, Kopieren, Rückbau, Rückkompilierung und Rückentwicklung der im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Software verboten. Das Exportieren jeglicher Software, die in der Kamera enthalten ist, gegen die Exportgesetze und -vorschriften ist verboten.

Hinweise

Haftungsausschluss

Unter keinen Umständen haftet Panasonic in einem der folgenden Fälle:

- Beiläufiger, spezieller oder Folgeschaden oder Schaden, der direkt oder indirekt an der Kamera verursacht wurde
- Probleme oder Fehlfunktionen aufgrund von Missbrauch oder nachlässiger Verwendung durch einen Benutzer
- Zerlegung, Reparatur oder Änderung der Kamera durch einen Benutzer
- Unannehmlichkeiten, Schäden oder Verletzungen, die sich aus der Unfähigkeit ergeben, Bilder anzuzeigen, aus gleich welchem Grund einschließlich Störung oder Fehlfunktion der Kamera
- Störungen aufgrund eines Systems, das mit einem Gerät Dritter kombiniert wurde, oder infolgedessen verursachte Unannehmlichkeiten, Schäden oder Verletzungen
- Unannehmlichkeiten, Schäden oder Verletzungen etwa durch unsachgemäße Installation oder einen anderen Grund, der kein Defekt der Kamera ist
- Verlust von gespeicherten Informationen ungeachtet des Grundes
- Schäden oder Ansprüche wegen Verlust oder Durchsickern von Bilddaten oder Einstellungsdaten, die in der Kamera, auf einer Speicherkarte oder einem Computer gespeichert sind

Hinweise zum Netzwerk

Diese Kamera ist mit Funktionen versehen, die bei Verbindung mit einem Netzwerk benutzt werden.

Wenn die Kamera benutzt wird, während sie mit einem Netzwerk verbunden ist, existieren die folgenden möglichen Risiken.

- Durchsickern oder Offenlegung von Informationen über die Kamera
- Manipulation der Kamera durch böswillige Dritte
- Störung oder Unterbrechung des Kamerabetriebs durch böswillige Dritte

Um solche Risiken zu vermeiden, sind Benutzer für die Durchführung von ausreichenden Netzwerksicherheitsmaßnahmen einschließlich der folgenden verantwortlich.

- Benutzen Sie die Kamera über ein Netzwerk, in dem Sicherheit durch Installation einer Firewall usw. gewährleistet ist.
- Wenn die Kamera in einem System benutzt wird, mit dem ein Computer verbunden ist, sind regelmäßige Kontrollen oder Untersuchungen auf Computerviren und Malware durchzuführen.

Treffen Sie außerdem unbedingt die folgende Vorkehrung.

- Installieren Sie die Kamera oder die Kabel nicht an einem Ort, an dem sie leicht beschädigt werden können.

SD-Speicherkarte

Mit der Kamera sollten nur SD-Speicherkarten verwendet werden, die dem SD-Standard, dem SDHC-Standard oder dem SDXC-Standard entsprechen.

Die SD-Speicherkarten sollten unbedingt mit der Kamera formatiert werden.

SD-Speicherkarten der folgenden Kapazität können mit dieser Kamera benutzt werden.

- SD: 2 GB
- SDHC: 4 GB bis 32 GB
- SDXC: 64 GB

Besuchen Sie das Support-Desk, das auf der folgenden Website verfügbar ist, für aktuelle Informationen, die nicht in der Bedienungsanleitung enthalten sind.

(https://panasonic.biz/cns/sav/pass_e/)

Beachten Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen hinsichtlich der Verwendung und der Lagerung der Kamera.

- Vermeiden Sie hohe Temperaturen und Luftfeuchtigkeit.
- Vermeiden Sie Kontakt mit Wasser.
- Vermeiden Sie statische Elektrizität.

Verwendung der Kamera in einem System

Ein Beispiel eines Standardsystems, das aus der HD Studio Kamera (AK-HC3900G/AK-HC3900GS) und Peripheriegeräten besteht, ist wie folgt. Einzelheiten zu den verbundenen Geräten finden Sie in der Bedienungsanleitung der Geräte.

Grundkonfigurationsgeräte

Die Grundsystemkonfiguration enthält das Objektiv, die HD Studio Kamera, den Sucher, die Camera Control Unit (CCU) und das Remote Operation Panel (ROP).

| Teilename | Teilenummer | Anmerkung |
|------------------------------|--|---|
| 1,5-Zoll-HD-Sucher | AJ-CVF50G | Dies ist der Sucher für die HD Studio Kamera. |
| 3,45-Zoll-Farbsucher | AG-CVF10G AG-CVF15G AJ-CVF25G | — |
| 7-Zoll LCD Farbsucher | AK-HVF75G | — |
| 9-Zoll LCD Farbsucher | AK-HVF100G | Dies ist der LCD-Sucher für die HD Studio Kamera. |
| Objektiv | FUJINON/CANON | — |
| Camera Control Unit (CCU) | AK-HCU250E/AK-HCU250ES | Dabei handelt es sich um die Kamerasteuereinheit für die HD Studio Kamera. Sie wird über ein Glasfaser-Mehrfachkabel mit der HD Studio Kamera verbunden. Nur für den Anschluss von AK-HCU250E/ AK-HCU250ES. |
| Remote Operation Panel (ROP) | AK-HRP1000G AK-HRP1005G AK-HRP250G | Wird mithilfe des ROP-Kabels mit der CCU verbunden, um die Kamera, CCU und das Objektiv aus der Ferne zu steuern. |

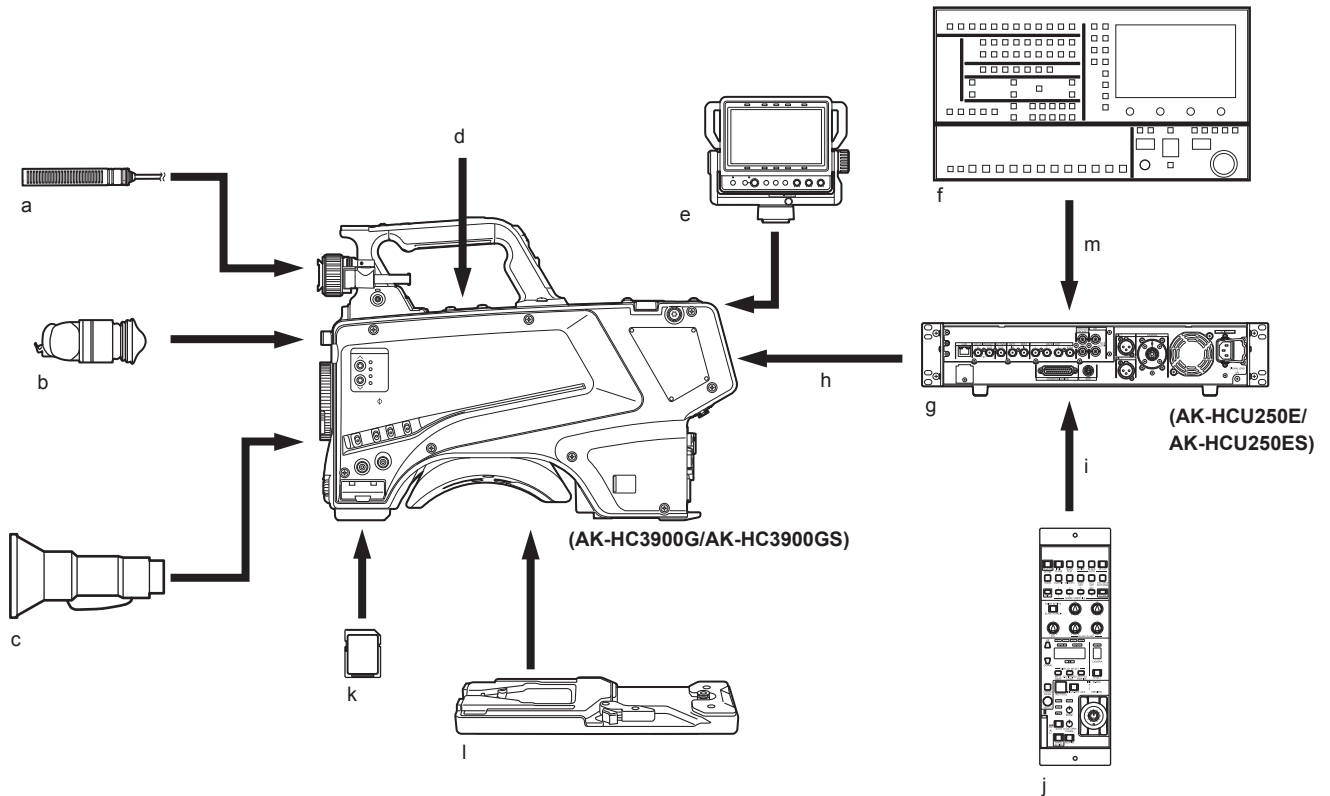
Erweiterte Konfigurationsgeräte

Die folgenden Geräte können zusätzlich zu den regulären Ausstattungsgeräten benutzt werden.

| Teilename | Teilenummer | Anmerkung |
|------------------------------|--|---|
| Mikrofon-Kit | AJ-MC700P AG-MC200G | „Anschließen eines Mikrofons“ (Seite 28) |
| Mikrofonhalter | AJ-MH800G | „Anschließen eines Mikrofons“ (Seite 28) |
| SD-Speicherkarte* | Besuchen Sie das Support-Desk auf der Website* | „SD-Speicherkarten-Steckplatz“ (Seite 16) |
| Master-Konfigurationseinheit | AK-MSU1000G | Die Master-Konfigurationseinheit ist nicht notwendig, wenn nicht mehrere Kameras gesteuert werden sollen. |
| Stativadapter | SHAN-TM700 | „Stativbefestigung“ (Seite 15) |

* Besuchen Sie das Support-Desk auf der folgenden Website für die neuesten Informationen zu SD-Speicherkarten, die nicht in der Bedienungsanleitung enthalten sind.
<https://pro-av.panasonic.net/>

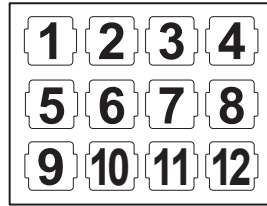
System-Blockdiagramm



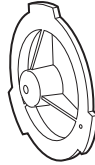
- a: Mikrofon-Kit
- b: 3,45-Zoll-Farbsucher/1,5-Zoll-HD-Sucher
- c: Handy-Objektiv
- d: Mikrofonhalter
- e: 7-Zoll LCD Farbsucher
- f: Master-Konfigurationseinheit
- g: Camera Control Unit (CCU)
- h: Glasfaser-Mehrfachkabel
- i: ROP-Kabel
- j: Remote Operation Panel (ROP)
- k: SD-Speicherkarte
- l: Stativadapter
- m: LAN-Kabel

Zubehör

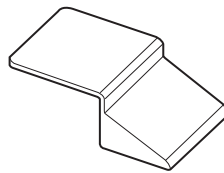
Kameranummernschild (1 bis 12)



Objektivanschlusskappe (bereits am Produkt angebracht)



D-sub-Anschlussabdeckung (bereits am Produkt angebracht)



HINWEIS

- Entsorgen Sie die Verpackungsmaterialien nach dem Auspacken des Produkt ordnungsgemäß.

Arbeitsfrequenz-Einstellung

Bei Auslieferung der Kamera ist die Arbeitsfrequenz nicht eingestellt. Bevor Sie die Kamera zum ersten Mal benutzen, folgen Sie den Schritten unten, um die Arbeitsfrequenz einzustellen.



Abb. 1

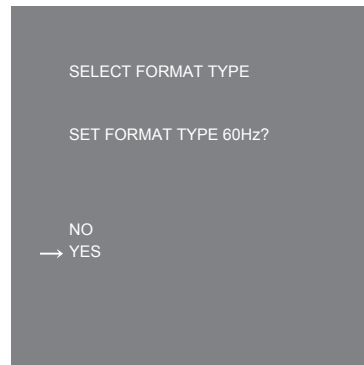


Abb. 2

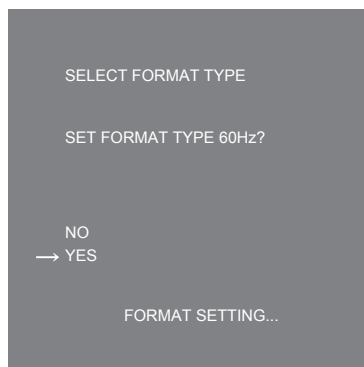


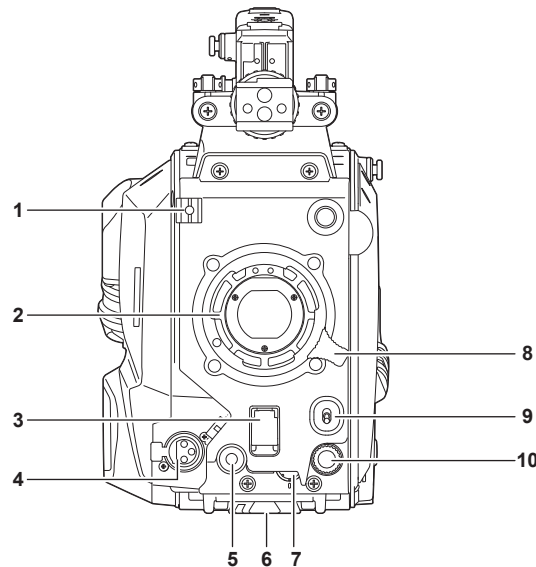
Abb. 3

- 1** Bringen Sie einen Sucher (Seite 23) an oder verbinden Sie einen Monitor mit dem <HD SDI2>-Anschluss (Seite 20).
- 2** Schließen Sie die DC-Stromversorgung an.
Sie stimmt mit der Arbeitsfrequenz der CCU überein, wenn sie mit der CCU verbunden ist.
- 3** Stellen Sie den <POWER>-Schalter auf <ON>.
Der [SELECT FORMAT TYPE]-Bildschirm wird angezeigt.
- 4** Drehen Sie die <SELECT>-Einstellradtaste, um den Cursor (Pfeil) auf die einzustellende Frequenz zu bewegen. (Abb. 1)
- 5** Drücken Sie die <SELECT>-Einstellradtaste.
Die Bestätigungsabfrage wird angezeigt.
- 6** Bewegen Sie den Cursor (Pfeil) auf [YES] und drücken Sie die <SELECT>-Einstellradtaste. (Abb. 2)
[FORMAT SETTING...] blinkt. (Abb. 3)
Die Einstellung ist abgeschlossen, wenn [FORMAT SETTING...] deaktiviert ist.
Dieser Bildschirm wird nicht erneut angezeigt, wenn der Strom nach dieser Einstellung das nächste Mal oder nachfolgend eingeschaltet wird.
- 7** Stellen Sie den <POWER>-Schalter auf <OFF>.
- 8** Stellen Sie den <POWER>-Schalter auf <ON>.

Kapitel 2 Beschreibung der Teile

Dieses Kapitel beschreibt die Namen der Teile, die Funktionen und die Bedienungsvorgänge dieser Kamera.

Vorderseite



1 Klemme für Objektivkabel/Mikrofonkabel

Verwendet für das Sichern des Objektiv- und Mikrofonkabels.

2 Objektivanschluss (Bajonettyp)

Hier wird das Objektiv angebracht.

3 <SHUTTER>-Schalter

Dies ist der Schalter für den elektronischen Verschluss.

<OFF>: Deaktiviert den elektronischen Verschluss.

<ON>: Aktiviert den elektronischen Verschluss.

<SEL>: Schaltet die Verschlusszeit innerhalb des Voreinstellungsbereiches um.

Dieser Schalter kann nicht benutzt werden, wenn die CCU oder das ROP mit der Kamera verbunden ist.

4 <MIC>-Anschluss (vorne)

Dient zum Anschließen des Mikrofons (Sonderzubehör).

Stellen Sie bei Gebrauch den Schalter auf der Rückseite wie folgt ein.

- <LINE/MIC/+48V>-Wahlschalter (<FRONT MIC>): <MIC> oder <+48V> (wenn ein Phantommikrofon benutzt wird)

5 <USER 1>-Taste

Eine vom Benutzer ausgewählte Funktion kann dieser Taste zugewiesen werden. Durch Drücken der Taste wird die zugewiesene Funktion aufgerufen.

6 Stativbefestigung

Dient zum Anbringen des Stativadapters SHAN-TM700 (Sonderzubehör), wenn die Kamera auf einem Stativ angebracht wird.

7 <INCOM LEVEL>-Einstellrad (vorne)

Adjustiert die Lautstärke des Intercom-Empfängers.

Stellen Sie ein: [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [INTERCOM] → [LEVEL VR] → [FRONT].

8 Objektivhebel

Wenn das Objektiv an der Objektivfassung angebracht ist, kann dieser Hebel arretiert werden, um das Objektiv zu sichern.

9 <AUTO W/B BAL>-Schalter

<AWB>: Passt automatisch den Weißabgleich an. Wenn der Weißabgleich automatisch durch Einstellung des <WHITE BAL>-Schalters auf der Seite der Kamera auf <A> oder angepasst wird, wird der Weißabgleich innerhalb einiger Sekunden angepasst und der angepasste Wert im Speicher gespeichert.

<ABB>: Passt automatisch den Schwarzabgleich an.

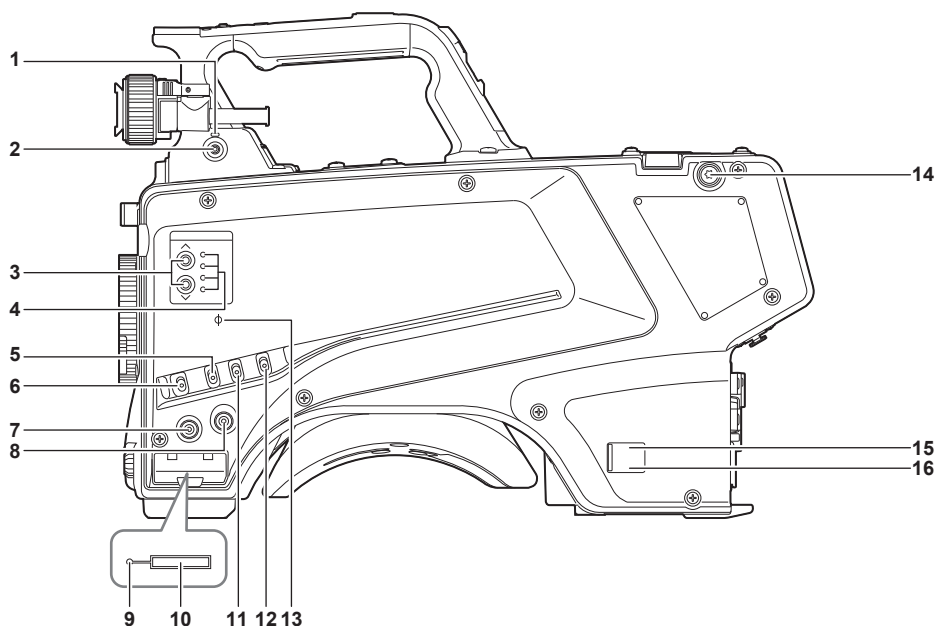
Der Vorgang, der durchgeführt wird, wenn die CCU oder das ROP mit der Kamera verbunden ist, kann über [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [W/B BAL SETTING] eingestellt werden.

10 <SELECT>-Einstellradtaste

Das Drehen der <SELECT>-Einstellradtaste bei angezeigtem Menübildschirm bewegt den Cursor auf eine Einstellungsoption. Die Menüeinstellung kann durch Drücken der <SELECT>-Einstellradtaste bestätigt werden.

Einzelheiten zu Bedienungsvorgängen finden Sie unter „Menübedienungsvorgänge“ (Seite 33).

Linke Seite



- 1 **<LOCAL>-Lampe**
Während diese Lampe leuchtet, kann der ND-Filter von Hand adjustiert werden.
- 2 **<FILTER LOCAL>-Schalter**
Dieser Schalter bestimmt, ob der ND-Filter von Hand oder ferngesteuert adjustiert werden kann.
- 3 **ND-Filter-Wahlschalter <ND FILTER>**
Durch Drücken der Tasten $\langle \wedge \rangle$ / $\langle \vee \rangle$ wird zwischen den optischen Filtern gewechselt.
 $\langle \wedge \rangle$ (nach oben): CLEAR \rightarrow 1/4 \rightarrow 1/16 \rightarrow 1/64...
 $\langle \vee \rangle$ (nach unten): CLEAR \rightarrow 1/64 \rightarrow 1/16 \rightarrow 1/4...
- 4 **LED für den ND-Filter-Wahlschalter**
Die LED für die ausgewählte Nummer des optischen Filters leuchtet auf.
 $\langle 1 \rangle$: CLEAR
 $\langle 2 \rangle$: 1/4
 $\langle 3 \rangle$: 1/16
 $\langle 4 \rangle$: 1/64
- 5 **<GAIN>-Schalter**
Schaltet die Verstärkung für das Kamerabild um. ($\langle L \rangle$, $\langle M \rangle$, $\langle H \rangle$)
Die Verstärkung kann mit der CCU konfiguriert werden.
Dieser Schalter kann nicht benutzt werden, wenn die CCU oder das ROP mit der Kamera verbunden ist.
- 6 **<DISP/MODE CHK>-Schalter**
Dies ist ein Federschalter, der benutzt werden kann, um den Aufnahmestatus usw. zu überprüfen.
 - Stellen Sie diesen Schalter auf $\langle OFF \rangle$, um sämtliche Anzeigen mit Ausnahme der Betriebsstatusanzeige des Suchers und Bildanzeigen wie Bereich, Markierung und Sicherheitszone auszublenden.
 - Drücken Sie diesen Schalter in Richtung $\langle CHK \rangle$, um im Sucher den Einstellstatus für Aufnahmefunktionen und die Liste der Funktionen anzuzeigen, die den Tasten $\langle USER 1 \rangle$ / $\langle USER 2 \rangle$ / $\langle USER 3 \rangle$ usw. zugewiesen sind. Drücken Sie den Schalter erneut in Richtung $\langle CHK \rangle$, während die Informationen angezeigt werden, um zur folgenden Informationsseite zu wechseln. Die Modusprüfungsinformationsanzeige verschwindet nach etwa drei Sekunden.
- 7 **<MENU>-Taste**
Drücken Sie diese Taste, um den Bildschirm [MAIN MENU] der Kamera anzuzeigen.
Drücken Sie die Taste erneut, um zum Originalbild zurückzukehren.
- 8 **<USER 2>-Taste**
Eine vom Benutzer ausgewählte Funktion kann dieser Taste zugewiesen werden. Durch Drücken der Taste wird die zugewiesene Funktion aufgerufen.
- 9 **Betriebslampe (Anzeige für aktiven Status)**
Zeigt den Aktivitätsstatus der SD-Speicherkarte an und leuchtet, wenn die Karte aktiv ist.

HINWEIS

- Nehmen Sie die Karte nicht heraus und setzen Sie sie nicht ein, solange die Lampe leuchtet. Dies beschädigt möglicherweise die SD-Speicherkarte.
- 10 **SD-Speicherkarten-Steckplatz**
Dies ist der Steckplatz für die SD-Speicherkarte (Sonderzubehör).
Zum Speichern/Laden der Einstellungsmenus der Kamera, Laden von CAC-Dateien und Aktualisieren der Software usw. wird eine SD-Speicherkarte benutzt.
Einzelheiten finden Sie unter „Daten“ (Seite 31).

11 <OUTPUT>-Schalter

Schaltet den Video-Ausgang um (<CAM>, <BARS>, <TEST>).

Dieser Schalter kann nicht benutzt werden, wenn die CCU oder das ROP mit der Kamera verbunden ist.

12 <WHITE BAL>-Schalter

Wählt den Weißabgleichspeicher aus. Daten können auf <A> oder aufgezeichnet werden.

<PRST>: Eingestellt ist der Weißabgleich, der in [MAIN MENU] → [PAINT] → [COLOR TEMP SETTING] konfiguriert ist.

Dieser Schalter kann nicht benutzt werden, wenn die CCU oder das ROP mit der Kamera verbunden ist.

13 <Φ>-Marker

Zeigt die Brennebene des CMOS-Sensors an.

Benutzen Sie diese Markierung als Hinweis, um die Fokussierentfernung vom Motiv präzise zu messen.

14 Schultergurtbefestigungen

Dienen zum Anbringen des Schultergurts.

15 Betriebsanzeigelampe

Sie leuchtet grün, wenn die Kamera mit Strom versorgt wird.

EIN (grün): Die Kamera wird eingeschaltet

EIN (rot): Die Kamera ist ausgeschaltet, während sie mit der eingeschalteten CCU verbunden ist

AUS: Die Kamera ist ausgeschaltet und die CCU nicht verbunden, oder die Kamera ist mit der ausgeschalteten CCU verbunden

16 <POWER>-Schalter

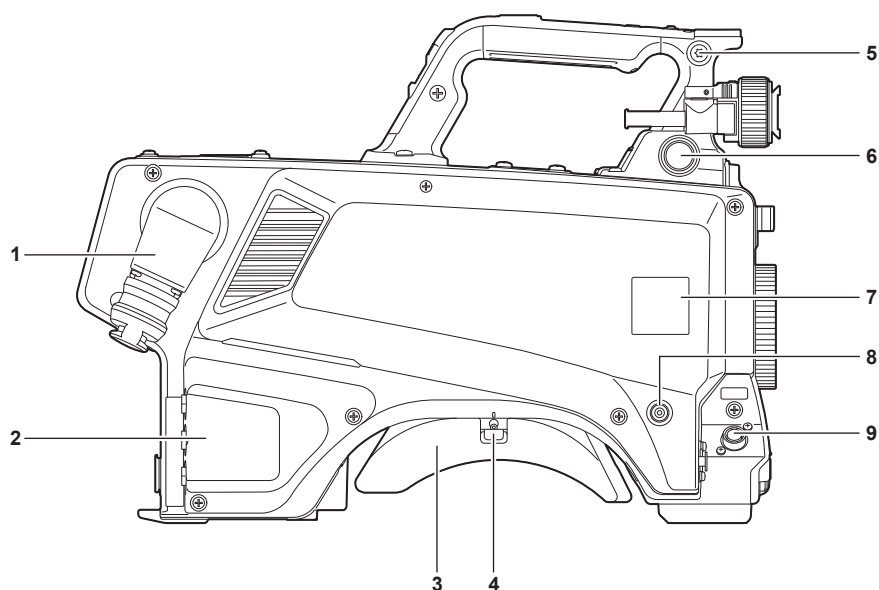
Wählt den Kameraströmeingang aus oder schaltet die Kamera aus.

<CCU>: Wenn die Kamera mit der CCU verbunden ist, versorgt dieser Schalter sie über die CCU mit Strom.

<EXT>: Wenn ein externes DC-Netzteil mit der Kamera verbunden ist, versorgt dieser Schalter sie mit Strom vom externen DC-Netzteil.

Mittlere Position: Stromversorgung deaktiviert.

Rechte Seite



1 <OPT FIBER>-Anschluss

Dient zum Verbinden mit der CCU mithilfe des Glasfaser-Mehrfachkabels. Wenn der Anschluss nicht verwendet ist, bringen Sie die Staubkappe an.

2 <LAN>-Anschluss

Dient zum Anschließen des LAN-Kabels (100BASE-TX/1000BASE-T).

HINWEIS

- Das Kabel, das am <LAN>-Anschluss verbunden wird, sollte ein Kategorie 5e oder besseres STP (Shielded Twisted Pair)-Kabel sein.

3 Schulterstütze

Verringert die Belastung der Schulter, wenn die Kamera auf der Schulter getragen wird.

4 Entriegelungsschiebehebel

Lösen Sie diesen Hebel zum Ändern der Schulterstützenposition.

5 Schultergurtbefestigungen

Dienen zum Anbringen des Schultergurts.

6 <VF>-Anschluss

Dient zum Anschließen des Suchersteckers.

7 Halterung für Kameranummernschild

Bringen Sie das mitgelieferte Kameranummernschild an.

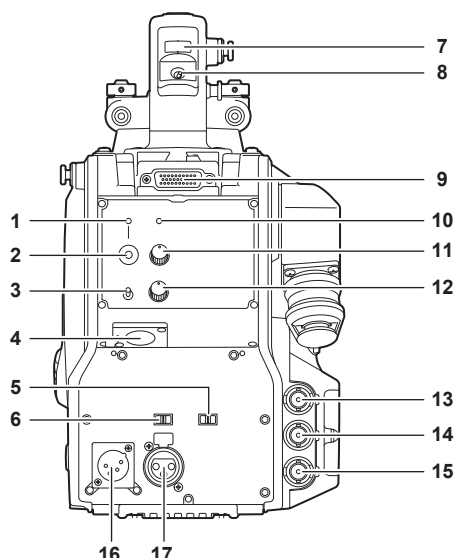
8 <USER 3>-Taste

Eine vom Benutzer ausgewählte Funktion kann dieser Taste zugewiesen werden. Durch Drücken der Taste wird die zugewiesene Funktion aufgerufen.

9 <LENS>-Anschluss

Dient zum Anschließen des Objektivkabels.

Rückseite



1 <CALL>-Lampe

Leuchtet grün, wenn der Rufschalter von ROP oder CCU gedrückt wird.

2 <CALL>-Schalter

Während dieser Schalter gedrückt wird, leuchten die Ruflampen der ROP und des CCU und der ROP-Summer ertönt. (Wenn die ROP-Summereinstellung aktiviert ist)



HINWEIS

- Wenn der <CALL>-Schalter gedrückt wird, während die Kamera mit einem externen DC-Netzteil betrieben wird, leuchtet die ROP-Ruflampe nicht.

3 <TALK>-Schalter (<INTERCOM>)

Dieser Schalter ist der <ON>/<OFF>/<PTT>-Wählschalter des Intercom-Mikrofons, das am <INTERCOM>-Anschluss angeschlossen ist. Der Schalter wird zu <ON>/<PTT> gedrückt, um das Mikrofon einzuschalten.

4 <INTERCOM>-Anschluss

Dient zum Verbinden des Intercom- oder Headset-Steckers.

5 <LINE/MIC/+48V>-Wählschalter (<FRONT MIC>)

Dient zum Umschalten des Audioeingangssignals des Audiokanals 1.

<LINE>: Wenn Audioausrüstung mit dem Line-Eingang verbunden ist

<MIC>: Wenn ein externes Mikrofon verbunden ist

<+48V>: Bei Versorgung des Mikrofons mit 48 V

6 <LINE/MIC/+48V>-Wählschalter (<MIC 2>)

Dient zum Umschalten des Audioeingangssignals des Audiokanals 2.

<LINE>: Wenn Audioausrüstung mit dem Line-Eingang verbunden ist

<MIC>: Wenn ein externes Mikrofon verbunden ist

<+48V>: Bei Versorgung des Mikrofons mit 48 V

7 Hintere Kamerakontrolllampe

Leuchtet auf, wenn das Tally-Signal eingespeist wird.

R Tally-Signal: Leuchtet rot

G Tally-Signal: Leuchtet grün

R- und G-Tally-Signal gleichzeitig: Leuchtet rot

8 Hinterer Kamerakontrolllampenwählschalter

Dient zum Ein-/Ausschalten der hinteren Kamerakontrolllampe.

9 Hinterer Sucheranschluss

Dient zum Anschließen des 9-Zoll-LCD-Suchers AK-HVF100G.

Dieser D-sub-Anschluss wird für die Sucherschnittstelle benutzt.



HINWEIS

- AK-HVF70G, AK-HVF75G können auch mit diesem Anschluss verbunden werden.

10 <OPT>-Lampe

Zeigt den Empfangsstatus des optischen Signals an der Kamera an.

Normal: Leuchtet grün

Fehler: Leuchtet rot



HINWEIS

- Wenn ein Fehler aufgetreten ist, schalten Sie die Kamera und dann die CCU aus und reinigen Sie den optischen Glasfaseranschluss. Wenn der Fehler weiter besteht, schalten Sie die Geräte sofort aus und wenden Sie sich an Ihren Händler.

11 <PGM>-Einstellrad (<INTERCOM>)

Adjustiert den Mischpegel des Intercoms und PGMs.

12 <LEVEL>-Einstellrad (<INTERCOM>)

Dient zum Einstellen des Lautstärkepegels der Intercom, wenn die Mischfunktion der Intercom, die am <INTERCOM>-Anschluss angeschlossen ist, und der PGM aktiviert sind. Die Mischfunktion der Intercom und der PGM lassen sich über [MAIN MENU] → [INTERCOM SETTING] → [INCOM RECEIVE SETTING] → [PGM MIX] aktivieren/deaktivieren.

13 <HD SDI1>-Anschluss (BNC)

[CAM]: Kamerabilder werden ausgegeben.

[HD PROMPT]: HD-Prompter-Videobilder werden ausgegeben.

Konfigurieren Sie die Ausgabebilder unter [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [HD-SDI1 OUT].

HINWEIS

- Benutzen Sie ein Kabel mit 5C-FB oder höher.
- [HD PROMPT] kann nur ausgewählt werden, wenn die Kamera mit der CCU verbunden ist.
Bitte beachten Sie auch, dass die zur Ausgabe verfügbaren Videoformate 1080/59,94p/50p/59,94i/50i sind.

14 <HD SDI2>-Anschluss (BNC)

[CAM]: Kamerabilder werden ausgegeben.

[VF]: Sucherbilder werden ausgegeben.

[RET]: Return-Bilder werden ausgegeben.

[RET1]/[RET2]: Die ausgewählten Bilder werden ausgegeben.

Konfigurieren Sie die Ausgabebilder unter [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [HD-SDI2 OUT].

HINWEIS

- Benutzen Sie ein Kabel mit 5C-FB oder höher.
- [RET] und [RET1]/[RET2] können nur ausgewählt werden, wenn die Kamera mit der CCU verbunden ist.

15 <AUX>-Anschluss

Dies ist der Steueranschluss für externe Geräte.

[PMT OUT]: Es werden Videobilder von Prompter ausgegeben.

[HD TRUNK]: HD Verbindungseingang

Stellen Sie diese Option über [MAIN MENU] → [IN/OUT SELECT] → [AUX I/O] ein.

HINWEIS

- Benutzen Sie ein Kabel mit 5C-FB oder höher.
- Die zur Eingabe in [HD TRUNK] verfügbaren Videoformate sind 1080/59,94p/50p/59,94i/50i.

16 <DC IN>-Anschluss

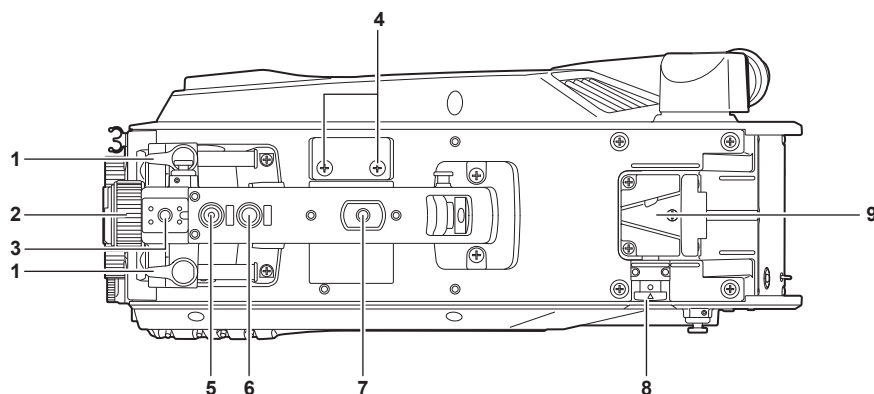
Dies ist ein Eingangsanschluss für das externe DC-Netzteil. Verbinden Sie ein externes DC-Netzteil mit diesem Anschluss. (10,8 V bis 17 V DC)

17 <MIC 2>-Anschluss

Dient zum Verbinden von Audioausrüstung oder einem Mikrofon.

Die Stromversorgung des Mikrofons erfolgt über diesen Anschluss und ermöglicht eine Phantomspeisung des Mikrofons (48 V). Schalten Sie die Stromversorgung aus, wenn Sie ein Mikrofon anschließen, und konfigurieren Sie die Einstellungen nach dem Anschließen in Übereinstimmung mit dem Mikrofon.

Oberseite



1 Hebel zur Längspositionierung des Suchers

Um die Längsposition des Suchers anzupassen, lösen Sie diesen Hebel und schieben Sie den Sucher vor oder zurück, um den Sucher in eine Position mit bequemer Sicht darauf zu bringen. Wenn Sie den Sucher angepasst haben, drehen Sie den Hebel zum Verriegeln in Richtung <LOCK>.

2 Ring zur Rechts-Links-Positionierung des Suchers

Um die Querposition des Suchers anzupassen, lösen Sie diesen Hebel und schieben Sie den Sucher nach links oder rechts, um den Sucher in eine Position mit bequemer Sicht darauf zu bringen. Wenn Sie den Sucher angepasst haben, verriegeln Sie den Hebel, um den Sucher festzustellen.

3 Lichtschuh

Dient zum Anbringen einer Videoleuchte usw.

4 Mikrofonhalterlöcher

Werden zur Montage eines Mikrofonhalters verwendet.

5 <PTT>-Schalter

Dient zum Ein-/Ausschalten des Intercom-Mikrofons. Die Funktion kann unter [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [USER SWITCH] → [GRIP PTT] geändert werden.

6 <RET>-Schalter

Dient zum Umschalten des Return-A-Signals. Die Funktion kann unter [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [USER SWITCH] → [GRIP RET] geändert werden.

7 Zubehör-Montagegewinde

Dient zum Anbringen von Zubehör. Dieses Gewindeloch dient ausschließlich zum Anbringen von Zubehör.

- Größe der Montageöffnung
- 1/4-20 UNC (Schraubenlänge 13 mm oder kürzer)

8 Entriegelungstaste

Dient zum Entriegeln der V-Nut.

9 V-Nut

Dient zum Anbringen des hinteren Suchers.

Kapitel 3 **Vorbereitung**

Führen Sie vor dem Gebrauch der Kamera die in diesem Kapitel beschriebenen Verfahren zum Anbringen von Zubehör aus.

Anbringen des Suchers

Bringen Sie den Sucher (Sonderzubehör) an.

Anbringen des Suchers

Der HD-Sucher AJ-CVF50G (Sonderzubehör) kann mit dieser Kamera verwendet werden.
Entnehmen Sie Details zur Handhabung des HD-Suchers dessen Bedienungsanleitung.

Ring zur Rechts-Links-Positionierung des Suchers

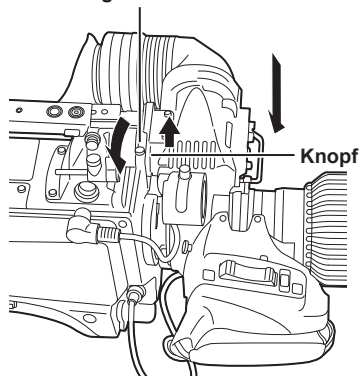


Abb. 1

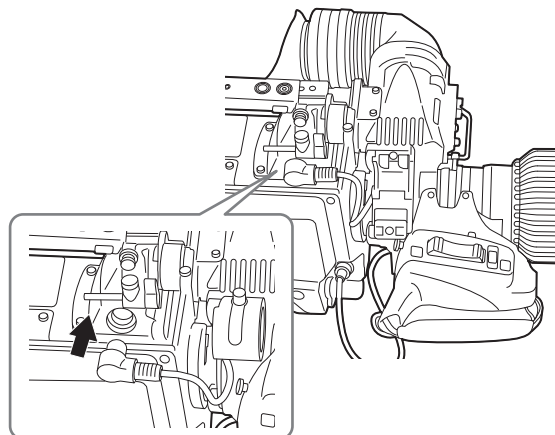


Abb. 2

- 1 Stellen Sie den <POWER>-Schalter auf <OFF>.
- 2 Ziehen Sie den Knopf an der Montageplatte hoch und verschieben Sie die Platte, um den Sucher anzubringen. (Abb. 1)
- 3 Stellen Sie den Ring zur Rechts-Links-Positionierung des Suchers fest. (Abb. 1)
- 4 Verbinden Sie den Stecker mit dem <VF>-Anschluss. (Abb. 2)

HINWEIS

- Wenn Sie den Stecker mit dem <VF>-Anschluss verbinden, achten Sie darauf, dass der Stecker vollständig in den Anschluss eingesetzt wird.

Entfernen des Suchers

- 1 Stellen Sie den <POWER>-Schalter auf <OFF>.
- 2 Entfernen Sie den Stecker vom <VF>-Anschluss.
- 3 Lösen Sie das Sucherfeststellrad und ziehen Sie dann den Knopf an der Anbringungsplatte hoch.
- 4 Schieben Sie den Sucher an der Platte entlang, um ihn von der Platte zu entfernen.

Anbringen des rückwärtigen Suchers

Der LCD-Sucher AK-HVF100G (Sonderzubehör) kann mit dieser Kamera verwendet werden.
Entnehmen Sie Details zur Handhabung des LCD-Suchers dessen Bedienungsanleitung.

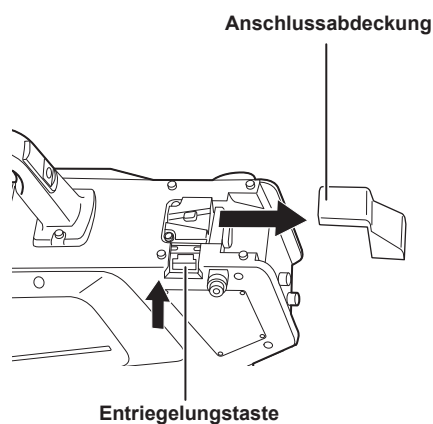


Abb. 1

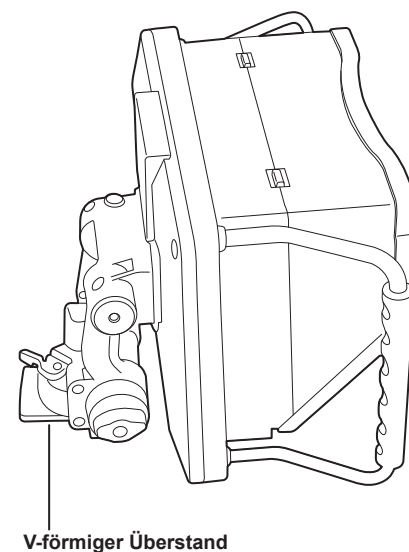
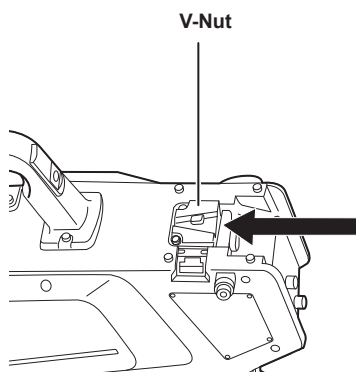


Abb. 2

- 1** Schalten Sie die Kamera und den LCD-Sucher aus.
- 2** Drücken Sie die Entriegelungstaste und entfernen Sie die Steckerabdeckung. (Abb. 1)
- 3** Richten Sie den V-förmigen Überstand am LCD-Sucher an der V-förmigen Nut der Kamera aus und schieben Sie ihn hinein, bis die Verriegelung einrastet. (Abb. 2)

HINWEIS

- Halten Sie den LCD-Sucher beim Anbringen nicht an der Gegenlichtblende.

Entfernen des hinteren Suchers

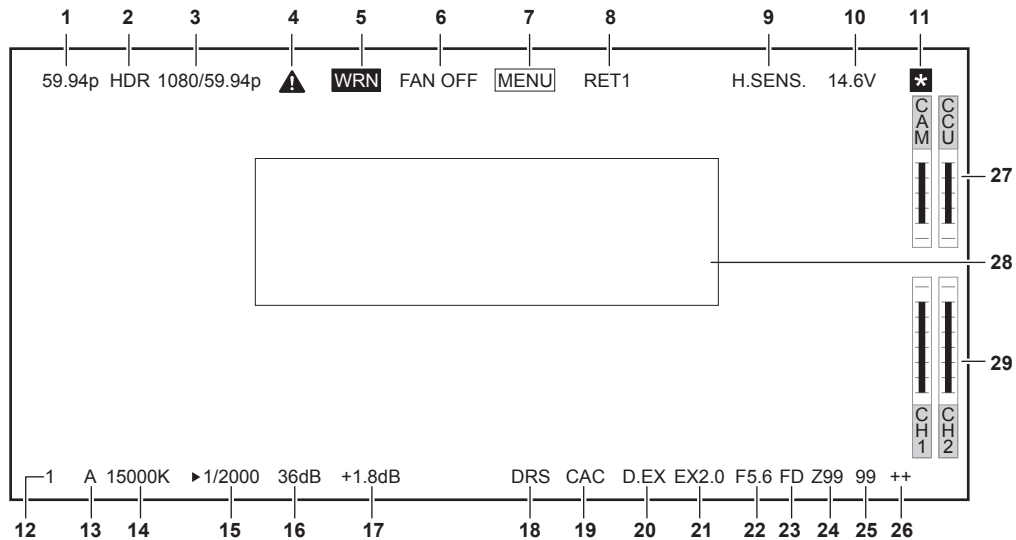
- 1** Schalten Sie die Kamera und den LCD-Sucher aus.
- 2** Lösen Sie den LCD-Sucher, während Sie die Freigabetaste gedrückt halten.

HINWEIS

- Halten Sie den LCD-Sucher beim Abnehmen nicht an der Gegenlichtblende.

Bildschirmanzeigen des Suchers

Die Einstellungen der HD Studio Kamera und Meldungen zur Anzeige der Betriebszustände werden auf dem Suchermonitor angezeigt. Die Position der anzeigbaren Optionen ist wie folgt.



1 Kameramodusanzeige

Zeigt den Kamerabildmodus an.

- [59.94p]
- [50p]
- [29.97p]
- [25p]
- [23.98p]

2 HDR-Modusanzeige

Wird angezeigt, wenn das Format HDR ist.

3 Systemmodusanzeige

Zeigt die Systemfrequenz an.

- [2160/59.94p]
- [2160/50p]
- [2160/29.97p]
- [2160/25p]
- [2160/23.98p]
- [1080/59.94p]
- [1080/50p]
- [1080/29.97p]
- [1080/25p]
- [1080/23.98p]

4 Warnanzeige (Vorwärmen)

Wird angezeigt, wenn das Gerät zu Beginn wegen niedriger Temperatur im Geräteinneren aufgewärmt wird.

5 Warnanzeige (Gerät)

Wird angezeigt, wenn ein ungewöhnlicher Gerätezustand vorliegt.

- Das Gebläse wurde unerwartet angehalten.
- Die Innentemperatur erhöht sich.
- Der vorgegebene DC-Ausgangswert wird überschritten. (Kombinierte Summe aller Ausgänge)
- Es gibt ein Problem mit dem Lichtaufnahmepegel.

Die Anzeige kann nicht ausgeblendet werden.

6 Warnanzeige (Gebläse angehalten)

Wird angezeigt, wenn das Gebläse angehalten wurde.

7 Warnanzeige (Menüanzeige)

Zeigt das Kameramenü in der CCU an. Das Menü kann nicht von der Kamera aus bedient werden.

8 Return-ID-Anzeige

Zeigt das Return-ID der aktuellen Return-Ausgabennummer an.

Angezeigt wird die unter [MAIN MENU] → [RETURN SETTING] → [RETURN1 ID] bis [RETURN2 ID] eingestellte ID (Zeichenkette).

Standardmäßig sind die folgenden Return-IDs (Zeichenketten) eingestellt.

- [RET1] (Bei Ausgabe von [RETURN1])
- [RET2] (Bei Ausgabe von [RETURN2])

9 Hochempfindlichkeitsmodusanzeige

Wird angezeigt, wenn [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [SHOOTING MODE] → [HIGH SENS] eingestellt ist.

10 Spannungsanzeige

Zeigt die Spannung der Stromversorgung an.

11 Fokussierhilfe-Vergrößerungsanzeige

Die Fokussierhilfe-Vergrößerungsanzeigefunktion wird angezeigt, wenn sie aktiv ist.

12 ND-Filteranzeige

Zeigt den ausgewählten ND-Filterwert an.

- [1]
- [2]
- [3]
- [4]

13 <WHITE BAL>-Schalterpositionsanzeige

Zeigt die ausgewählte Schalterposition an.

- [A]: Wenn der <WHITE BAL>-Schalter auf <A> eingestellt ist
- [B]: Wenn der <WHITE BAL>-Schalter auf eingestellt ist
- [P]: Wenn der <WHITE BAL>-Schalter auf <PRST> eingestellt ist

14 Farbtemperaturanzeige

Zeigt die Farbtemperatur an, die an der Kamera eingestellt ist.

Dies kann sowohl der Speicherwert bei automatischem Weißabgleich als auch der im Menü konfigurierte Wert sein.

15 Verschlusszeitanzeige

Zeigt die Verschlusszeit in Übereinstimmung mit der jeweiligen Einstellung an.

Sehen Sie unter [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [SHUTTER SPEED] für Details über das Einstellen von Werten nach.

16 Standard-Verstärkungsanzeige

Zeigt den in [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [GAIN SETTING] → [LOW GAIN]/[MID GAIN]/[HIGH GAIN] eingestellten Wert an.

- [-6dB] bis [36dB]

17 Offset-Verstärkungsanzeige

Zeigt den in [MAIN MENU] → [SWITCH MODE] → [GAIN SETTING] → [OFFSET LOW GAIN]/[OFFSET MID GAIN]/[OFFSET HIGH GAIN] eingestellten Wert an.

- [-2.9dB] bis [+2.9dB]

18 Dynamic Range Stretcher-Anzeige

Wird angezeigt, wenn die Dynamic Range Stretcher-Funktion aktiviert ist.

19 Farbfehlerkorrekturanzeige

Wird angezeigt, wenn die Farbfehlerkorrektur (CAC) aktiviert ist.

20 Digital-Konverter-Anzeige

Wird angezeigt, wenn der digitale Konverter benutzt wird.

21 Objektiv-Konverter-Anzeige

Wird angezeigt, wenn ein Objektiv-Konverter verwendet wird.

22 Blendenanzeige

Zeigt den Blendeneinstellwert (F-Wert) oder [OPEN]/[CLOSE] an. Der Wert F ist ein ungefährender Wert.

[NC] wird angezeigt, wenn das Objektivkabel nicht verbunden ist.

23 F-Abfallanzeige

Wird angezeigt, wenn es zu einem F-Abfall gekommen ist.



HINWEIS

- Die Anzeige wird abhängig vom Objektivmodell möglicherweise nicht unterstützt.
Ausführliche Informationen erhalten Sie vom Objektivhersteller.

24 Zoompositionsanzeige

Zeigt die Zoomposition an.

- [Z00] bis [Z99]



HINWEIS

- Die Zoomposition wird angezeigt, wenn ein Objektiv mit Zoompositionsausgang verwendet wird.

25 Fokuspositionsanzeige

Zeigt die Fokusposition an.

- [00] bis [99]



HINWEIS

- Die Fokusposition wird angezeigt, wenn ein Objektiv mit Fokuspositionsausgang verwendet wird.

26 Fokus-Informationsanzeige

Zeigt die Fokusbildungsdaten des Fokus an.



- Dieses wird nur angezeigt, wenn ein Autofokusobjektiv mit der Funktion zur Rückgabe der Fokusbildungsdaten angebracht ist.

27 Anzeige der optischen Stufe

Zeigt den Pegel der optischen Signale an, die die Kamera empfängt.

28 Anzeigebereich für Kamerawarnungen und -informationen

Zeigt etwa drei Sekunden lang eine Meldung an, die das Auftreten eines Fehlers, die Kameraeinstellungen, den Fortschritt von Einstellungen oder Einstellungsergebnisse angibt.

29 Audio-Eingangskanal und -pegelanzeige

Zeigt den Audiopegel des <MIC>-Anschluss (vorne) (Audioeingang 1) und des <MIC 2>-Anschlusses (Audioeingang 2) an.

Anschließen eines Mikrofons

Wenn ein Mikrofon am Sucher (Sonderzubehör) angebracht wird

Es kann ein Mikrofon wie etwa der Mikrofon-Kit AJ-MC700P (Sonderzubehör) am Sucher angebracht werden.

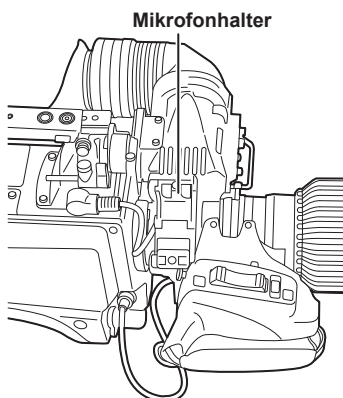


Abb. 1

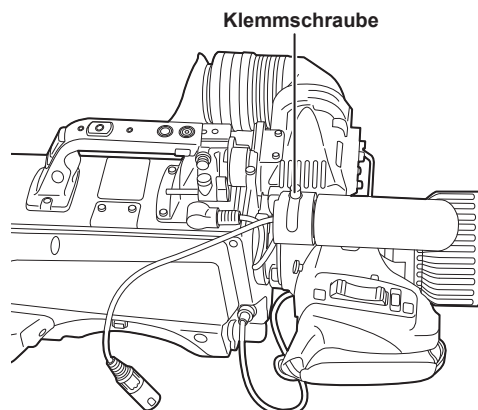


Abb. 2

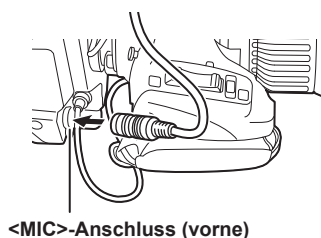


Abb. 3

- 1** Öffnen Sie den Mikrofonhalter. (Abb. 1)
- 2** Bringen Sie das Mikrofon an und ziehen Sie die Klemmschraube fest. (Abb. 2)
- 3** Setzen Sie das Mikrofonkabel in die Kabelschelle ein und verbinden Sie es mit dem <MIC>-Anschluss (vorne). (Abb. 3)
- 4** Stellen Sie den <LINE/MIC/+48V>-Wählschalter (<FRONT MIC>) auf <MIC> oder <+48V> ein.

Wenn ein Mikrofonhalter (Sonderzubehör) angebracht wird

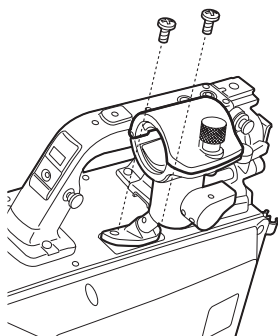


Abb. 1

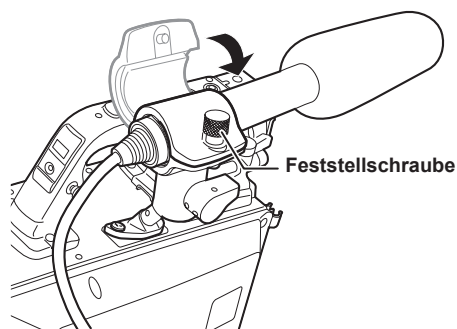


Abb. 2

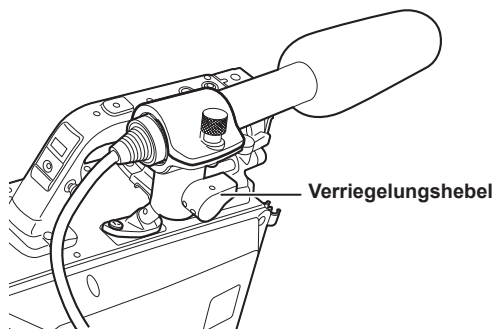


Abb. 3

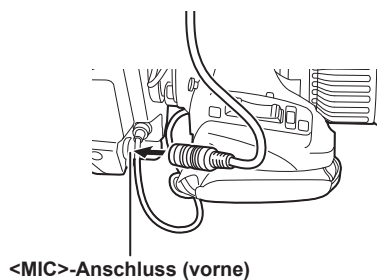
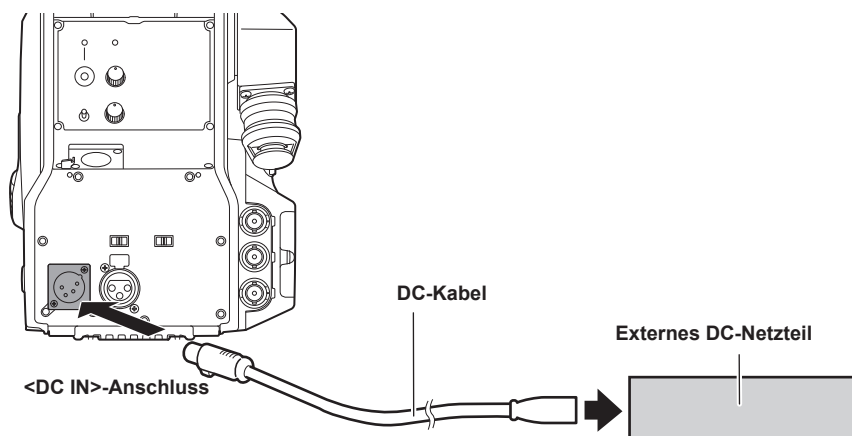


Abb. 4

- 1** Entfernen Sie die Schrauben an der Mikrofonhalter-Anbringungsposition und bringen Sie den Mikrofonhalter AJ-MH800G (Sonderzubehör) an. (Abb. 1)
- 2** Bringen Sie das Mikrofon an und ziehen Sie die Feststellschraube fest. (Abb. 2)
- 3** Lösen Sie den Verriegelungshebel, passen Sie den Neigungswinkel des Mikrofons an und stellen Sie dann den Verriegelungshebel fest. (Abb. 3)
- 4** Setzen Sie das Mikrofonskabel in die Kabelschleife ein und verbinden Sie es mit dem <MIC>-Anschluss (vorne). (Abb. 4)
- 5** Stellen Sie den <LINE/MIC/+48V>-Wählschalter (<FRONT MIC>) auf <MIC> oder <+48V> ein.

Verwendung des externen DC-Netzteils



- 1 Verbinden Sie das externe DC-Netzteil mit dem <DC IN>-Anschluss an der Kamera.
- 2 Schalten Sie den <POWER>-Schalter des externen DC-Netzteils ein (sofern das externe DC-Netzteil über einen <POWER>-Schalter verfügt).
- 3 Stellen Sie den <POWER>-Schalter der Kamera auf <EXT>.

■ Externes DC-Netzteil

Vergewissern Sie sich vor dem Anschließen, dass die Ausgangsspannung des externen DC-Netzteils mit der Nennspannung der Kamera kompatibel ist. Wählen Sie für das externe DC-Netzteil eine Ausgangsampiezahl, die über der Gesamtamperezahl der angeschlossenen Geräte liegt.

Die Gesamtamperezahl der angeschlossenen Geräte kann mit folgender Formel berechnet werden.

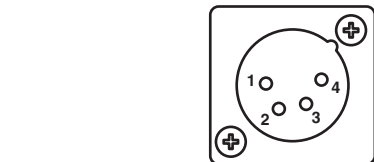
Gesamtenergieverbrauch ÷ Spannung

Wenn die Kamera eingeschaltet wird, wird ein Einschaltstrom erzeugt. Eine unzulängliche Stromversorgung beim Einschalten kann eine Störung verursachen. Es wird empfohlen, ein externe DC-Netzteil zu verwenden, das das Doppelte der Kapazität des Gesamtenergieverbrauchs der Kamera und der verbundenen Geräte (z. B. Sucher) bereitstellen kann, die mittels Verriegelung eingeschaltet werden, wenn die Kamera eingeschaltet wird. Verwenden Sie als DC-Kabel ein geschirmtes Dual-Core-Kabel von AWG18 (Nennquerschnitt 0,824 mm²) oder dicker.

- Überprüfen Sie die Stiftausrichtung des DC-Ausgangsanschlusses des externen DC-Netzteils und des <DC IN>-Anschlusses der Kamera und achten Sie beim Verbinden auf die richtige Polarität.

Ein versehentliches Anschließen des +12 V-Netzteils am GND-Anschluss kann Brände oder Störungen verursachen.

| DC IN | |
|-------------------------------------|-----------------|
| 1 | UNREG GND |
| 2 | Nicht verwendet |
| 3 | Nicht verwendet |
| 4 | +12 V |
| HA16RA-4P(77) (Hirose Electric Co.) | |



HINWEIS

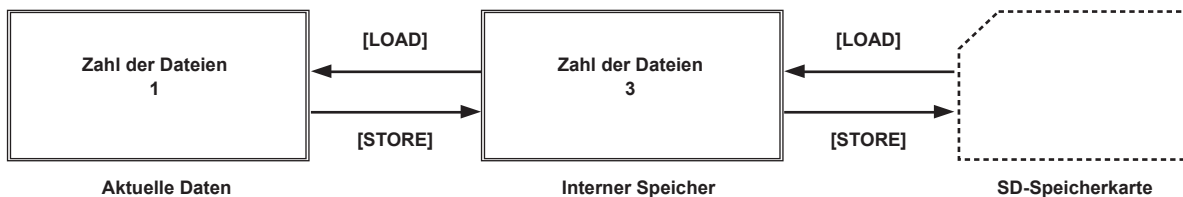
- Wenn Sie ein externes DC-Netzteil benutzen, muss der <POWER>-Schalter des externen DC-Netzteils eingeschaltet werden, bevor der <POWER>-Schalter der Kamera auf <EXT> eingestellt wird. Die Ausführung dieser Vorgänge in der umgekehrten Reihenfolge kann aufgrund der zu langsam ansteigenden Ausgangsspannung des externen DC-Netzteils Störungen verursachen.
- Auch wenn die Kamera mit der CCU verbunden ist, können mit dem externen DC-Netzteil Bedienungsvorgänge vom ROP und von der CCU durchgeführt werden. Die Leistung wird durch die Größe des Abstands zwischen der Kamera und der CCU beeinflusst.
- Wenn die Kamera mit CCU verbunden ist, während das externe DC-Netzteil benutzt wird, führen Sie das Folgende durch.
 - Benutzen Sie das Glasfaser-Mehrfachkabel für die Verbindung mit der CCU.
 - Stellen Sie [MAIN MENU] → [SYSTEM MODE] → [CABLE CONNECTION] auf [FIBER].

Daten

Nachfolgend werden die in der Kamera gehandhabten Daten angezeigt.

| Verwaltete Systemkomponenten | Name | Anzahl | Beschreibung |
|------------------------------|---------------|--------|---|
| Kamera | Benutzerdatei | 1 - 3 | Diese Dateien enthalten die Gerätekonfigurationsdaten der Kamera, die im [MAIN MENU] eingestellt werden. Die Daten werden durch die Kamera verwaltet. Sie können über [MAIN MENU] → [FILE] → [USER FILE] gespeichert und geladen werden. |
| | Objektivdatei | 1 - 32 | Diese Dateien enthalten die Daten, die von Videotechnikern benutzt werden, um die besonderen Eigenschaften eines jeweiligen Objektivs zu korrigieren. Die Daten werden durch die Kamera verwaltet. Sie können über [MAIN MENU] → [MAINTENANCE] → [LENS FILE ADJUST] gespeichert und geladen werden. |
| | CAC-Datei | 1 - 32 | Diese Dateien enthalten Farbfehlerkorrekturdaten für die einzelnen Objektive. Die Daten werden durch die Kamera verwaltet. Sie können von einer Speicherkarte oder über [MAIN MENU] → [FILE] → [CAC FILE] geladen werden. |
| | Szenedatei | 1 - 8 | Diese Dateien, die Daten für das Erstellen von Bildern enthalten, sind hauptsächlich für Videotechniker gedacht. Die Daten werden durch die Kamera verwaltet. Sie können über [MAIN MENU] → [FILE] → [SCENE FILE] gespeichert und geladen werden. |
| | Betriebsdatei | 1 | Diese Dateien mit Vorgangsdaten werden hauptsächlich von den Kamerabedienern verwaltet. Die Daten werden durch die Kamera verwaltet. Sie kann über [MAIN MENU] → [FILE] → [SD CARD] mit einer Speicherkarte gespeichert oder geladen werden. |
| | Referenzdatei | 1 - 3 | Diese Dateien enthalten Daten, mit denen die Vorgangsdaten von den Gerätekonfigurationsdaten ausgenommen werden. Die Daten werden durch die Kamera verwaltet. Sie können über [MAIN MENU] → [FILE] → [REFERENCE FILE] gespeichert und geladen werden. |

Benutzerdatei

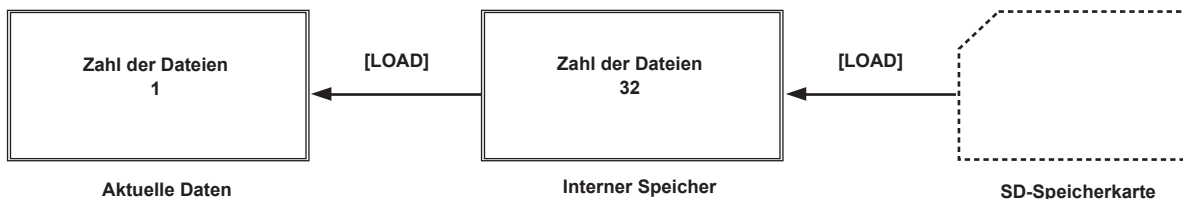


■ Laden

Die Vorgangsdaten können über [MAIN MENU] → [FILE] → [SD CARD] von der Speicherkarte, die in den Speicherkarten-Steckplatz der Kamera eingesetzt ist, in den Arbeitsbereich geladen werden.

Die Vorgangsdaten im Arbeitsbereich können auch auf der Speicherkarte gespeichert werden.

CAC-Datei



■ Laden

CAC-Dateien können über [MAIN MENU] → [FILE] → [CAC FILE] von der Speicherkarte, die in den Speicherkarten-Steckplatz der Kamera eingesetzt ist in den internen Speicher geladen werden.

Die CAC-Datei hat für jedes Objektiv einen eigenen Namen und kann von der Website heruntergeladen werden.

Sie können die CAC-kompatiblen Objektive, deren Verwendbarkeit mit dieser Kamera garantiert wird, auf der Panasonic-Website überprüfen. Sie können eine CAC-Datei auch vom Support-Desk auf der Panasonic-Website beziehen.

<https://pro-av.panasonic.net/>

■ Zugriff

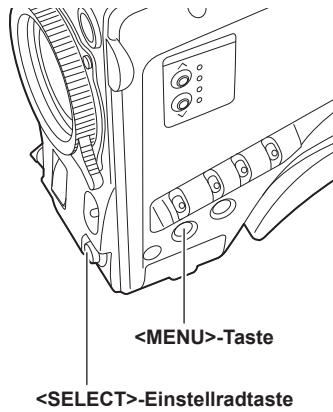
Die Datei wird automatisch entsprechend dem Objektiv ausgewählt und vom Arbeitsbereich aus aufgerufen.

Kapitel 4 **Menü-Bedienabläufe**

In diesem Kapitel wird beschrieben, wie die Kameramenüs bedient werden und wie das Einstellungsmenü im Einzelnen aufgebaut ist.

Menübedienungsverfahren

Grundlegende Vorgänge



MAIN MENU (1/2)

- DISPLAY SETUP
- SWITCH MODE
- RETURN SETTING
- INTERCOM SETTING
- MIC SETTING
- PAINT
- HDR-PAINT
- SYSTEM MODE
- IN/OUT SELECT

Abb. 1

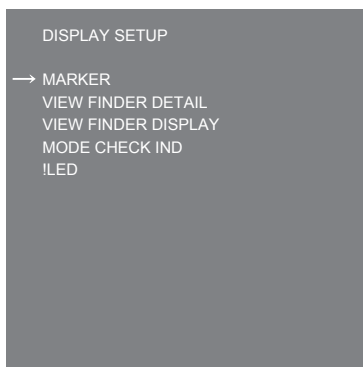


Abb. 2

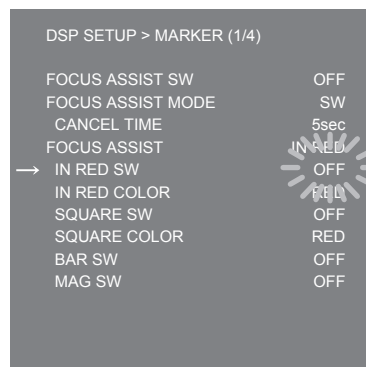


Abb. 3

1 Drücken Sie die <MENU>-Taste.

Der [MAIN MENU]-Bildschirm der Kamera wird auf dem Sucher oder dem Monitor angezeigt. (Abb. 1)

2 Drehen Sie die <SELECT>-Einstellradtaste, um eine Option auszuwählen.

3 Drücken Sie die <SELECT>-Einstellradtaste.

Das Menü der ausgewählten Option wird aufgerufen. (Abb. 2)

4 Drehen Sie die <SELECT>-Einstellradtaste, um eine Menüoption zum Konfigurieren auszuwählen.

5 Drücken Sie die <SELECT>-Einstellradtaste.

Die durch den Pfeil markierte Einstellung für die Option blinkt. (Abb. 3)

6 Drehen Sie die <SELECT>-Einstellradtaste und ändern Sie die Einstellung.

7 Drücken Sie die <SELECT>-Einstellradtaste.

Die Einstellung wird bestätigt.

Das Drücken der <MENU>-Taste zum Verlassen des Menübildschirms übernimmt die Einstellung ebenfalls.

Eingeben von Zeichen



Abb. 1

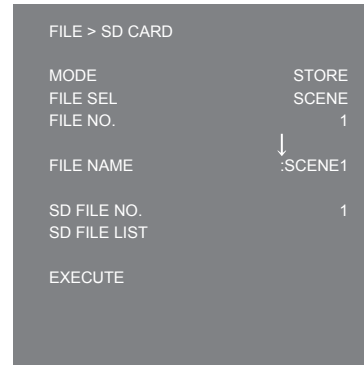


Abb. 2

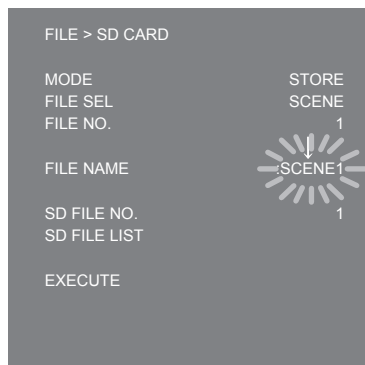


Abb. 3

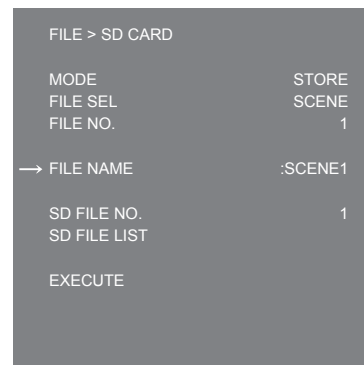


Abb. 4

1 Drücken Sie die <SELECT>-Einstellradtaste.

Der Cursor ändert sich zu einem nach unten zeigenden Pfeil, welcher über dem Doppelpunkt (:) angezeigt wird. (Abb. 1, Abb. 2)

2 Drehen Sie die <SELECT>-Einstellradtaste, um den Pfeil auf das zu ändernde Zeichen zu setzen.

3 Drücken Sie die <SELECT>-Einstellradtaste.

Das zu ändernde Zeichen blinkt. (Abb. 3)

4 Drehen Sie die <SELECT>-Einstellradtaste und ändern Sie das Zeichen.

5 Drücken Sie die <SELECT>-Einstellradtaste.

Die Einstellung wird bestätigt.

Führen Sie denselben Vorgang für alle zu ändernden Zeichen durch.

6 Drehen Sie die <SELECT>-Einstellradtaste, um den Abwärtspfeil-Cursor über dem Doppelpunkt (:) zu bewegen.

7 Drücken Sie die <SELECT>-Einstellradtaste.

Der Cursor ändert sich zu einem horizontalen Pfeil und eine andere Option kann gewählt werden. (Abb. 4)

Menükonfiguration

[MAIN MENU]

| | |
|--------------------|--|
| [DISPLAY SETUP] | Konfiguriert die Einstellungen der Details, die im Sucher angezeigt werden. |
| [SWITCH MODE] | Konfiguriert die Funktion, die dem Schalter zugewiesen ist. |
| [RETURN SETTING] | Konfiguriert den Return-Schalter und den Return-Signalnamen. |
| [INTERCOM SETTING] | Konfiguriert Einzelheiten wie Verstärkung usw. der einzelnen Intercom-Anlagen. |
| [MIC SETTING] | Konfiguriert die Audioeinstellungen. |
| [PAINT] | Konfiguriert die Bildeinstellungen. |
| [HDR-PAINT] | Konfiguriert die Bildeinstellungen während HDR. |
| [SYSTEM MODE] | Konfiguriert die Systemfrequenz und den Aufnahmemodus. |
| [IN/OUT SELECT] | Konfiguriert den Betriebsmodus des externen Eingang/Ausgangs und jeder Verbindung. |
| [NETWORK SETUP] | Konfiguriert die Netzwerkeinstellungen. |
| [FILE] | Führt Vorgänge zur Bearbeitung von Szenendateien und SD-Speicherkarte durch. |
| [MAINTENANCE] | Passt CAC- und Objektivdateien an. |
| [DIAGNOSTIC] | Zeigt die Firmwareversion und die Zeit mit Stromverbrauch der Einheit an. |

Menüliste

S: Kann als Szenendatei-Daten gespeichert und geladen werden.

U: Kann als Benutzerdateidaten gespeichert und geladen werden.

O: Kann als Betriebsdatei-Daten gespeichert und geladen werden.

R: Kann als Referenzdatei-Daten gespeichert und geladen werden.

[DISPLAY SETUP]

[MARKER]

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|----------------------------|------------------------|---|
| [FOCUS ASSIST SW] U O | | Aktiviert/deaktiviert die Fokussierhilfe. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [FOCUS ASSIST MODE] | — U O | Stellt ein, ob die Fokussierhilfe durch den Schalter oder nach einer bestimmten Zeit abgebrochen wird. [SW], [INSTANT] • Werkseinstellung: [SW] |
| | [CANCEL TIME] U O | Stellt die Zeit bis zum Abbrechen der Fokussierhilfe ein, wenn [INSTANT] ausgewählt wird. [1sec], [3sec], [5sec], [10sec], [20sec] • Werkseinstellung: [5sec] |
| [FOCUS ASSIST] | — | Zeigt die Art der Fokussierhilfe an. |
| | [IN RED SW] U O | Aktiviert/deaktiviert IN RED. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [IN RED COLOR] U O | Stellt die Farbe für IN RED ein. [RED], [GREEN], [BLUE], [WHITE] • Werkseinstellung: [RED] |
| | [SQUARE SW] U O | Aktiviert/deaktiviert SQUARE. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [SQUARE COLOR] U O | Stellt die Farbe für das SQUARE ein. [RED], [GREEN] • Werkseinstellung: [GREEN] |
| | [BAR SW] U O | Aktiviert/deaktiviert BAR. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [BAR MODE] U O | Stellt die Fokusleistendarstellung ein. [NORMAL], [THICK] • Werkseinstellung: [NORMAL] |
| | [BAR COLOR] U O | Stellt die Farbe der Leiste ein, wenn [BAR MODE] auf [THICK] eingestellt ist. [WHITE], [RED], [BLUE], [GREEN] • Werkseinstellung: [WHITE] |
| | [BAR POSITION] U O | Stellt die Anzeigeposition der Leiste ein, wenn [BAR MODE] auf [THICK] eingestellt ist. [UPPER], [UNDER], [RIGHT], [LEFT] • Werkseinstellung: [UNDER] |
| | [MAG SW] U O | Aktiviert/deaktiviert die Vergrößerungsanzeigenfunktion. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [ZEBRA] | — U O | Aktiviert/deaktiviert das Luminanz-Zebromuster. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [ZEBRA1 LEVEL] U O | Stellt den Pegel des Luminanz-Zebromusters 1 ein. [0%]...[109%] • Werkseinstellung: [80%] |
| | [ZEBRA2 LEVEL] U O | Stellt den Pegel des Luminanz-Zebromusters 2 ein. [0%]...[109%] • Werkseinstellung: [100%] |
| | [ZEBRA PATTERN] U O | Legt das Luminanz-Zebromuster fest. [1], [1+2], [SPOT] • Werkseinstellung: [1] |
| [FRAME LEVEL SWITCH] | — U O | Zeigt/verbirgt die Pegelanzeige außerhalb der Rahmenmarkierung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [FRAME LEVEL] U O | Stellt ein, dass der Pegel außerhalb der Rahmenmarkierung angezeigt wird. [0]...[31] • Werkseinstellung: [31] |
| [FRAME MARK SWITCH] U O | | Zeigt/verbirgt die Rahmenmarkierung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [FRAME SIG] U O | | Stellt das Bildformat der Rahmenmarkierung ein. [4:3], [13:9], [14:9], [15:9], [16:9], [CINEMA], [VISTA] • Werkseinstellung: [4:3] |

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------------|----------------------------|---|
| [SAFETY MARK1 SWITCH] UO | | Zeigt/verbirgt die Sicherheitsmarkierung 1. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [SAFETY MARK1] UO | | Stellt das Bildformat der Sicherheitsmarkierung 1 ein. [16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3] • Werkseinstellung: [16:9] |
| [SAFETY AREA1] UO | | Stellt die Größe des Sicherheitsbereichs 1 ein. [80%]...[100%] • Werkseinstellung: [80%] |
| [SAFETY MARK2 SWITCH] UO | | Zeigt/verbirgt die Sicherheitsmarkierung 2. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [SAFETY MARK2] UO | | Stellt das Bildformat der Sicherheitsmarkierung 2 ein. [16:9], [15:9], [14:9], [13:9], [4:3] • Werkseinstellung: [4:3] |
| [SAFETY AREA2] UO | | Stellt die Größe der Sicherheitsmarkierung 2 ein. [80%]...[100%] • Werkseinstellung: [93%] |
| [EFFECTIVE AREA MARK] UO | | Zeigt/verbirgt die Markierung des effektiven Bereichs. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [PF LENS AREA MARK] UO | | Zeigt/verbirgt die Autofokusbereichsmarkierung des PF-Objektivs. [OFF], [AUTO] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [CENTER MARK] | — UO | Zeigt/verbirgt die Mittenmarkierung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [CENTER MARK SELECT] UO | Stellt die Größe der Mittenmarkierung ein. [1]...[8] • Werkseinstellung: [1] |
| | [LINE WIDTH] UO | Stellt die Dicke des Mittenmarkierungsrahmens ein. [1]...[3] • Werkseinstellung: [2] |
| [MARKER LEVEL] UO | | Stellt die Helligkeit der Markierungen und der Bildschirmanzeige ein. [50%]...[100%] • Werkseinstellung: [100%] |
| [USER BOX] | — UO | Zeigt/verbirgt die Benutzerbox. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [MEMORY SELECT] UO | Konfiguriert den Speicher der Benutzerbox. [1], [2], [3] • Werkseinstellung: [1] |
| | [H POSITION] UO | Passt die horizontale Position der Benutzerbox an. [-50]...[50] • Werkseinstellung: [0] |
| | [H OFFSET] UO | Führt eine Feinabstimmung des horizontalen Versatzes der Benutzerbox durch. [-10]...[10] • Werkseinstellung: [0] |
| | [V POSITION] UO | Passt die vertikale Position der Benutzerbox an. [-50]...[50] • Werkseinstellung: [0] |
| | [V OFFSET] UO | Führt eine Feinabstimmung des vertikalen Versatzes der Benutzerbox durch. [-10]...[10] • Werkseinstellung: [0] |
| | [WIDTH] UO | Passt die Breite der Benutzerbox an. [0]...[100] • Werkseinstellung: [50] |
| | [HEIGHT] UO | Passt die Höhe der Benutzerbox an. [0]...[100] • Werkseinstellung: [50] |
| | [BOX/CROSS] UO | Stellt die Form der Benutzerbox ein. [BOX], [CROSS] • Werkseinstellung: [BOX] |
| | [EFFECT MEMORY1] UO | Konfiguriert den gültigen Speicher der Benutzerbox. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [EFFECT MEMORY2] UO | Konfiguriert den gültigen Speicher der Benutzerbox. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [EFFECT MEMORY3] UO | Konfiguriert den gültigen Speicher der Benutzerbox. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |

[VIEW FINDER DETAIL]

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------------|----------------------------|--|
| [VIEW FINDER DETAIL] U O | | Passt die Einzelheiten des Suchers an. [0]...[23] • Werkseinstellung: [7] |
| [ZOOM LINK] U O | | Aktiviert/deaktiviert die Einzelheiten des Zoom-gekoppelten Suchers. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [ZOOM LINK LEVEL] U O | | Passt den Detailpegel des Zoom-gekoppelten Suchers an. [1]...[5] • Werkseinstellung: [3] |
| [RETURN SIGNAL] | [HD PEAK FREQUENCY] U O | Passt die Spitzenfrequenz des Return-Signals an. [LOW], [MID], [HIGH] • Werkseinstellung: [LOW] |
| | [HD OFFSET GAIN] U O | Passt die detaillierte Offset-Verstärkung des Return-Signals an. [0]...[5] • Werkseinstellung: [0] |
| | [HD CRISP] U O | Passt den detaillierten Klarheitspegel des Return-Signals an. [0]...[63] • Werkseinstellung: [0] |

[VIEW FINDER DISPLAY]

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|---------------------------|--|--|
| [F NUMBER] U O | | Zeigt/verbirgt die Blendenanzeige (F-Wert). [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] Diese Anzeige erscheint, wenn Sie ein Objektiv verwenden, das Positionsinformationen ausgibt. |
| [ZOOM] U O | | Zeigt/verbirgt die Zoompositionsanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] Diese Anzeige erscheint, wenn Sie ein Objektiv verwenden, das Positionsinformationen ausgibt. |
| [FOCUS] U O | | Zeigt/verbirgt die Fokuspositionsanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] Diese Anzeige erscheint, wenn Sie ein Objektiv verwenden, das Positionsinformationen ausgibt. |
| [FOCUS CONDITION] U O | | Zeigt/verbirgt die Fokusinformationsanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [EXTENDER] U O | | Zeigt/verbirgt die Konverteranzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [FILTER] U O | | Zeigt/verbirgt die Filterpositionsanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [MASTER GAIN] U O | | Zeigt/verbirgt die Hauptverstärkungsanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [OFFSET GAIN] U O | | Zeigt/verbirgt die Offset-Verstärkungsanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [SHUTTER] U O | | Zeigt/verbirgt die elektronische Verschlussanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [AUDIO LEVEL] U O | | Zeigt/verbirgt die Anzeige des Audiopegels (Pegelmesser). [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [DIGITAL EXTENDER] U O | | Zeigt/verbirgt die digitale Konverteranzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [WHITE CHANNEL] U O | | Zeigt/verbirgt die Weißabgleichspeicheranzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [DRS] U O | | Zeigt/verbirgt die Dynamic Range Stretcher-Anzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [CAC] U O | | Zeigt/verbirgt die Anzeige der Farbfehlerkorrektur (CAC). [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [OPT LEVEL] U O | | Zeigt/verbirgt die Anzeige des Pegels des optischen Signals, das durch die Kamera empfangen wird. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|----------------------------|---|
| [RETURN SELECT] U O | Zeigt/verbirgt die Return-ID-Anzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [STATUS] U O | Zeigt/verbirgt die Anzeige, die bei Auswahl einer Funktion erscheint. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [STATUS(AUTO)] U O | Zeigt/verbirgt die Anzeige, die erscheint, wenn AWB/ABB/ASU aktiviert oder deaktiviert werden. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [SENSOR RATE] U O | Zeigt/verbirgt die Sensorabbildungsrateanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [VOLTAGE] U O | Zeigt/verbirgt die Stromversorgungsanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [SYSTEM MODE] U O | Zeigt/verbirgt die Anzeige der Systemfrequenz/Auflösung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [FAN OFF] U O | Zeigt/verbirgt die Statusanzeige bei angehaltenem Gebläse. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [MONI OUT SIGNAL] U O | Zeigt/verbirgt die Anzeige des Monitorausgangssignaltyps. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [COLOR TEMP] U O | Zeigt/verbirgt die Farbtemperaturanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [FBC] U O | Zeigt/verbirgt die Anzeige der Blitzstreifenkorrektur. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [SHOOTING MODE] U O | Zeigt/verbirgt die Empfindlichkeitsmodusanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [MAG] U O | Zeigt/verbirgt die Statusanzeige, wenn die Funktion Fokussierhilfe-Vergrößerungsanzeige aktiviert ist. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [MENU DISP WARNING] U O | Zeigt/verbirgt die Menüwarnanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [F DROP ADJUST] U O | Zeigt/verbirgt die F-Abfallanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [HDR] U O | Zeigt/verbirgt die HDR-Anzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [CHARACTER SIZE] U O | Wählt die Schriftgröße für die Anzeige auf dem Sucher aus. [LARGE], [SMALL] • Werkseinstellung: [SMALL] |

[MODE CHECK IND]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------------------|---|
| [AUDIO] U O | Zeigt/verbirgt den [AUDIO]-Bildschirm während der Modusprüfung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [USER SW STATUS] U O | Zeigt/verbirgt den [USER SW STATUS]-Bildschirm während der Modusprüfung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [ILED] U O | Zeigt/verbirgt den [ILED]-Bildschirm während der Modusprüfung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [SDI OUT] U O | Zeigt/verbirgt den [SDI OUT]-Bildschirm während der Modusprüfung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [CAC] U O | Zeigt/verbirgt den [CAC]-Bildschirm während der Modusprüfung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |

[!LED]

Für Optionen, deren Einstellung [ON] ist, leuchtet die LED im Sucher (▲) auf, wenn der Betriebsstatus der Kamera instabil wird.

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|----------------------|---|
| [GAMMA OFF] U O | Zeigt/verbirgt die Statusanzeige bei deaktiviertem Gamma. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [SHUTTER] U O | Zeigt/verbirgt die Statusanzeige bei deaktiviertem elektronischem Verschluss. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [EXTENDER] U O | Zeigt/verbirgt die Statusanzeige bei aktiviertem Objektiv-Konverter. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [FAN OFF] U O | Zeigt/verbirgt die Statusanzeige bei angehaltenem Gebläse. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [MASTER GAIN] U O | Zeigt/verbirgt die Statusanzeige bei einer anderen Verstärkung als 0 dB. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [BLACK GAMMA] U O | Zeigt/verbirgt die Statusanzeige bei aktiviertem Schwarz-Gamma. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |

[SWITCH MODE]




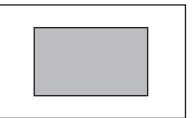
[USER SWITCH]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------|---|
| [GRIP RET] U O | Wählt die Griff-<RET>-Schalterfunktion aus. [A], [B], [C], [PTT] • Werkseinstellung: [A] |
| [GRIP PTT] U O | Wählt die Griff-<PTT>-Schalterfunktion aus. [PTT], [A], [B], [C] • Werkseinstellung: [PTT] |
| [LENS VTR] U O | Wählt die <VTR>-Schalterfunktion des Handobjektivs aus. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG], [INH] • Werkseinstellung: [B] |
| [LENS RET1] U O | Wählt die <RET1>-Schalterfunktion des Standardobjektivs aus. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG] • Werkseinstellung: [A] |
| [LENS RET2] U O | Wählt die <RET2>-Schalterfunktion des Standardobjektivs aus. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG] • Werkseinstellung: [B] |
| [LENS RET3] U O | Wählt die <RET3>-Schalterfunktion des Standardobjektivs aus. [A], [B], [C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [LENS EXT], [D.EXT], [C.TEMP], [CENTER], [ASSIST], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG] • Werkseinstellung: [C] |
| [USER SWITCH1] U O | Wählt die Funktion des <USER 1>-Schalters aus. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG] • Werkseinstellung: [RETURN A] |
| [USER SWITCH2] U O | Wählt die Funktion des <USER 2>-Schalters aus. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG] • Werkseinstellung: [PTT] |
| [USER SWITCH3] U O | Wählt die Funktion des <USER 3>-Schalters aus. [RETURN A], [RETURN B], [RETURN C], [PTT], [DISP], [MARK OFF], [D.EXT], [C.TEMP], [ASSIST], [CALL], [FA_INRED], [FA_SQ], [FA_BAR], [FA_MAG] • Werkseinstellung: [PTT] |

[GAIN SETTING]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------------------------|---|
| [LOW GAIN] U S O R | Stellt die Verstärkungszunahme ein, wenn <L> für den <GAIN>-Schalter ausgewählt ist. [-6dB]...[36dB] • Werkseinstellung: [0dB] |
| [OFFSET LOW GAIN] U S O R | Stellt den Offset von [LOW GAIN] ein. [-2.9dB]...[+2.9dB] (in Schritten von 0,1 dB) • Werkseinstellung: [0.0dB] |
| [MID GAIN] U S O R | Stellt die Verstärkungszunahme ein, wenn <M> für den <GAIN>-Schalter ausgewählt ist. [-6dB]...[36dB] • Werkseinstellung: [9dB] |
| [OFFSET MID GAIN] U S O R | Stellt den Offset von [MID GAIN] ein. [-2.9dB]...[+2.9dB] (in Schritten von 0,1 dB) • Werkseinstellung: [0.0dB] |
| [HIGH GAIN] U S O R | Stellt die Verstärkungszunahme ein, wenn <H> für den <GAIN>-Schalter ausgewählt ist. [-6dB]...[36dB] • Werkseinstellung: [18dB] |
| [OFFSET HIGH GAIN] U S O R | Stellt den Offset von [HIGH GAIN] ein. [-2.9dB]...[+2.9dB] (in Schritten von 0,1 dB) • Werkseinstellung: [0.0dB] |

[IRIS]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------------------------------|---|
| [AUTO IRIS] U O | Aktiviert/deaktiviert den automatischen Blendenmodus. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] (wenn die Kamera allein benutzt wird), [OFF] (andere) |
| [WINDOW SELECT] U O | Stellt den photometrischen Bereich ein. [1]...[4] Das Bild des Fensters ist wie folgt. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;">[1] </div> <div style="text-align: center;">[2] </div> <div style="text-align: center;">[3] </div> <div style="text-align: center;">[4] </div> </div> • Werkseinstellung: [1] |
| [IRIS LEVEL] U O | Passt den Zielwert (Helligkeit) der automatischen Blende an. [0]...[100] • Werkseinstellung: [50] |
| [PEAK RATIO] U O | Stellt das Verhältnis des Höchstwertes und des Durchschnittswertes der automatischen Blendenfotometrie ein. [0]...[100] • Werkseinstellung: [50] |
| [IRIS RANGE] U O | Stellt den Feineinstellungsbereich der automatischen Blendenstufe mithilfe des Blendeneinstellungsstabs ein. [NORMAL], [(3/4)], [(2/4)], [(1/4)] • Werkseinstellung: [NORMAL] |
| [IRIS SPEED] U O | Stellt die automatische Blendengeschwindigkeit ein. [1]...[25] • Werkseinstellung: [15] |
| [IRIS GAIN] U O | Schaltet um, ob die Geschwindigkeit der automatischen Blendenfotometrie mit der Blendenverstärkung des Objektivs oder über das Menü angepasst werden soll. Normalerweise sollte diese Option auf [LENS] stehen und Einstellungen sollten mit der Blendenstärke des Objektivs vorgenommen werden. [LENS], [CAM] • Werkseinstellung: [LENS] |
| [LENS EXT COMP SW] U O | Stellt den ALC-Ausgleich ein, wenn der Objektiv-Konverter aktiviert ist. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [EXTENDER1] U O | Stellt die Vergrößerung von Objektiv-Konverter 1 ein. [NONE], [0.1]...[9.9] • Werkseinstellung: [2.0] |
| [LENS EXT COMP LEVEL] U O | Stellt den Blenden-Ausgleichspegel ein, wenn der Objektiv-Konverter 1 aktiviert ist. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| [EXTENDER2] U O | Stellt die Vergrößerung von Objektiv-Konverter 2 ein. [NONE], [0.1]...[9.9] • Werkseinstellung: [NONE] |
| [LENS EXT COMP LEVEL] U O | Stellt den Blenden-Ausgleichspegel ein, wenn der Objektiv-Konverter 2 aktiviert ist. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------------|--|
| [EXTENDER3] UO | Stellt die Vergrößerung von Objektiv-Konverter 3 ein. [NONE], [0.1]...[9.9] • Werkseinstellung: [NONE] |
| [LENS EXT COMP LEVEL] UO | Stellt den Blenden-Ausgleichspegel ein, wenn der Objektiv-Konverter 3 aktiviert ist. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| [EXTENDER4] UO | Stellt die Vergrößerung von Objektiv-Konverter 4 ein. [NONE], [0.1]...[9.9] • Werkseinstellung: [NONE] |
| [LENS EXT COMP LEVEL] UO | Stellt den Blenden-Ausgleichspegel ein, wenn der Objektiv-Konverter 4 aktiviert ist. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |

[FBC SETTING]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------|---|
| [FBC] UO | Aktiviert/deaktiviert die Blitzstreifenkorrektur. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |

[D.EXT SETTING]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|---------------|--|
| [D.EXT] UO | Aktiviert/deaktiviert den Digital-Telekonverter. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |

[W/B BAL SETTING]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|----------------------------|--|
| [W/B BAL SW] UO | Stellt die Bedingungen zum Aktivieren des Weißabgleichschalters ein. [NORMAL]: Der Schalter wird nur aktiviert, wenn die Kamera einzeln bedient wird. [ALWAYS]: Der Schalter wird immer aktiviert. • Werkseinstellung: [NORMAL] |
| [ABB SW MODE] UO | Stellt den Schalter des Schwarzabgleichs ein. [NORMAL], [PTT] • Werkseinstellung: [NORMAL] |
| [SHOCKLESS WB SW] UO | Aktiviert/deaktiviert den nahtlosen Weißabgleich, wenn die Farbtemperatur geändert wird. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [SHOCKLESS WB SPEED] UO | Stellt die Geschwindigkeit des nahtlosen Weißabgleichs ein. [1]...[5] • Werkseinstellung: [4] |

[SHUTTER SPEED]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|------------------------|---|
| [SHUTTER SW] USR | Aktiviert/deaktiviert die Blendenfunktion. [OFF]: Deaktiviert den Verschluss. [ON]: Aktiviert die Verschlusszeit mit [SHUTTER SPEED]/[SYNCHRO SCAN]. • Werkseinstellung: [OFF] |
| [SHUTTER MODE] USR | Wählt den Betriebsmodus des Verschlusses aus. [SHUTTER]: Stellt die Verschlusszeit auf die für [SHUTTER SPEED] konfigurierte Zeit ein. [SYNCHRO]: Stellt die Verschlusszeit auf die für [SYNCHRO SCAN] konfigurierte Zeit ein. • Werkseinstellung: [SHUTTER] |
| [SHUTTER SPEED] USR | Stellt die Verschlusszeit ein, wenn [SHUTTER MODE] ist [SHUTTER]. [59.94i]/[59.94p]-Modus: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] [50i]/[50p]-Modus: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] [29.97p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] [25p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] [23.98p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/100] |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------------------|--|
| [SYNCHRO SCAN] U S R | <p>Stellt die Verschlusszeit ein, wenn [SHUTTER MODE] ist [SYNCHRO].</p> <p>[59.94i]/[59.94p]-Modus: [61.7Hz]...[6130Hz] • Werkseinstellung: [61.7Hz]</p> <p>[50i]/[50p]-Modus: [51.5Hz]...[6250Hz] [29.97p]-Modus: [30.9Hz]...[2600Hz] [25p]-Modus: [25.7Hz]...[3130Hz] [23.98p]-Modus: [24.7Hz]...[2880Hz]</p> |

[SHUTTER SELECT]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|------------------------------------|--|
| [SHUTTER OFF BY ROP] U R | <p>Wählt aus, ob der Verschlussmodus über das ROP aktiviert wird.</p> <p>[ENABLE], [DISABLE] • Werkseinstellung: [DISABLE]</p> |
| [POSITION1] U S R | <p>Stellt die Verschlusszeit von [POSITION1] ein.</p> <p>[59.94i]/[59.94p]-Modus: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/100]</p> <p>[50i]/[50p]-Modus: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/60]</p> <p>[29.97p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/60]</p> <p>[25p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/50]</p> <p>[23.98p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/48]</p> |
| [POSITION2] U S R | <p>Stellt die Verschlusszeit von [POSITION2] ein.</p> <p>[59.94i]/[59.94p]-Modus: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/120]</p> <p>[50i]/[50p]-Modus: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/100]</p> <p>[29.97p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/120]</p> <p>[25p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/100]</p> <p>[23.98p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/120]</p> |
| [POSITION3] U S R | <p>Stellt die Verschlusszeit von [POSITION3] ein.</p> <p>[59.94i]/[59.94p]-Modus: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/125]</p> <p>[50i]/[50p]-Modus: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/125]</p> <p>[29.97p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/125]</p> <p>[25p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/125]</p> <p>[23.98p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/125]</p> |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|---------------------------|--|
| [POSITION4] USR | <p>Stellt die Verschlusszeit von [POSITION4] ein.</p> <p>[59.94i]/[59.94p]-Modus: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/250]</p> <p>[50i]/[50p]-Modus: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/250]</p> <p>[29.97p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/250]</p> <p>[25p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/250]</p> <p>[23.98p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/250]</p> |
| [POSITION5] USR | <p>Stellt die Verschlusszeit von [POSITION5] ein.</p> <p>[59.94i]/[59.94p]-Modus: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/500]</p> <p>[50i]/[50p]-Modus: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/500]</p> <p>[29.97p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/500]</p> <p>[25p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/500]</p> <p>[23.98p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/500]</p> |
| [POSITION6] USR | <p>Stellt die Verschlusszeit von [POSITION6] ein.</p> <p>[59.94i]/[59.94p]-Modus: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/1000]</p> <p>[50i]/[50p]-Modus: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/1000]</p> <p>[29.97p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/1000]</p> <p>[25p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/1000]</p> <p>[23.98p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/1000]</p> |
| [POSITION7] USR | <p>Stellt die Verschlusszeit von [POSITION7] ein.</p> <p>[59.94i]/[59.94p]-Modus: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/1500]</p> <p>[50i]/[50p]-Modus: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/1500]</p> <p>[29.97p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/1500]</p> <p>[25p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/1500]</p> <p>[23.98p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/1500]</p> |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------------|--|
| [POSITION8] U S R | <p>Stellt die Verschlusszeit von [POSITION8] ein.</p> <p>[59.94i]/[59.94p]-Modus: [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/2000]</p> <p>[50i]/[50p]-Modus: [1/60], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/2000]</p> <p>[29.97p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/2000]</p> <p>[25p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/2000]</p> <p>[23.98p]-Modus: [1/48], [1/50], [1/60], [1/96], [1/100], [1/120], [1/125], [1/250], [1/500], [1/1000], [1/1500], [1/2000] • Werkseinstellung: [1/2000]</p> |

[SHUTTER POSITION]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|---|--|
| [POSITION1] U S R | <p>Aktiviert/deaktiviert die [POSITION1]-Einstellungen der Verschlussposition.</p> <p>[OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON]</p> |
| [POSITION2] U S R | <p>Aktiviert/deaktiviert die [POSITION2]-Einstellungen der Verschlussposition.</p> <p>[OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON]</p> |
| [POSITION3] U S R | <p>Aktiviert/deaktiviert die [POSITION3]-Einstellungen der Verschlussposition.</p> <p>[OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON]</p> |
| [POSITION4] U S R | <p>Aktiviert/deaktiviert die [POSITION4]-Einstellungen der Verschlussposition.</p> <p>[OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON]</p> |
| [POSITION5] U S R | <p>Aktiviert/deaktiviert die [POSITION5]-Einstellungen der Verschlussposition.</p> <p>[OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON]</p> |
| [POSITION6] U S R | <p>Aktiviert/deaktiviert die [POSITION6]-Einstellungen der Verschlussposition.</p> <p>[OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON]</p> |
| [POSITION7] U S R | <p>Aktiviert/deaktiviert die [POSITION7]-Einstellungen der Verschlussposition.</p> <p>[OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON]</p> |
| [POSITION8] U S R | <p>Aktiviert/deaktiviert die [POSITION8]-Einstellungen der Verschlussposition.</p> <p>[OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON]</p> |
| [SHUTTER SELECT BY ROP] U S R | <p>Legt fest, ob der Verschlussbetrieb des ROP den Einstellungen [POSITION1] bis [POSITION8] folgt.</p> <p>[FULL], [SELECT] • Werkseinstellung: [SELECT]</p> |

[RETURN SETTING]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------------|---|
| [RETURN MODE] U O | <p>Stellt den Betriebsmodus des <RET>-Schalters ein.</p> <p>[NORM], [TOGGLE], [BOX] • Werkseinstellung: [NORM]</p> |
| [RETURN SELECT] | <p>[RETURN A] U O</p> <p>Stellt die Funktion ein, die Return-A zugewiesen ist.</p> <p>[RETURN1], [RETURN2] • Werkseinstellung: [RETURN1]</p> |
| | <p>[RETURN B] U O</p> <p>Stellt die Funktion ein, die Return-B zugewiesen ist.</p> <p>[RETURN1], [RETURN2] • Werkseinstellung: [RETURN2]</p> |
| | <p>[RETURN C] U O</p> <p>Stellt die Funktion ein, die Return-C zugewiesen ist.</p> <p>[RETURN1], [RETURN2] • Werkseinstellung: [RETURN1]</p> |
| [RETURN1 ID] U O | <p>Stellt den Namen von Return Video 1 ein. (5 Zeichen oder weniger)</p> <p>• Werkseinstellung: [RET1.]</p> |
| [RETURN2 ID] U O | <p>Stellt den Namen von Return Video 2 ein. (5 Zeichen oder weniger)</p> <p>• Werkseinstellung: [RET2.]</p> |

[INTERCOM SETTING]**[INTERCOM]**

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------------|--------------------|--|
| [INCOM TALK SETTING] U O | [MIC TYPE] U O | Wählt den Typ des Intercom-Mikrofons. [DYN]: Dynamik-Typ [ECM]: Kondensator-Typ [CBN]: Kohle-Typ • Werkseinstellung: [DYN] |
| | [MIC POWER] U O | Schaltet die Stromversorgung des Intercom-Mikrofons ein/aus. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [MIC GAIN] U O | Stellt die Lautstärke des Intercom-Mikrofons ein. [-12dB]...[12dB] • Werkseinstellung: [0dB] |
| | [SIDE TONE] U O | Stellt die Lautstärke des Seitentons des Intercom-Mikrofons ein. [OFF], [-36dB]...[0dB] (in Schritten von 3 dB) • Werkseinstellung: [-6dB] |
| | [LEVEL VR] U O | Schaltet VR auf Intercom-Ebene. [REAR], [FRONT] • Werkseinstellung: [REAR] |
| [PGM MIX] U O | | Stellt An/Aus für Intercom-PGM-Mischen ein. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |

[MIC SETTING]

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------------------|--|---|
| [MIC1 (FRONT MIC) GAIN] U O | | Stellt die Verstärkung ein, wenn ein Mikrofoneingang am <MIC>-Anschluss (vorne) vorliegt. [60dB], [40dB], [20dB] • Werkseinstellung: [60dB] |
| [MIC1 (FRONT MIC) AMP] U O | | Stellt den Pegel für die Eingabe zum <MIC>-Anschluss (vorne) ein. [-20dB]...[+20dB] • Werkseinstellung: [0dB] |
| [MIC2 GAIN] U O | | Stellt die Verstärkung ein, wenn ein Mikrofoneingang am <MIC 2>-Anschluss vorliegt. [60dB], [40dB], [20dB] • Werkseinstellung: [60dB] |
| [MIC2 AMP] U O | | Stellt den Pegel für die Eingabe zum <MIC 2>-Anschluss ein. [-20dB]...[+20dB] • Werkseinstellung: [0dB] |

[PAINT]**[COLOR REPRODUCTION]**

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------|--|---|
| [COLOR TONE] U S R | | Stellt die Basis für die Farbwiedergabe ein. [NORMAL], [Ver. 0E.0D(0B.0B)], [Ver. 0E.11] • Werkseinstellung: [NORMAL] |

[PAINT SWITCH]

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------------|--|---|
| [BLACK SHADING] U R | | Aktiviert/deaktiviert das Black-Shading. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [WHITE SHADING] U S R | | Aktiviert/deaktiviert das White-Shading (Sägezahnwellenform oder parabolische Wellenform). [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [FLARE] U S R | | Aktiviert/deaktiviert Streulicht. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [GAMMA] U S R | | Aktiviert/deaktiviert Gamma. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [BLACK GAMMA] U S R | | Aktiviert/deaktiviert schwarzes Gamma. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [KNEE] U S R | | Aktiviert/deaktiviert Kniepunkt. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------------|--|
| [WHITE CLIP] U S R | Aktiviert/deaktiviert White Clip [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [DRS SW] U S R | Aktiviert/deaktiviert Dynamic Range Stretcher. [OFF], [ON] Im UHD-Modus wird [---] angezeigt. • Werkseinstellung: [OFF] |
| [DETAIL] U S R | Aktiviert/deaktiviert Detail. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [SKIN TONE DETAIL] U S R | Aktiviert/deaktiviert Hauttongdetail. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [MATRIX] U S R | Aktiviert/deaktiviert lineare Matrix (lineare Matrix/12-Achsen-Farbkorrektur). [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [LINEAR MATRIX] U S R | Aktiviert/deaktiviert lineare Matrix. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [COLOR CORRECT] U S R | Aktiviert/deaktiviert 12-Achsen-Farbkorrektur. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |

[PEDESTAL]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|----------------------------------|--|
| [MASTER PEDESTAL] U S R | Passt den Schwarzpegel der Standard-Schwarzabhebung an. [-99]...[+99] • Werkseinstellung: [0] |
| [R PEDESTAL] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Rot auf die Standard-Schwarzabhebung ein. [-800]...[+800] • Werkseinstellung: [0] |
| [G PEDESTAL] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Grün auf die Standard-Schwarzabhebung ein. [-800]...[+800] • Werkseinstellung: [0] |
| [B PEDESTAL] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Blau auf die Standard-Schwarzabhebung ein. [-800]...[+800] • Werkseinstellung: [0] |
| [PEDESTAL OFFSET] U S R | Stellt ein, ob nach dem Anpassen des automatischen Schwarzabgleichs die Rch-, Gch- und Bch-Schwarzabhebungsstufen beibehalten werden. [ON]: Die in [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] und [B PEDESTAL] eingestellten Werte werden beibehalten. [OFF]: Stellt [R PEDESTAL], [G PEDESTAL] und [B PEDESTAL] auf [0] ein. • Werkseinstellung: [OFF] |
| [MASTER PEDESTAL RANGE] U S R | Legt den variablen Anteil der Standard-Schwarzabhebung fest. [NORMAL]: Aktueller variabler Anteil [WIDE]: Doppelter aktueller variabler Anteil • Werkseinstellung: [NORMAL] |

[CHROMA]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------------------|---|
| [CHROMA LEVEL SWITCH] U S R | Aktiviert/deaktiviert die Chroma-Verstärkungseinstellung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [CHROMA LEVEL] U S R | Stellt die Chroma-Verstärkungseinstellung ein. [-100%]...[+40%] • Werkseinstellung: [0%] |

[COLOR TEMP SETTING]

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------|----------------------------------|---|
| [COLOR TEMP PRESET] | [COLOR TEMP PRE SWITCH] U S R | Aktiviert/deaktiviert die Farbtemperatureinstellung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [COLOR TEMP] U S R | Stellt die Farbtemperatur ein, wenn [COLOR TEMP PRE SWITCH] [ON] ist. [2000K]...[15000K] • Werkseinstellung: [3200K] |
| | [R GAIN] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Rot auf die Farbtemperatur ein. [-400]...[+400] • Werkseinstellung: [0] |
| | [B GAIN] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Blau auf die Farbtemperatur ein. [-400]...[+400] • Werkseinstellung: [0] |
| | [G AXIS] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Grün auf die Farbtemperatur ein. [-400]...[+400] • Werkseinstellung: [0] |
| [COLOR TEMP ACH/ BCH] | — | Wenn die Kamera mit dem System verbunden ist, kann nur [COLOR TEMP ACH] eingestellt werden. |
| | [COLOR TEMP ACH] U S R | Stellt die Farbtemperatur ein, wenn der <WHITE BAL>-Schalter auf <A> gesetzt ist. [2000K]...[15000K] • Werkseinstellung: [3200K] |
| | [R GAIN ACH] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Rot auf die Farbtemperatur ein. [-400]...[+400] • Werkseinstellung: [0] |
| | [B GAIN ACH] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Blau auf die Farbtemperatur ein. [-400]...[+400] • Werkseinstellung: [0] |
| | [G AXIS ACH] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Grün auf die Farbtemperatur ein. [-400]...[+400] • Werkseinstellung: [0] |
| | [COLOR TEMP BCH] U S R | Stellt die Farbtemperatur ein, wenn der <WHITE BAL>-Schalter auf gesetzt ist. [2000K]...[15000K] • Werkseinstellung: [3200K] |
| | [R GAIN BCH] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Rot auf die Farbtemperatur ein. [-400]...[+400] • Werkseinstellung: [0] |
| | [B GAIN BCH] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Blau auf die Farbtemperatur ein. [-400]...[+400] • Werkseinstellung: [0] |
| | [G AXIS BCH] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Grün auf die Farbtemperatur ein. [-400]...[+400] • Werkseinstellung: [0] |
| [COLOR TEMP USER SW] | [COLOR TEMP SW] U S R | Aktiviert/deaktiviert das [COLOR TEMP USER SW]-Element. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [COLOR TEMP] U S R | Stellt die Farbtemperatur ein, wenn eine der Tasten <USER 1>/<USER 2>/<USER 3> auf [C.TEMP] eingestellt ist und die Einstellung aktiviert ist. [2000K]...[15000K] • Werkseinstellung: [3200K] |
| | [R GAIN] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Rot auf die Farbtemperatur ein. [-400]...[+400] • Werkseinstellung: [0] |
| | [B GAIN] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Blau auf die Farbtemperatur ein. [-400]...[+400] • Werkseinstellung: [0] |
| | [G AXIS] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Grün auf die Farbtemperatur ein. [-400]...[+400] • Werkseinstellung: [0] |

[RGB GAIN CONTROL SETTING]

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|---|-----------------------------------|---|
| [G GAIN REL CONTROL SWITCH] U S R | | Aktiviert/deaktiviert die Relativwertsteuerung der Gch-Verstärkung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [RGB GAIN PRESET] | [R GAIN] U S R | Stellt den Voreinstellungswert der Rch-Verstärkung ein. [-1000]...[+1000] • Werkseinstellung: [0] |
| | [G GAIN] U S R | Stellt den Voreinstellungswert der Gch-Verstärkung ein. [-1000]...[+1000] • Werkseinstellung: [0] |
| | [B GAIN] U S R | Stellt den Voreinstellungswert der Bch-Verstärkung ein. [-1000]...[+1000] • Werkseinstellung: [0] |
| [RGB GAIN ACH/BCH] | — | Wenn die Kamera mit der CCU verbunden ist, kann nur [R GAIN ACH]/[G GAIN ACH]/[B GAIN ACH]/[GAIN OFFSET ACH] eingestellt werden. |
| | [R GAIN ACH] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Rot auf die Verstärkung ein. [-1000]...[+1000] • Werkseinstellung: [0] |
| | [G GAIN ACH] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Grün auf die Verstärkung ein. [-1000]...[+1000] • Werkseinstellung: [0] |
| | [B GAIN ACH] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Blau auf die Verstärkung ein. [-1000]...[+1000] • Werkseinstellung: [0] |
| | [GAIN OFFSET ACH] U S R | Stellt ein, ob nach dem Anpassen des automatischen Weißabgleichs die Rch-, Gch- und Bch-Verstärkungsstufen beibehalten werden. [ON]: Die in [R GAIN ACH], [G GAIN ACH] und [B GAIN ACH] eingestellten Werte werden beibehalten. [OFF]: Stellt [R GAIN ACH], [G GAIN ACH] und [B GAIN ACH] auf [0] ein. • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [R GAIN BCH] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Rot auf die Verstärkung ein. [-1000]...[+1000] • Werkseinstellung: [0] |
| | [G GAIN BCH] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Grün auf die Verstärkung ein. [-1000]...[+1000] • Werkseinstellung: [0] |
| | [B GAIN BCH] U S R | Stellt den Korrekturpegel von Blau auf die Verstärkung ein. [-1000]...[+1000] • Werkseinstellung: [0] |
| | [GAIN OFFSET BCH] U S R | Stellt ein, ob nach dem Anpassen des automatischen Weißabgleichs die Rch-, Gch- und Bch-Verstärkungsstufen beibehalten werden. [ON]: Die in [R GAIN BCH], [G GAIN BCH] und [B GAIN BCH] eingestellten Werte werden beibehalten. [OFF]: Stellt [R GAIN BCH], [G GAIN BCH] und [B GAIN BCH] auf [0] ein. • Werkseinstellung: [OFF] |

[WHITE SHADING]

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|----------------------------|--|--|
| [CORRECT] U S R | | Aktiviert/deaktiviert die Korrektur des White-Shading (Sägezahnwellenform oder parabolische Wellenform). [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [H SAW R] U S R | | Passt die White-Shading-Verstärkung für Rch horizontal mittels Sägezahnwellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| [H SAW G] U S R | | Passt die White-Shading-Verstärkung für Gch horizontal mittels Sägezahnwellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| [H SAW B] U S R | | Passt die White-Shading-Verstärkung für Bch horizontal mittels Sägezahnwellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| [H PARA R] U S R | | Passt die White-Shading-Verstärkung für Rch horizontal mit einer parabolischen Wellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| [H PARA G] U S R | | Passt die White-Shading-Verstärkung für Gch horizontal mit einer parabolischen Wellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| [H PARA B] U S R | | Passt die White-Shading-Verstärkung für Bch horizontal mit einer parabolischen Wellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| [V SAW R] U S R | | Passt die White-Shading-Verstärkung für Rch vertikal mittels Sägezahnwellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|---------------------|---|
| [V SAW G] U S R | Passt die White-Shading-Verstärkung für Gch vertikal mittels Sägezahnwellenform an. [–100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| [V SAW B] U S R | Passt die White-Shading-Verstärkung für Bch vertikal mittels Sägezahnwellenform an. [–100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| [V PARA R] U S R | Passt die White-Shading-Verstärkung für Rch vertikal mit einer parabolischen Wellenform an. [–100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| [V PARA G] U S R | Passt die White-Shading-Verstärkung für Gch vertikal mit einer parabolischen Wellenform an. [–100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| [V PARA B] U S R | Passt die White-Shading-Verstärkung für Bch vertikal mit einer parabolischen Wellenform an. [–100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |

[FLARE]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------------------|---|
| [FLARE] U S R | Aktiviert/deaktiviert Streulichtkorrektur. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [MASTER FLARE] U S R | Passt das Standard-Streulicht an. [–200]...[+200] • Werkseinstellung: [0] |
| [R FLARE] U S R | Passt das Rch-Streulicht an. [–200]...[+200] • Werkseinstellung: [0] |
| [G FLARE] U S R | Passt das Gch-Streulicht an. [–200]...[+200] • Werkseinstellung: [0] |
| [B FLARE] U S R | Passt das Bch-Streulicht an. [–200]...[+200] • Werkseinstellung: [0] |

[GAMMA/BLACK GAMMA]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------------------|---|
| [GAMMA] U S R | Aktiviert/deaktiviert Gammakorrektur. Diese Option kann im Modus HDR nicht eingestellt werden. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [GAMMA MODE SELECT] U S R | Wählt die Art von Gamma aus. [HD], [FILMLIKE1], [FILMLIKE2], [FILMLIKE3], [FILM REC], [VIDEO REC] • Werkseinstellung: [HD] |
| [MASTER GAMMA] U S R | Passt die Gamma-Kennlinie an. [0.35]...[0.75] • Werkseinstellung: [0.45] |
| [BLACK STRETCH LEVEL] U S R | (Nur wenn [FILM REC] eingestellt ist) Stellt die Position der Gamma-Dehnung ein. [0%]...[30%] • Werkseinstellung: [0%] |
| [DYNAMIC LEVEL] U S R | (Nur wenn [FILM REC] eingestellt ist) Stellt den Dynamikbereich ein. [200%], [300%], [400%], [500%] • Werkseinstellung: [500%] |
| [KNEE POINT] U S R | (Nur wenn [VIDEO REC] eingestellt ist) Stellt den Kniepunkt ein. [30]...[90] • Werkseinstellung: [30] |
| [KNEE SLOPE] U S R | (Nur wenn [VIDEO REC] eingestellt ist) Stellt die Kniestiegung ein. [150%], [200%], [250%], [300%], [350%], [400%], [450%], [500%], [550%], [600%] • Werkseinstellung: [150%] |
| [BLACK GAMMA] U S R | Aktiviert/deaktiviert schwarzes Gamma. Kann nicht eingestellt werden, wenn [MAIN MENU] → [PAINT] → [DRS] → [DRS] → [ON] eingestellt ist. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [MASTER BLACK GAMMA] U S R | Passt die Gamma-Kennlinie neben Schwarz an. [–48]...[+48] • Werkseinstellung: [0] |
| [INITIAL GAMMA] U S R | Stellt die Gamma-Anfangssteigung ein. Wenn [GAMMA MODE SELECT] [HD] ist: [4.0]/[4.5]/[5.0] Wenn [GAMMA MODE SELECT] [FILMLIKE1]/[FILMLIKE2]/[FILMLIKE3] ist: [4.5] (fest) Wenn [GAMMA MODE SELECT] [FILM REC]/[VIDEO REC] ist: [4.5] (fest) • Werkseinstellung: [4.5] |

[KNEE]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|------------------------------|--|
| [KNEE] — U S R | Aktiviert/deaktiviert die Kniefunktion. Diese Option kann im Modus HDR nicht eingestellt werden. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [KNEE MASTER POINT] U S R | Stellt die Kniepunktposition ein. [080.00%]...[110.00%] (in Schritten von 0,25%) • Werkseinstellung: [95.00%] |
| [KNEE MASTER SLOPE] U S R | Stellt die Kniesteigung ein. [00]...[199] • Werkseinstellung: [130] |

[WHITE CLIP]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|------------------------------------|---|
| [WHITE CLIP] U S R | Aktiviert/deaktiviert die White-Clip-Funktion. Diese Option kann im Modus HDR nicht eingestellt werden. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [MASTER WHITE CLIP LEVEL] U S R | Stellt den White-Clip-Pegel ein. [80%]...[109%] • Werkseinstellung: [109%] |
| [HI-COLOR] U S R | Stellt ein, ob die Farbwiedergabe in Bereichen mit hoher Luminanz verbessert werden soll. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |

[DRS]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------------------|--|
| [DRS] U S R | Aktiviert/deaktiviert die Dynamic Range Stretcher-Funktion. Stellen Sie diese Option auf [ON] ein, um den Kontrast automatisch anzupassen. Diese Option kann im Modus HDR nicht eingestellt werden. [OFF], [ON] Im UHD-Modus wird [---] angezeigt. • Werkseinstellung: [OFF] |
| [EFFECT DEPTH] U S R | Stellt die Komprimierungsstufe für Bereiche hoher Luminanz der Dynamic Range Stretcher-Funktion ein. Stellen Sie einen größeren Wert ein, um die Kompressionsstufe der Bereiche mit hoher Luminanz zu erhöhen. [1]...[5] Im UHD-Modus wird [---] angezeigt. • Werkseinstellung: [5] |

[DETAIL SETTING]

[DETAIL SETTING]-Effekte sind nur für die CCU-Ausgabe aktiviert.

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------------------------|--|
| [DETAIL] U S R | Aktiviert/deaktiviert alle Detailfunktionen. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [MASTER DETAIL] U S R | Stellt das Standard-Detail ein. [-31]...[+31] • Werkseinstellung: [0] |
| [H DETAIL LEVEL] U S R | Stellt die Korrekturstufe für horizontales Detail ein. [0]...[63] • Werkseinstellung: [0] |
| [V DETAIL LEVEL] U S R | Stellt die Korrekturstufe für vertikales Detail ein. [0]...[63] • Werkseinstellung: [0] |
| [PEAK FREQUENCY] U S R | Stellt die Spitzenfrequenz des horizontalen Details ein. [0]...[29] • Werkseinstellung: [0] |
| [V DETAIL FREQUENCY] U S R | Stellt die vertikale Detailfrequenz ein. [0]...[31] • Werkseinstellung: [0] |
| [CRISP] U S R | Stellt die Detailsignal-Rauschunterdrückungsstufe ein. [00]...[63] • Werkseinstellung: [5] (UHD-Modus), [0] (HD-Modus) |
| [DETAIL GAIN(+)] U S R | Stellt die Detailstufe in der +-Richtung (aufwärts) ein. [-31]...[+31] • Werkseinstellung: [0] |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|---------------------------------|--|
| [DETAIL GAIN(-)] USR | Stellt die Detailstufe in der —Richtung (abwärts) ein. [-31]...[+31] • Werkseinstellung: [0] |
| [KNEE APERTURE LEVEL] USR | Passt den Knieblendenpegel an. Diese Option kann im Modus HDR nicht eingestellt werden. [00]...[5] • Werkseinstellung: [0] |
| [DETAIL KNEE] USR | Passt die Kniepunkt-Detailkomponente an. Diese Option kann im Modus HDR nicht eingestellt werden. [00]...[15] • Werkseinstellung: [0] |
| [LEVEL DEPENDENT SWITCH] USR | Aktiviert/deaktiviert die Funktion zum Entfernen der Details dunkler Bereiche. Diese Option kann im Modus HDR nicht eingestellt werden. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [LEVEL DEPENDENT] USR | Stellt ein, wie viele Details aus den dunklen Bereichen entfernt werden. [00]...[15] • Werkseinstellung: [8] |

[DOWNCON SETTING]

Stellt die Details für abwärtsgewandelte Signale ein.

Dies ist nur dann verfügbar, wenn die 4K OPTION-Platine eingesetzt und der UHD-Modus eingestellt ist.

[DOWNCON SETTING]-Effekte sind nur für die CCU-Ausgabe aktiviert.

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|------------------|---|
| [CHROMA] | [CHROMA LEVEL SWITCH] USR Aktiviert/deaktiviert die Chroma-Verstärkungseinstellung. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [CHROMA LEVEL] USR Stellt die Chroma-Verstärkungseinstellung ein. [-100%]...[+40%] • Werkseinstellung: [0%] |
| [DETAIL SETTING] | [DETAIL] USR Aktiviert/deaktiviert alle Detailfunktionen. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| | [MASTER DETAIL] USR Stellt das Standard-Detail ein. [-31]...[+31] • Werkseinstellung: [0] |
| | [H DETAIL LEVEL] USR Stellt die Korrekturstufe für horizontales Detail ein. [0]...[63] • Werkseinstellung: [0] |
| | [V DETAIL LEVEL] USR Stellt die Korrekturstufe für vertikales Detail ein. [0]...[63] • Werkseinstellung: [0] |
| | [PEAK FREQUENCY] USR Stellt die Spitzenfrequenz des horizontalen Details ein. [0]...[29] • Werkseinstellung: [0] |
| | [V DETAIL FREQUENCY] USR Stellt die vertikale Detailfrequenz ein. [0]...[31] • Werkseinstellung: [0] |
| | [CRISP] USR Stellt die Detailsignal-Rauschunterdrückungsstufe ein. [00]...[63] • Werkseinstellung: [10] |
| | [DETAIL GAIN(+)] USR Stellt die Detailstufe in der +Richtung (aufwärts) ein. [-31]...[+31] • Werkseinstellung: [0] |
| | [DETAIL GAIN(-)] USR Stellt die Detailstufe in der —Richtung (abwärts) ein. [-31]...[+31] • Werkseinstellung: [0] |
| | [KNEE APERTURE LEVEL] USR Passt den Knieblendenpegel an. Diese Option kann im Modus HDR nicht eingestellt werden. [00]...[5] • Werkseinstellung: [0] |
| | [DETAIL KNEE] USR Passt die Kniepunkt-Detailkomponente an. Diese Option kann im Modus HDR nicht eingestellt werden. [00]...[15] • Werkseinstellung: [0] |
| | [LEVEL DEPENDENT SWITCH] USR Aktiviert/deaktiviert die Funktion zum Entfernen der Details dunkler Bereiche. Diese Option kann im Modus HDR nicht eingestellt werden. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [LEVEL DEPENDENT] USR Stellt ein, wie viele Details aus den dunklen Bereichen entfernt werden. [00]...[15] • Werkseinstellung: [8] |

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|----------------------------|------------------------------------|---|
| [SKIN TONE DETAIL SETTING] | [SKIN TONE DETAIL] U S R | Aktiviert/deaktiviert die Hauttontdetailfunktion. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [SKIN GET] U S R | Wählt aus, ob automatisch die Farbsättigungs- und Farbtoninformationen von der Cursor-Position eingeholt werden sollen. [NO], [YES] |
| | [MEMORY SELECT] U S R | Wählt die Hauttontabelle des Motivs aus, auf das die Hauttontabelle angewandt werden soll. [A], [B], [C] • Werkseinstellung: [A] |
| | [CURSOR] U S R | Zeigt/verbirgt den Kasten-Cursor in der Mitte des Bildschirms. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [H POSITION] U S R | Passt die horizontale Cursorposition an. [0%]...[100%] (in Schritten von 0,25%) • Werkseinstellung: [50%] |
| | [V POSITION] U S R | Passt die vertikale Cursorposition an. [0%]...[100%] (in Schritten von 0,25%) • Werkseinstellung: [50%] |
| | [ZEBRA] U S R | Aktiviert/deaktiviert die Zebraanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [ZEBRA EFFECT MEMORY] U S R | Wählt die Tabelle der Zebraanzeige aus. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Werkseinstellung: [A+B+C] |
| | [SKIN TONE EFFECT MEMORY] U S R | Wählt die Hauttontabelle zum Anwenden der Hauttontdetails aus. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Werkseinstellung: [A+B+C] |
| | [SKIN TONE CRISP] U S R | Passt das Hauttontdetail an. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [+63] |
| | [I CENTER] U S R | Stellt die Mittelposition auf der I-Achse ein (der Bereich, in dem der Hauttoneffekt angewandt wird). [0]...[255] • Werkseinstellung: [140] |
| | [I WIDTH] U S R | Stellt die Breite des Bereichs ein, in dem der Hauttoneffekt auf der I-Achse angewandt wird, wobei [I CENTER] die Mitte ist. [0]...[255] • Werkseinstellung: [20] |
| | [Q WIDTH] U S R | Stellt die Breite des Bereichs ein, in dem der Hauttoneffekt auf der Q-Achse angewandt wird, wobei [I CENTER] die Mitte ist. [0]...[255] • Werkseinstellung: [43] |
| | [Q PHASE] U S R | Stellt die Phase des Bereichs ein, in dem der Hauttoneffekt angewandt wird, wobei die Q-Achse als Referenz dient. [0]...[359] • Werkseinstellung: [99] |

[SKIN TONE DETAIL SETTING]

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------------|--------------------------------|--|
| [SKIN TONE DETAIL] U S R | | Aktiviert/deaktiviert die Hauttontdetailfunktion. Diese Option kann nicht eingestellt werden, wenn [MAIN MENU] → [PAINT] → [DETAIL SETTING] → [DETAIL] → [OFF] eingestellt ist. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [SKIN GET] | — | Wählt aus, ob automatisch die Farbsättigungs- und Farbtoninformationen von der Cursor-Position eingeholt werden sollen. [NO], [YES] |
| | [MEMORY SELECT] U S R | Wählt die Hauttontabelle des Motivs aus, auf das die Hauttontabelle angewandt werden soll. [A], [B], [C] • Werkseinstellung: [A] |
| | [CURSOR] U S R | Zeigt/verbirgt den Kasten-Cursor in der Mitte des Bildschirms. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [H POSITION] U S R | Passt die horizontale Cursorposition an. [0%]...[100%] (in Schritten von 0,25%) • Werkseinstellung: [50%] |
| | [V POSITION] U S R | Passt die vertikale Cursorposition an. [0%]...[100%] (in Schritten von 0,25%) • Werkseinstellung: [50%] |
| [ZEBRA] | — U S R | Aktiviert/deaktiviert die Zebraanzeige. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [ZEBRA EFFECT MEMORY] U S R | Wählt die Tabelle der Zebraanzeige aus. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Werkseinstellung: [A+B+C] |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|----------------------------------|--|
| [SKIN TONE EFFECT MEMORY] USR | Wählt die Hauttontabelle zum Anwenden der Hauttondetails aus. [A], [B], [C], [A+B], [A+C], [B+C], [A+B+C] • Werkseinstellung: [A+B+C] |
| [SKIN TONE CRISP] USR | Passt das Hauttondetail an. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [+63] |
| [I CENTER] USR | Stellt die Mittelposition auf der I-Achse ein (der Bereich, in dem der Hauttoneffekt angewandt wird). [0]...[255] • Werkseinstellung: [140] (UHD-Modus), [33] (HD-Modus) |
| [I WIDTH] USR | Stellt die Breite des Bereichs ein, in dem der Hauttoneffekt auf der I-Achse angewandt wird, wobei [I CENTER] die Mitte ist. [0]...[255] • Werkseinstellung: [20] (UHD-Modus), [8] (HD-Modus) |
| [Q WIDTH] USR | Stellt die Breite des Bereichs ein, in dem der Hauttoneffekt auf der Q-Achse angewandt wird, wobei [I CENTER] die Mitte ist. [0]...[255] • Werkseinstellung: [43] (UHD-Modus), [28] (HD-Modus) |
| [Q PHASE] USR | Stellt die Phase des Bereichs ein, in dem der Hauttoneffekt angewandt wird, wobei die Q-Achse als Referenz dient. [0]...[359] • Werkseinstellung: [99] (UHD-Modus), [82] (HD-Modus) |

[LINEAR MATRIX]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|------------------------|--|
| [MATRIX] USR | Aktiviert/deaktiviert die Matrixfunktion. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [LINEAR MATRIX] USR | — Aktiviert/deaktiviert die lineare Matrixfunktion. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [LINEAR TABLE] USR Wählt die Tabelle für lineare Matrix aus. [A], [B] • Werkseinstellung: [A] |
| [COLOR CORRECT] USR | — Aktiviert/deaktiviert 12-Achsen-Farbkorrekturfunktion. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [COLOR CORRECT TABLE] USR Wählt die Tabelle für die Farbkorrektur aus. [A], [B] • Werkseinstellung: [A] |
| [MATRIX R-G] USR | Passt die lineare Matrix zwischen Rot und Grün an. Diese Option ist bei Einstellung von [LINEAR MATRIX] auf [OFF] nicht verfügbar. [-31]...[+31] • Werkseinstellung: [0] |
| [MATRIX R-B] USR | Passt die lineare Matrix zwischen Rot und Blau an. Diese Option ist bei Einstellung von [LINEAR MATRIX] auf [OFF] nicht verfügbar. [-31]...[+31] • Werkseinstellung: [0] |
| [MATRIX G-R] USR | Passt die lineare Matrix zwischen Grün und Rot an. Diese Option ist bei Einstellung von [LINEAR MATRIX] auf [OFF] nicht verfügbar. [-31]...[+31] • Werkseinstellung: [0] |
| [MATRIX G-B] USR | Passt die lineare Matrix zwischen Grün und Blau an. Diese Option ist bei Einstellung von [LINEAR MATRIX] auf [OFF] nicht verfügbar. [-31]...[+31] • Werkseinstellung: [0] |
| [MATRIX B-R] USR | Passt die lineare Matrix zwischen Blau und Rot an. Diese Option ist bei Einstellung von [LINEAR MATRIX] auf [OFF] nicht verfügbar. [-31]...[+31] • Werkseinstellung: [0] |
| [MATRIX B-G] USR | Passt die lineare Matrix zwischen Blau und Grün an. Diese Option ist bei Einstellung von [LINEAR MATRIX] auf [OFF] nicht verfügbar. [-31]...[+31] • Werkseinstellung: [0] |

[COLOR CORRECTION]

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------------|--------------------------------|--|
| [MATRIX] U S R | | Aktiviert/deaktiviert die Matrixfunktion. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [LINEAR MATRIX] U S R | — | Aktiviert/deaktiviert die lineare Matrixfunktion. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [LINEAR TABLE] U S R | Wählt die Tabelle für lineare Matrix aus. [A], [B] • Werkseinstellung: [A] |
| [COLOR CORRECT] U S R | — | Aktiviert/deaktiviert 12-Achsen-Farbkorrekturfunktion. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [COLOR CORRECT TABLE] U S R | Wählt die Tabelle für die Farbkorrektur aus. [A], [B] • Werkseinstellung: [A] |
| [R SAT] U S R | | Stellt die Farbsättigung für die Farbe Rot ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |
| [R_MG SAT] U S R | | Stellt die Farbsättigung zwischen Rot und Magenta ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |
| [MG SAT] U S R | | Stellt die Farbsättigung für die Farbe Magenta ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |
| [MG_B SAT] U S R | | Stellt die Farbsättigung zwischen Magenta und Blau ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |
| [B SAT] U S R | | Stellt die Farbsättigung für die Farbe Blau ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |
| [B_CY SAT] U S R | | Stellt die Farbsättigung zwischen Blau und Cyan ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |
| [CY SAT] U S R | | Stellt die Farbsättigung für die Farbe Cyan ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |
| [CY_G SAT] U S R | | Stellt die Farbsättigung zwischen Cyan und Grün ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |
| [G SAT] U S R | | Stellt die Farbsättigung für die Farbe Grün ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |
| [G_YL SAT] U S R | | Stellt die Farbsättigung zwischen Grün und Gelb ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |
| [YL SAT] U S R | | Stellt die Farbsättigung für die Farbe Gelb ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |
| [YL_R SAT] U S R | | Stellt die Farbsättigung zwischen Gelb und Rot ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |
| [R PHASE] U S R | | Stellt den Farbton für die Farbe Rot ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |
| [R_MG PHASE] U S R | | Stellt den Farbton zwischen Rot und Magenta ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------|--|
| [MG_PHASE] U S R | Stellt den Farbton für die Farbe Magenta ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |
| [MG_B PHASE] U S R | Stellt den Farbton zwischen Magenta und Blau ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |
| [B PHASE] U S R | Stellt den Farbton für die Farbe Blau ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |
| [B_CY PHASE] U S R | Stellt den Farbton zwischen Blau und Cyan ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |
| [CY PHASE] U S R | Stellt den Farbton für die Farbe Cyan ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |
| [CY_G PHASE] U S R | Stellt den Farbton zwischen Cyan und Grün ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |
| [G PHASE] U S R | Stellt den Farbton für die Farbe Grün ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |
| [G_YL PHASE] U S R | Stellt den Farbton zwischen Grün und Gelb ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |
| [YL PHASE] U S R | Stellt den Farbton für die Farbe Gelb ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |
| [YL_R PHASE] U S R | Stellt den Farbton zwischen Gelb und Rot ein. Diese Option ist bei Einstellung von [COLOR CORRECT] auf [OFF] nicht verfügbar. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |

[SKIN CORRECTION]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|----------------------------|---|
| [SKIN AREA SW] U S R | Aktiviert/deaktiviert die Feineinstellungsfunktion für die Farbe des Hauttonbereichs. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [SKIN AREA TABLE] U S R | Wählt die Tabelle für den Hauttonbereich aus. [A], [B] • Werkseinstellung: [A] |
| [SKIN AREA HUE] U S R | Führt eine Feineinstellung des Farbtons des Hauttonbereichs aus. [-127]...[+127] • Werkseinstellung: [0] |
| [SKIN AREA TONE] U S R | Führt eine Feineinstellung des Tons des Hauttonbereichs aus. [-63]...[+63] • Werkseinstellung: [0] |

[DNR]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|----------------------|--|
| [DNR SW] U S R | Aktiviert/deaktiviert die Rauschunterdrückungsfunktion. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [DNR LEVEL] U S R | Legt den Pegel der Rauschunterdrückung fest. [1]...[5] • Werkseinstellung: [3] |

[SCENE FILE]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------|---|
| [MODE] | Wählt den Betriebsmodus aus. [LOAD], [STORE] • Werkseinstellung: [LOAD] |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------|--|
| [FILE NO.] | Wählt eine Dateinummer aus. Wenn [MODE] [LOAD] ist: [OFF] , [1]...[8] Wenn [MODE] [STORE] ist: [1]...[8] • Werkseinstellung: [1] |
| [FILE NAME] | Gibt einen Dateinamen ein. (15 Zeichen oder weniger) • Werkseinstellung: [SCENE1] |
| [EXECUTE] | Wählt aus, ob die Ausführung mit den konfigurierten Einstellungen erfolgen soll. [NO] , [YES] |

[ROP CONTROL]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|---|---|
| [CONTROL ROTATION MODE] U S R | Stellen Sie den Steuerrotationsmodus auf ROP. [MODE1] , [MODE2] • Werkseinstellung: [MODE2] |

[HDR-PAINT]

Konfiguriert die Bildeinstellungen während HDR.

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|------------------------------------|--|
| [HLG MODE] U S R | Stellt den Modus von HLG ein. [FIX] : Fester Modus [VAR] : Variabler Modus • Werkseinstellung: [FIX] |
| [SDR CONVERT MODE] U S R | Wählt den Modus zur Umwandlung in SDR. [FIX] : Fester Modus [VAR] : Variabler Modus • Werkseinstellung: [FIX] |

[GAMMA/BLACK GAMMA]

Die Einstellung wird deaktiviert und kann nicht festgelegt werden, wenn [FIX] für [HLG MODE] ausgewählt ist.

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------------------------|---|
| [BLACK GAMMA SW] U S R | Aktiviert/deaktiviert schwarzes Gamma. [OFF] , [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [MASTER BLACK GAMMA] U S R | Passt die Gamma-Kennlinie neben schwarz an. [-32]...[+32] • Werkseinstellung: [0] |

[KNEE]

Die Einstellung wird deaktiviert und kann nicht festgelegt werden, wenn [FIX] für [HLG MODE] ausgewählt ist.

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|------------------------------|---|
| [KNEE SW] U S R | Aktiviert/deaktiviert Kniepunkt. [OFF] , [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [KNEE POINT] U S R | Stellt die Kniepunktposition ein. [60.00]...[100.00] (in Schritten von 0,25) • Werkseinstellung: [80.00] |
| [KNEE SLOPE] U S R | Stellt die Kniestiegung ein. [00]...[199] • Werkseinstellung: [130] |





[SDR CONVERT]

Die Einstellung wird deaktiviert und kann nicht festgelegt werden, wenn [FIX] für [SDR CONVERT MODE] ausgewählt ist.

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------------------|--|
| [GAIN] U S R | Stellt die Verstärkung von SDR ein. [-12dB] , [-11dB] , [-10dB] , [-9dB] , [-8dB] , [-7dB] , [-6dB] , [-5dB] , [0dB] • Werkseinstellung: [-6dB] |
| [POINT] U S R | Stellt den Videopegel für den Start der Kompression für SDR-Video ein. [000]...[100] • Werkseinstellung: [100] |
| [SLOPE] U S R | Stellt die Steigung für die Kompression des Videosignals ein. [000]...[127] • Werkseinstellung: [000] |
| [BLACK OFFSET] U S R | Stellt den Schwarzpegelversatz für das SDR-Video ein. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |



[SYSTEM MODE]

[FORMAT] kann nicht unmittelbar nach dem Einschalten ausgewählt werden, da der Hochfahrvorgang der Kamera läuft. Dies ist kein Fehler. Führen Sie den Vorgang einige Zeit später aus.

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|---|-------------------|---|
| [FORMAT] | | Stellt das Systemformat ein. [2160/59.94p], [2160/29.97p], [2160/23.98p], [1080/59.94p], [1080/29.97p], [1080/23.98p], [2160/50p], [2160/25p], [1080/50p], [1080/25p] • Werkseinstellung: [1080/59.94p] |
| [COLORIMETRY] | | Den Y/C-Konvertierungskoeffizient ändern. [BT.709], [BT.2020] • Werkseinstellung: [BT.709]  HINWEIS • Fest auf [BT.709] eingestellt, wenn [FORMAT] auf etwas anderes als [2160] eingestellt ist. • Die Ausgänge von HD-SDI 1 und 2 werden zu [BT.709], wenn jeweils [HDR SW] auf [OFF] eingestellt ist. |
| [GAMUT] | | Ändert die Farbskala. [NORMAL], [WIDE_G] • Werkseinstellung: [NORMAL]  HINWEIS • Fest auf [NORMAL] eingestellt, wenn [FORMAT] auf etwas anderes als [2160] eingestellt ist. • Die Ausgänge von HD-SDI 1 und 2 sind fest auf [NORMAL] eingestellt. |
| [HDR SW] | — | Aktiviert/deaktiviert den HDR-Modus. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [HD_SD1 OUT(HDR)] | Aktiviert/deaktiviert das HDR-Signal vom Anschluss <HD SD1>. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [HD_SD2 OUT(HDR)] | Aktiviert/deaktiviert das HDR-Signal vom Anschluss <HD SD2>. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| [SHOOTING MODE]  | | Stellt den Aufnahmemodus ein. [NORMAL], [HIGH SENS] • Werkseinstellung: [NORMAL] |
| [CABLE CONNECTION]  | | Stellen Sie die verwendete Verbindungsmethode zwischen der Kamera und der CCU ein. [HYBRID], [FIBER] • Werkseinstellung: [HYBRID] |

[IN/OUT SELECT]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------------------------|--|
| [CALL TALLY] U R | <p>Stellt ein, ob die Rückwand-Kontrolllampe bei einem Ruf aufleuchten soll.</p> <p>[OFF]: Aus.</p> <p>[R]: Rote Tally-Lampe leuchtet.</p> <p>[T]: Obere Tally-Lampe leuchtet.</p> <p>[R&T]: Rote und obere Tally-Lampe leuchten.</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [OFF] |
| [TALLY GUARD] U R | <p>Aktiviert/deaktiviert den automatischen Weißabgleich, automatischen Schwarzabgleich und die automatische Konfiguration, wenn die Kamerakontrolllampe leuchtet.</p> <p>[OFF], [ON]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [OFF] |
| [HD-SD1 OUT] U R | <p>Konfiguriert den Videoausgang am <HD SD1>-Anschluss.</p> <p>[CAM]: Kamerabilder werden ausgegeben.</p> <p>[HD PROMPT]: HD-Prompter-Videoebilder werden ausgegeben.</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [CAM] |
| [HD-SD1 OUTPUT FORMAT] U R | <p>Stellt das Signalformat des Videoausgangs am <HD SD1>-Anschluss ein.</p> <p>[1080i], [1080P], [720P]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [1080i] |
| [HD-SD1 OUTPUT ITEM] U R | <p>Wählt Einzelheiten der Zeichen aus, die über die Bildausgabe am <HD SD1>-Anschluss gelegt werden.</p> <p>[MENU ONLY]: Anzeige nur auf dem Menü.</p> <p>[STATUS]: Zeigt alle Zeichen an, die die gleichen wie in der Suchanzeige sind.</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [MENU ONLY] |
| [HD-SD1 CHAR] U R | <p>Stellt ein, ob Zeichen über Bilder gelagert werden, die am <HD SD1>-Anschluss ausgegeben werden. Diese Option kann nicht eingestellt werden, wenn das Ausgabenformat [720P] ist.</p> <p>[OFF], [ON]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [OFF] |
| [HD-SD1 CHAR SIZE] U R | <p>Stellt die Größe der Zeichen ein, die über die Bildausgabe am <HD SD1>-Anschluss gelegt werden.</p> <p>[LARGE], [SMALL]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [SMALL] |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------------------------|--|
| [HD-SDI1 3G-SDI] UR | <p>Stellt das Ausgabeformat ein, wenn [HD-SDI1 OUT] auf [CAM] gesetzt ist und wenn die Bildausgabe vom <HD SDI1>-Anschluss auf 3G-Ausgabe gesetzt ist.</p> <p>[LEVEL-A], [LEVEL-B]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [LEVEL-B] <p> HINWEIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Dies ist auf [LEVEL-A] festgelegt, wenn [HD-SDI1 OUT] auf [HD PROMT] gesetzt ist. |
| [HD-SDI2 OUT] UR | <p>Konfiguriert den Videoausgang am <HD SDI2>-Anschluss.</p> <p>[CAM]: Kamerabilder werden ausgegeben.</p> <p>[VF]: Sucherbilder werden ausgegeben.</p> <p>[RET]: Return-Bilder werden ausgegeben.</p> <p>[RET1], [RET2]: Gibt festgelegte Return-Bilder aus.</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [VF] |
| [HD-SDI2 OUTPUT FORMAT] UR | <p>Stellt das Signalformat des Videoausgangs am <HD SDI2>-Anschluss ein.</p> <p>[1080i], [1080P], [720P]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [1080i] |
| [HD-SDI2 OUTPUT ITEM] UR | <p>Wählt Einzelheiten der Zeichen aus, die über die Bildausgabe am <HD SDI2>-Anschluss gelegt werden.</p> <p>[MENU ONLY]: Anzeige nur auf dem Menü.</p> <p>[STATUS]: Zeigt alle Zeichen an, die die gleichen wie in der Sucheranzeige sind.</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [MENU ONLY] |
| [HD-SDI2 CHAR] UR | <p>Stellt ein, ob Zeichen über Bilder gelagert werden, die am <HD SDI2>-Anschluss ausgegeben werden.</p> <p>Diese Option kann nicht eingestellt werden, wenn das Ausgabenformat [720P] ist.</p> <p>[OFF], [ON]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [OFF] |
| [HD-SDI2 CHAR SIZE] UR | <p>Stellt die Größe der Zeichen ein, die über die Bildausgabe am <HD SDI2>-Anschluss gelegt werden.</p> <p>[LARGE], [SMALL]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [SMALL] |
| [HD-SDI2 3G-SDI] UR | <p>Stellt das Ausgabeformat ein, wenn [HD-SDI2 OUT] auf [CAM] gesetzt ist und wenn die Bildausgabe vom <HD SDI2>-Anschluss auf 3G-Ausgabe gesetzt ist.</p> <p>[LEVEL-A], [LEVEL-B]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [LEVEL-B] <p> HINWEIS</p> <ul style="list-style-type: none"> Dies ist auf [LEVEL-A] festgelegt, wenn [HD-SDI2 OUT] anders als auf [CAM] gesetzt ist. |
| [AUX I/O] UR | <p>Konfiguriert den Videoausgang am <AUX>-Anschluss.</p> <p>[PMT2 OUT], [HD TRUNK]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [PMT2 OUT] |
| [T-BAR CONNECT] UR | <p>Stellt ein, ob eine Verbindung zur T-BAR-Einheit hergestellt wird.</p> <p>[OFF], [ON]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [OFF] |
| [LENS I/F] UR | <p>Stellt die Objektivschnittstelle ein.</p> <p>[ANALOG], [SERIAL]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [SERIAL] |
| [DISPLAY STATUS/BAR OSD] | <p>[CAM ID CHARACTER] UR</p> <p>Stellt den Kameranamen ein.</p> |

[NETWORK SETUP]

[NETWORK SETUP] kann nicht unmittelbar nach dem Einschalten ausgewählt werden, da der Hochfahrvorgang der Kamera läuft.

Dies ist kein Fehler. Führen Sie den Vorgang einige Zeit später aus.

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------------|---|
| [IP ADDRESS] | <p>Stellt die IP-Adresse ein.</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [192.168.0.30] |
| [SUBNET MASK] | <p>Stellt die Subnetzmaske ein.</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [255.255.255.0] |
| [DEFAULT GATEWAY] | <p>Stellt das Standard-Gateway ein.</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [192.168.0.1] |
| [ROP PORT] | <p>Stellt die Port-Nummer beim Verbinden mit ROP ein.</p> <p>[49152], [49200]...[49299]</p> <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [49152] |
| [SET EXECUTE] | <p>Wählt aus, ob die Ausführung mit den konfigurierten Einstellungen erfolgen soll.</p> <p>[NO], [YES]</p> |
| [MAC ADDRESS] | <p>Zeigt die MAC-Adresse an. (Diese kann nicht geändert werden.)</p> |

[FILE]**[SD CARD]**

[SD CARD] kann nicht unmittelbar nach dem Einschalten ausgewählt werden, da der Hochfahrvorgang der Kamera läuft.
Dies ist kein Fehler. Führen Sie den Vorgang einige Zeit später aus.

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|---------------|--|
| [MODE] | Wählt den Betriebsmodus aus. [FORMAT], [LOAD], [STORE] • Werkseinstellung: [LOAD] |
| [FILE SEL] | Wählt eine Datei aus. [ALL], [ALL SCENE], [ALL USER], [ALL LENS], [SCENE], [USER], [LENS], [OPERATION] • Werkseinstellung: [SCENE] |
| [FILE NO.] | Wählt eine Dateinummer aus. [CURRENT], [1]...[8] (Szenendatei) [1]...[3] (Benutzerdatei) [1]...[32] (Objektivdatei) [CURRENT] (Betriebsdatei) • Werkseinstellung: [1] |
| [FILE NAME] | Gibt einen Dateinamen ein. (15 Zeichen oder weniger) • Werkseinstellung: [SCENE1] |
| [SD FILE NO.] | Wählt die Dateinummer der SD-Speicherkarte aus. [1]...[100] • Werkseinstellung: [1] |
| [EXECUTE] | Wählt aus, ob die Ausführung mit den konfigurierten Einstellungen erfolgen soll. [NO], [YES] |

[SCENE FILE]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------|---|
| [MODE] | Wählt den Betriebsmodus aus. [LOAD], [STORE] • Werkseinstellung: [LOAD] |
| [FILE NO.] | Wählt eine Datei aus. Wenn [MODE] auf [LOAD] eingestellt ist: [OFF], [1]...[8] • Werkseinstellung: [OFF] Wenn [MODE] auf [STORE] eingestellt ist: [1]...[8] • Werkseinstellung: [1] |
| [FILE NAME] | Gibt einen Dateinamen ein. (15 Zeichen oder weniger) • Werkseinstellung: [SCENE1] |
| [EXECUTE] | Wählt aus, ob die Ausführung mit den konfigurierten Einstellungen erfolgen soll. [NO], [YES] |

[USER FILE]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------|--|
| [MODE] | Wählt den Betriebsmodus aus. [LOAD], [STORE] • Werkseinstellung: [LOAD] |
| [FILE NO.] | Wählt eine Datei aus. [1], [2], [3] • Werkseinstellung: [1] |
| [FILE NAME] | Gibt einen Dateinamen ein. (15 Zeichen oder weniger) • Werkseinstellung: [USER1] |
| [EXECUTE] | Wählt aus, ob die Ausführung mit den konfigurierten Einstellungen erfolgen soll. [NO], [YES] |

[REFERENCE FILE]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------|--|
| [MODE] | Wählt den Betriebsmodus aus. [LOAD], [STORE] • Werkseinstellung: [LOAD] |
| [FILE NO.] | Wählt eine Datei aus. [1], [2], [3] • Werkseinstellung: [1] |
| [FILE NAME] | Gibt einen Dateinamen ein. (15 Zeichen oder weniger) • Werkseinstellung: [REFERENCE1] |
| [EXECUTE] | Wählt aus, ob die Ausführung mit den konfigurierten Einstellungen erfolgen soll. [NO], [YES] |

[CAC FILE]


[CAC FILE] kann nicht unmittelbar nach dem Einschalten ausgewählt werden, da der Hochfahrvorgang der Kamera läuft. Dies ist kein Fehler. Führen Sie den Vorgang einige Zeit später aus.

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------|---|
| [CARD FILE SELECT] | Wählt eine Datei aus. [1]...[100] • Werkseinstellung: [1] |
| [READ] | Lädt CAC-Dateien. [NO], [YES] |
| [DELETE] | Löscht die CAC-Datei auf der SD-Speicherkarte. [NO], [YES] |

[ACCOUNT SETTING]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|---------------|--|
| [LOAD] | Lädt die Benutzeraccount-Information von einer SD-Karte. |
| [EXECUTE] | Wählt Ausführen des Ladevorgangs. [YES], [NO] |
| [NO.1] | Zeigt den Accountnamen auf der SD-Karte an. |
| [NO.2] | Zeigt den Accountnamen auf der SD-Karte an. |
| [NO.3] | Zeigt den Accountnamen auf der SD-Karte an. |
| [DELETE] | Löscht die Accountinformation, die in dieser Kamera gespeichert ist. |
| [EXECUTE] | Wählt Ausführen des Löschvorgangs. [YES], [NO] |
| [DELETE NO.1] | Stellt die Listennummer ein, die gelöscht werden soll. [NONE], [1]...[12] • Werkseinstellung: [NONE] |
| [DELETE NO.2] | Stellt die Listennummer ein, die gelöscht werden soll. [NONE], [1]...[12] • Werkseinstellung: [NONE] |
| [DELETE NO.3] | Stellt die Listennummer ein, die gelöscht werden soll. [NONE], [1]...[12] • Werkseinstellung: [NONE] |
| [LIST] | Zeigt die Accountinformation an, die in dieser Kamera gespeichert ist. |

[OTHERS]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|----------------|---|
| [OSS LISCENCE] | Speichert OSS-Lizenzbedingungen auf eine SD-Karte. [YES], [NO] • Werkseinstellung: [NO]  HINWEIS • Die erzeugte Datei erhält den Namen „LICENSE.TXT“. |

[MAINTENANCE]

[CAC ADJUST]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------------------|--|
| [CAC CONTROL] UR | Aktiviert/deaktiviert die Farbfehlerkompensation. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [CAC FILE DELETE] | Wählt eine Datei zum Löschen aus. [YES], [NO] |
| [CAC FILE NUMBER] UR | Wählt eine Datei aus. [1]...[32] • Werkseinstellung: [1] |

[LENS FILE ADJUST]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------|--|
| [LENS FILE ADJUST] | [LENS FILE SW] Schaltet die Aktivierung/Deaktivierung der Objektivdatei um. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [OFF] |
| | [LENS FILE MODE] Wählt den Betriebsmodus aus. [LOAD], [STORE], [CANCEL] • Werkseinstellung: [LOAD] |

| Option | | Beschreibung der Einstellungen |
|--------|----------------------------|--|
| | [FILE NO.] | Wählt eine Datei aus. Wenn [LENS FILE MODE] [LOAD] ist: [1]...[32] Wenn [LENS FILE MODE] [STORE] ist: [1]...[32] • Werkseinstellung: [1] |
| | [FILE NAME] | Gibt einen Dateinamen ein. (15 Zeichen oder weniger) • Werkseinstellung: [LENS FILE 1] |
| | [EXECUTE] | Wählt aus, ob die Ausführung durchgeführt werden soll. [NO], [YES] |
| | [FLARE R] U R | Passt Rch-Streulicht der Daten an, die unter [FILE NO.] ausgewählt wurden. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [FLARE G] U R | Passt Gch-Streulicht der Daten an, die unter [FILE NO.] ausgewählt wurden. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [FLARE B] U R | Passt Bch-Streulicht der Daten an, die unter [FILE NO.] ausgewählt wurden. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [GAIN R] U R | Passt Rch-Verstärkung der Daten an, die unter [FILE NO.] ausgewählt wurden. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [GAIN B] U R | Passt Bch-Verstärkung der Daten an, die unter [FILE NO.] ausgewählt wurden. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [W H SAW R] U R | Passt das Rch-White-Shading für die unter [FILE NO.] ausgewählten Daten horizontal mittels Sägezahnwellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [W H SAW G] U R | Passt das Gch-White-Shading für die unter [FILE NO.] ausgewählten Daten horizontal mittels Sägezahnwellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [W H SAW B] U R | Passt das Bch-White-Shading für die unter [FILE NO.] ausgewählten Daten horizontal mittels Sägezahnwellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [W H PARA R] U R | Passt das Rch-White-Shading für die unter [FILE NO.] ausgewählten Daten horizontal mittels parabolischer Wellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [W H PARA G] U R | Passt das Gch-White-Shading für die unter [FILE NO.] ausgewählten Daten horizontal mittels parabolischer Wellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [W H PARA B] U R | Passt das Bch-White-Shading für die unter [FILE NO.] ausgewählten Daten horizontal mittels parabolischer Wellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [W V SAW R] U R | Passt das Rch-White-Shading für die unter [FILE NO.] ausgewählten Daten vertikal mittels Sägezahnwellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [W V SAW G] U R | Passt das Gch-White-Shading für die unter [FILE NO.] ausgewählten Daten vertikal mittels Sägezahnwellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [W V SAW B] U R | Passt das Bch-White-Shading für die unter [FILE NO.] ausgewählten Daten vertikal mittels Sägezahnwellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [W V PARA R] U R | Passt das Rch-White-Shading für die unter [FILE NO.] ausgewählten Daten vertikal mittels parabolischer Wellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [W V PARA G] U R | Passt das Gch-White-Shading für die unter [FILE NO.] ausgewählten Daten vertikal mittels parabolischer Wellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |
| | [W V PARA B] U R | Passt das Bch-White-Shading für die unter [FILE NO.] ausgewählten Daten vertikal mittels parabolischer Wellenform an. [-100]...[+100] • Werkseinstellung: [0] |

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------------|--|
| [EXTENDER1] U R | Stellt die Vergrößerung von Objektiv-Konverter 1 ein. [NONE], [0.1]...[9.9] • Werkseinstellung: [2.0] |
| [EXTENDER2] U R | Stellt die Vergrößerung von Objektiv-Konverter 2 ein. [NONE], [0.1]...[9.9] • Werkseinstellung: [NONE] |
| [EXTENDER3] U R | Stellt die Vergrößerung von Objektiv-Konverter 3 ein. [NONE], [0.1]...[9.9] • Werkseinstellung: [NONE] |
| [EXTENDER4] U R | Stellt die Vergrößerung von Objektiv-Konverter 4 ein. [NONE], [0.1]...[9.9] • Werkseinstellung: [NONE] |

[F DROP ADJUST]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-----------------------|---|
| [F DROP RANGE] U R | Legt den Bestimmungsbezugswert für den F-Abfall des Objektivs fest. [1]...[40] • Werkseinstellung: [10] |

[BLACK SHADING]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|------------------|--|
| [CORRECT] U R | Aktiviert/deaktiviert die automatische Korrekturfunktion des Black-Shading. [OFF], [ON] • Werkseinstellung: [ON] |
| [DETECTION] | Wählt aus, ob die automatische Korrekturfunktion des Black-Shading ausgeführt werden soll. [NO], [YES] |
| [SAVE] | Wählt aus, ob die Daten der automatischen Korrektur gespeichert werden sollen. [NO], [YES] |
| [CLEAR] | Wählt aus, ob die Daten der automatischen Korrektur gelöscht werden sollen. [NO], [YES] |

[FAN SETTING]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------------|--|
| [FAN] U R | Stellt den Betriebsmodus des Luftkühlgebläses ein. [NORMAL], [POWERFUL] • Werkseinstellung: [NORMAL] |

[DATE/TIME]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|---------------|---|
| [PRESENT] | Zeigt das aktuelle Datum und die Uhrzeit an. |
| [DATE YY] | Stellt das Jahr ein. [18]...[99] • Werkseinstellung: [18] |
| [DATE MM] | Stellt den Monat ein. [01]...[12] • Werkseinstellung: [01] |
| [DATE DD] | Stellt den Tag ein. [01]...[31] • Werkseinstellung: [01] |
| [TIME HH] | Stellt die Stunde ein. [00]...[23] • Werkseinstellung: [00] |
| [TIME MM] | Stellt die Minute ein. [00]...[59] • Werkseinstellung: [00] |
| [SET EXECUTE] | Wählt aus, ob die konfigurierten Einzelheiten gespeichert werden sollen. [NO], [YES] |
| [RESET] | Wählt aus, ob die Einstellungen zurückgesetzt werden sollen. [NO], [YES] |

[INITIALIZE]

[INITIALIZE] kann nicht unmittelbar nach dem Einschalten ausgewählt werden, da der Hochfahrvorgang der Kamera läuft.
Dies ist kein Fehler Führen Sie den Vorgang einige Zeit später aus.

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------------------|---|
| [MENU INITIALIZE] | Setzt den Wert von [MAIN MENU] auf die Standardwerte zurück. [YES], [NO] |
| [READ USER ALL DATA] | Setzt die Werte von [MAIN MENU], Szenendatei und Benutzerdatei auf ihre Standardwerte zurück. [YES], [NO] |
| [READ FACTORY ALL DATA] | Setzt die Werte von [MAIN MENU], Szenendatei, Benutzerdatei sowie werkseitig eingestellte Werte auf ihre Standardwerte zurück. [YES], [NO] |

[UPDATE]

[UPDATE] kann nicht unmittelbar nach dem Einschalten ausgewählt werden, da der Hochfahrvorgang der Kamera läuft.
Dies ist kein Fehler Führen Sie den Vorgang einige Zeit später aus.

| Beschreibung der Einstellungen |
|---|
| Aktualisiert die Software. |
| <ul style="list-style-type: none"> Führen Sie die Aktualisierung der Software mit der Aktualisierungsbilddatei aus, die auf der SD-Speicherkarte gespeichert ist. Die Betriebslampe (in der Nähe des SD-Speicherkarten-Steckplatzes) und die hintere Kamerakontrolllampe blinken während der Aktualisierung der Software. |
| [YES], [NO] |
| <ul style="list-style-type: none"> Werkseinstellung: [NO] |

[DIAGNOSTIC]

[VERSION]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|-------------|---|
| [VERSION] | Zeigt die SYSTEM-Version der Kamera an. |
| [CAM FPGA] | Zeigt die CAMERA FPGA-Version an. |
| [AVIO FPGA] | Zeigt die Version von AVIO FPGA an. |
| [CPU FPGA] | Zeigt die CPU FPGA-Version an. |
| [CAM MAIN] | Zeigt die CAM MAIN-Version an. |

[HOUR METER]

| Option | Beschreibung der Einstellungen |
|--------|---|
| [HEAD] | Anzeige der Betriebszeit des Kamerakopfes. [0000000]...[1193046] |
| [FAN] | Zeigt die Betriebszeit des Ventilators an. [0000000]...[1193046] |

Kapitel 5 **Netzwerkeinstellungen**

In diesem Kapitel wird beschrieben, wie Sie die Einstellungen von einem Computer aus konfigurieren.

Aufsetzen des Benutzeraccounts

Zum Verbinden dieser Einheit und des ROP (AK-HRP250/AK-HRP1000/AK-HRP1005) müssen Sie das Account registrieren, das auf dem ROP auf dieser Einheit registriert worden ist.

Benutzen Sie die folgende Prozedur zum Registrieren des Accounts auf dieser Einheit.

Software

Zum Installieren der Software laden Sie die User Account Setup Software (AccoutGen) von der folgenden Website herunter. (Windows)
<https://pro-av.panasonic.net/>

■ User Account Setup Software (AccoutGen)

Das Aufsetzen des Benutzeraccounts dieser Einheit kann mit der User Account Setup Software vorgenommen werden.

Benutzen Sie die User Account Setup Software zum Aufsetzen der Benutzeraccounts auf dieser Einheit

Das Aufsetzen des Benutzeraccounts dieser Einheit kann mit der User Account Setup Software vorgenommen werden.

HINWEIS

- Die User Account Setup Software speichert die Benutzeraccount-Information auf einer SD-Karte; dazu müssen Sie zur Vorbereitung eine SD-Karte einsetzen.
- Wir empfehlen ein Passwort für das Benutzeraccount von 8 oder mehr Zeichen, darin eingeschlossen zumindest 3 Arten von Zeichen: Großbuchstaben, Kleinbuchstaben, Ziffern und Sonderzeichen.

Prozedur zum Aufsetzen mit der User Account Setup Software

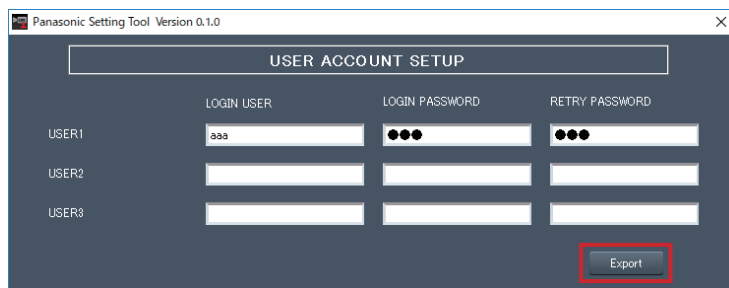


Abb. 1

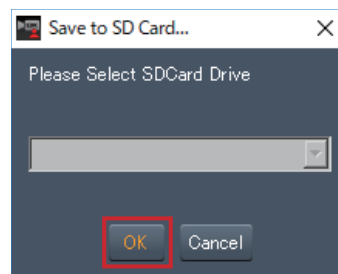


Abb. 2

- Starten Sie die User Account Setup Software.
- Geben Sie den Accountnamen im Feld LOGIN USER und das Passwort in den Feldern LOGIN PASSWORD und RETRY PASSWORD ein.
 Sie können Benutzeraccounts für maximal 3 Benutzer registrieren. (Abb.1)
- Klicken Sie auf die [Export]-Taste. (Abb.1)
- Wählen Sie die SD-Karte für das Speichern und klicken auf [OK]. (Abb.2)

Prozedur zum Aufsetzen auf dieser Einheit

- Stecken Sie die SD-Karte mit der Benutzeraccount-Information in diese Einheit.
- Wählen Sie [ACCOUNT SETTING] im Menü [FILE].
- Wählen Sie [LOAD].
- Wählen Sie [EXECUTE].
- Wählen Sie [YES].

Kapitel 6 **Wartung**

Dieses Kapitel beschreibt die Warnanzeigen und die Kundendienstservices der Kamera.

Fehlersuche

Für Bedienungsvorgänge

| Problem | Ursache/Lösung |
|--|---|
| Die Kamera kann nicht eingeschaltet werden. | Ist das Stromkabel fest mit der Steckdose verbunden? |
| Die Kamera kann nicht vom ROP (AK-HRP1000G) bedient werden, das über IP verbunden ist. | Wurde das Gerät eingeschaltet? • Wenn die Betriebslampe der Kamera nicht leuchtet, ist die Kamera ausgeschaltet. |
| | Wurde eine gültige IP-Adresse der Kamera eingestellt? |
| | Wurde die korrekte Kamera zur Bedienung ausgewählt? |
| | Ist die Kamera richtig mit ROP (AK-HRP1000G) verbunden? • Lesen Sie auch die Bedienungsanleitung von AK-HRP1000G. |
| | Das ROP(AK-HRP1000G) muss möglicherweise aktualisiert werden, um die Kamera zu unterstützen. • Wenden Sie sich an Ihren Händler. |

Überprüfen der Betriebszeit

Die Betriebszeit kann unter [MAIN MENU] → [DIAGNOSTIC] → [HOUR METER] überprüft werden.

[HEAD]: Die Betriebszeit des Kamerakopfes kann überprüft werden.

Warnanzeigen

Warnanzeigen erscheinen, wenn Fehler in den Automatikfunktionen der Kamera aufgetreten sind.

Kamera-Warnanzeigen

■ Wenn AWB (automatischer Weißabgleich) ausgeführt wird

| | |
|-----------------------|---|
| [AWB BREAK] | Der automatische Weißabgleich wurde unterbrochen. |
| [AWB HIGH LIGHT NG] | Der automatische Weißabgleich kann nicht ausgeführt werden, weil die Lichtmenge übermäßig groß ist. Stellen Sie die Lichtmenge auf ein angemessenes Niveau ein. |
| [AWB LOW LIGHT NG] | Der automatische Weißabgleich kann nicht ausgeführt werden, weil die Lichtmenge unzureichend ist. Stellen Sie die Lichtmenge auf ein angemessenes Niveau ein. |
| [AWB NG CHECK FILTER] | Der automatische Weißabgleich kann wegen einer fehlerhaften Filterposition nicht ausgeführt werden. Stellen Sie die korrekte Filterposition ein. |
| [AWB RCH OUT RANGE] | Die Weißabgleichkonvergenz für Rot kann nicht erzielt werden. Nehmen Sie ein gleichmäßig weißes Objekt auf dem Bildschirm auf und führen Sie AWB aus. |
| [AWB BCH OUT RANGE] | Die Weißabgleichkonvergenz für Blau kann nicht erzielt werden. Nehmen Sie ein gleichmäßig weißes Objekt auf dem Bildschirm auf und führen Sie AWB aus. |

■ Wenn ABB (automatischer Schwarzabgleich) ausgeführt wird

| | |
|---------------------|--|
| [ABB BREAK] | Der automatische Schwarzabgleich wurde unterbrochen. |
| [ABB RCH OUT RANGE] | Die Schwarzabgleichkonvergenz für Rot kann nicht erzielt werden. Prüfen Sie, ob das Bild Fehler aufweist. |
| [ABB BCH OUT RANGE] | Die Schwarzabgleichkonvergenz für Blau kann nicht erzielt werden. Prüfen Sie, ob das Bild Fehler aufweist. |
| [ABB GCH OUT RANGE] | Die Schwarzabgleichkonvergenz für Grün kann nicht erzielt werden. Prüfen Sie, ob das Bild Fehler aufweist. |
| [ABB NG] | Die Objektivblende ist möglicherweise nicht geschlossen. |

■ Ausführen von Black-Shading

| | |
|-------------|---|
| [BSHD] | Black-Shading wird ausgeführt. |
| [BSHD BRAK] | Das Black-Shading wurde unterbrochen. |
| [BSHD NG] | Ein Fehler ist beim Black-Shading aufgetreten. Überprüfen Sie, ob das Objektiv richtig geschlossen ist. |

Andere Warnanzeigen

| | |
|-------------------------------------|---|
| [FAN OFF] | Das Gebläse hat angehalten. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:01] | Die Versionsaktualisierungsdatei ist ungültig. Speichern Sie die korrekte Versionsaktualisierungsdatei auf der SD-Speicherkarte und führen Sie die Aktualisierung erneut durch. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:02] | Die Versionsaktualisierungsdatei existiert nicht. Speichern Sie die korrekte Versionsaktualisierungsdatei auf der SD-Speicherkarte und führen Sie die Aktualisierung erneut durch. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:03] | Anbringungsfehler der SD-Speicherkarte. Die SD-Speicherkarte ist möglicherweise nicht eingesetzt oder die SD-Speicherkarte ist möglicherweise beschädigt. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:04] | Dateiladefehler. Die SD-Speicherkarte wurde während der Versionsaktualisierung möglicherweise ausgeworfen oder die Versionsaktualisierungsdatei auf der SD-Speicherkarte ist möglicherweise beschädigt. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:05] | Ein Fehler ist während des ROM-Löschens für das Überschreiben der Versionsaktualisierungsdatei aufgetreten. Konsultieren Sie den Händler. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:06] | Ein Fehler ist während des ROM-Schreibens für das Überschreiben der Versionsaktualisierungsdatei aufgetreten. Konsultieren Sie den Händler. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:07] | Die Versionsaktualisierungsdatei ist ungültig. Speichern Sie die korrekte Versionsaktualisierungsdatei auf der SD-Speicherkarte und führen Sie die Aktualisierung erneut durch. |
| [UPDATE ERROR!] [ERRCODE:08] | Anderer Systemfehler. (Kommunikationsfehler usw.) Konsultieren Sie den Händler. |
| [TEMP OVER!] [FORCE POWER OFF!!] | Die Innentemperatur ist hoch. Der Strom wurde zwangsweise abgeschaltet. Bedienen Sie den Lüfter bei der Einstellung auf [MAIN MENU] → [MAINTENANCE] → [FAN SETTING] → [FAN] → [FAN MODE] → [OFF]. |

Aktualisieren der Kamera-Firmware

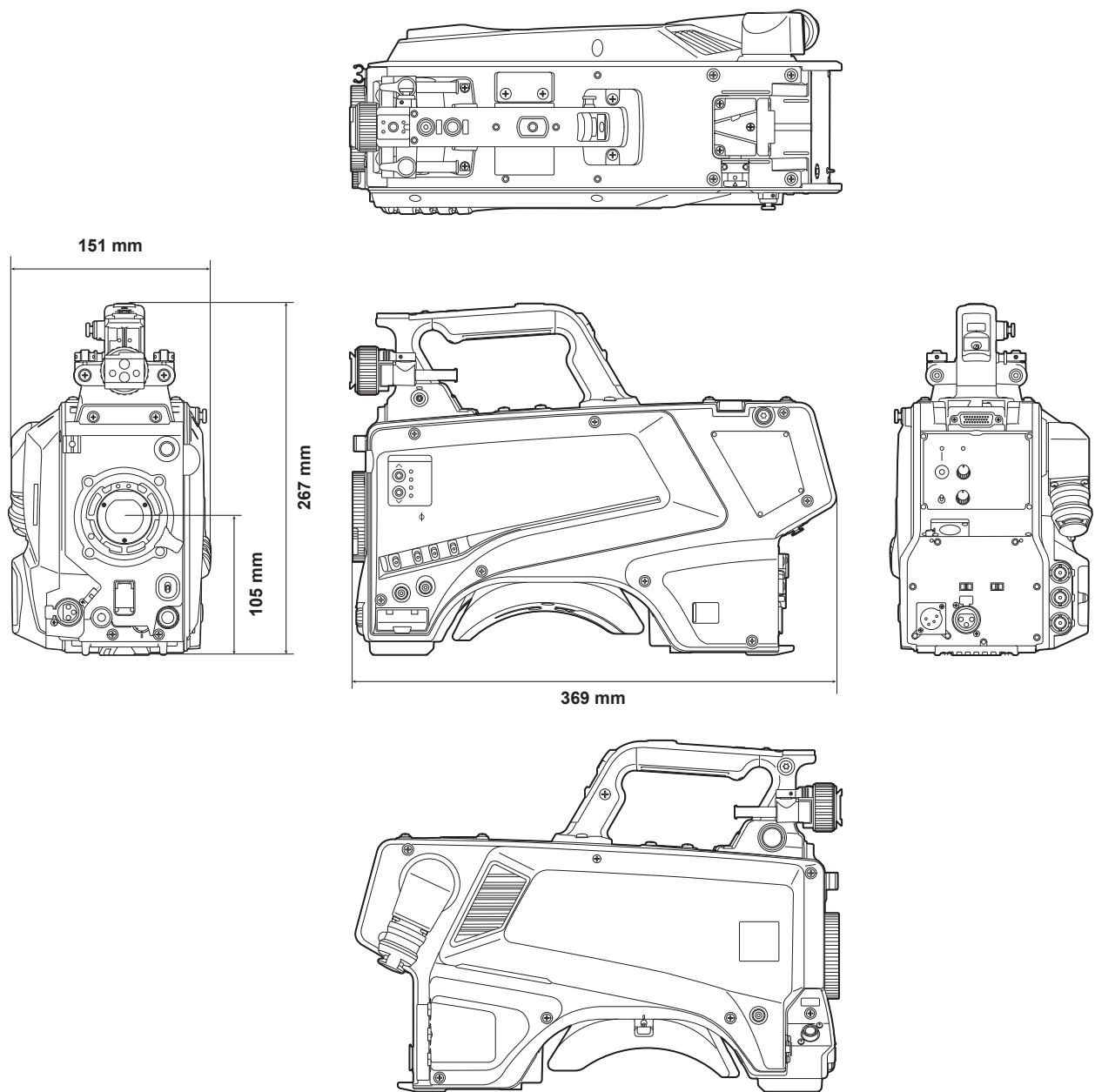
Besuchen Sie die folgende Website für neue Aktualisierungen der Firmware und für Bedienungsanleitungen.
<https://pro-av.panasonic.net/>

Kapitel 7 Technische Daten

In diesem Kapitel werden die technischen Daten dieses Produkts beschrieben.

Technische Daten

Maße



Technische Daten

Allgemein

Strom
DC === 12 V (wenn ein externes Netzteil benutzt wird)
DC === 190 V (bei Verbindung von AK-HCU250E/AK-HCU250ES)
Energieverbrauch
82 W (Maximum bei Anschluss an 12 V und Stromversorgung an extern angeschlossene Geräte)
92 W (Maximum bei Anschluss von AK-HCU250E/AK-HCU250ES und Stromversorgung an extern angeschlossene Geräte)

 ist die Sicherheitsinformation.

| | |
|------------------------------------|--|
| Betriebsumgebungstemperatur | -10 °C bis 45 °C (Bei einer Temperatur von 0 °C oder darunter ist eine Vorwärmung erforderlich) |
| Lagertemperatur | -20 °C bis 60 °C |
| Betriebsumgebungs-Luftfeuchtigkeit | 85% oder weniger (relative Luftfeuchtigkeit) |
| Gewicht | Ca. 4,0 kg (nur Gehäuse, ohne Zubehör) |
| Maße (B×H×T) | Nur Gehäuse 151 mm × 267 mm × 369 mm (ohne Vorsprünge) |

Kamera

| | |
|------------------------|--|
| Aufnahmekomponente | 11,14 Millionen Pixel, CMOS-Sensor |
| Optischer Filter | ND: Klar, 1/4, 1/16, 1/64 |
| Objektivfassung | Bajonett, 2/3-Typ |
| Empfindlichkeit | Zwei Aufnahmemodi [HIGH SENS]: F10 (59,94 Hz)/F11 (50 Hz) [NORMAL]: F6 (59,94 Hz)/F7 (50 Hz) 2000 lx, 3200 K, bei Weißreflexionsvermögen von 89,9% |
| Horizontale Modulation | 50% oder mehr (27,5 MHz) |
| S/N | 62 dB oder mehr |
| Horizontale Auflösung | HD: 1000 Fernsehzeilen oder mehr (Mitte) |
| Verstärkungsschaltung | [NORMAL]: -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36 [HIGH SENS]: -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36 |
| Verschlusszeit | <ul style="list-style-type: none"> • [59.94i]/[59.94p]-Modus: 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 • [29.97p]-Modus: 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 • [23.98p]-Modus: 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 • [50i]/[50p]-Modus: 1/60, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 • [25p]-Modus: 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/1500, 1/2000 |
| Systemformat | 1920×1080/59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p |

Videoeingang/-ausgang

| | |
|---------------------|--|
| <HD SDI1>-Anschluss | BNC × 1 3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω |
| <HD SDI2>-Anschluss | BNC × 1 3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω |
| <AUX>-Anschluss | BNC × 1 Funktioniert als <HD TRUNK>-Anschluss/<PROMPTER>-Anschluss durch Umschalten der Einstellung im Menü <HD TRUNK>: 3G/1,5G-SDI: 0,8 V [p-p], 75 Ω <PROMPTER>: VBS-Signal 1 V [p-p], 75 Ω |

Audioeingang/-ausgang

| | |
|-------------------------|--|
| <MIC 2>-Anschluss | XLR × 1, 3-polig, weiblicher Typ <LINE>/<MIC>/<+48V> umschaltbar <LINE>: 0 dBu <MIC>: -60 dBu, -40 dBu oder -20 dBu-Menü kann ausgewählt werden |
| <MIC>-Anschluss (vorne) | XLR × 1, 3-polig, weiblicher Typ <LINE>/<MIC>/<+48V> umschaltbar <LINE>: 0 dBu <MIC>: -60 dBu, -40 dBu oder -20 dBu-Menü kann ausgewählt werden |



Intercom

| | |
|----------------------|----------------------------------|
| <INTERCOM>-Anschluss | XLR × 1, 5-polig, weiblicher Typ |
|----------------------|----------------------------------|

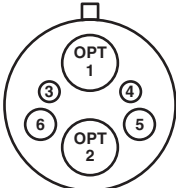
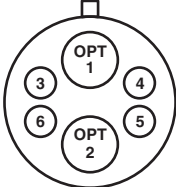
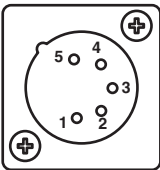
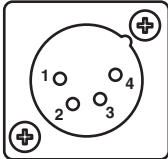
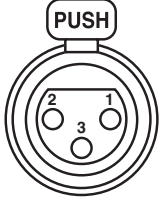
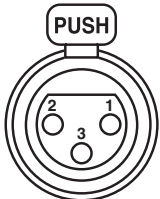
Anderer Eingang/Ausgang

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| <OPT FIBER>-Anschluss | Optischer Composite-Anschluss × 1 |
| <LENS>-Anschluss | 12-polig × 1 |
| <VF>-Anschluss | 20-polig × 1 |
| <VF>-Anschluss (hinten) | 29-polig × 1 |
| <DC IN>-Anschluss | XLR × 1, 4-polig, DC 12 V |
| <LAN>-Anschluss | RJ-45 × 1 |

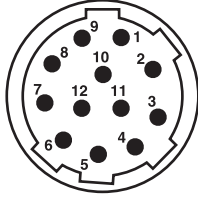
Die Symbole an diesem Produkt (einschließlich Zubehör) haben die folgenden Bedeutungen:

 Wechselstrom
 Gleichspannung

Details der Anschlussignale

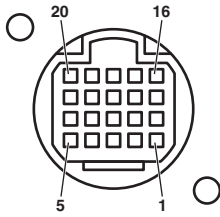
| OPT FIBER | | |
|---|---|-----------------------|
|  | 1 | OPT-TX(Mark Band=IN) |
| | 2 | OPT-RX(Mark Band=OUT) |
| | 3 | AC240 V(C) |
| | 4 | AC240 V(H) |
| | 5 | STBY-SIG |
| | 6 | STBY-CONT |
| TAJIMI ELECTRONICS | | |
|  | 1 | OPT-TX(Mark Band=IN) |
| | 2 | OPT-RX(Mark Band=OUT) |
| | 3 | STBY-SIG |
| | 4 | STBY-CONT |
| | 5 | AC240 V(C) |
| | 6 | AC240 V(H) |
| LEMO | | |
| INTERCOM | | |
|  | 1 | TALK GND |
| | 2 | TALK |
| | 3 | RECEIVE GND |
| | 4 | RECEIVE CH1 |
| | 5 | RECEIVE CH2 |
| HA16PRH-5S (Hirose Electric Co.) | | |
| DC IN | | |
|  | 1 | UNREG GND |
| | 2 | Nicht verwendet |
| | 3 | Nicht verwendet |
| | 4 | +12 V |
| HA16RA-4P(77) (Hirose Electric Co.) | | |
| MIC (vorne) | | |
|  | 1 | GND |
| | 2 | AUDIO IN (H) |
| | 3 | AUDIO IN (C) |
| HA16PRM-3SG (Hirose Electric Co.) | | |
| MIC (hinten) | | |
|  | 1 | GND |
| | 2 | AUDIO IN (H) |
| | 3 | AUDIO IN (C) |
| HA16PRM-3SG (Hirose Electric Co.) | | |

LENS

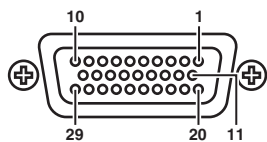


| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 1 | RET-SW |
| 2 | REC |
| 3 | GND |
| 4 | IRIS-AUTO |
| 5 | IRIS-CONT |
| 6 | UNREG +12 V |
| 7 | IRIS-POSI |
| 8 | IRIS-G-MAX |
| 9 | EXT-POSI |
| 10 | ZOOM-POSI |
| 11 | FOCUS POSI/LENS RXD |
| 12 | IRIS AUTO/LENS TXD |
| HR10A-10R-12SC (Hirose Electric Co.) | |

VF (vorne)



| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1 | UNREG -12 V |
| 2 | UNREG -12 V |
| 3 | +9 V |
| 4 | VF-P _B -OUT-GND |
| 5 | VF-P _R -OUT-GND |
| 6 | VF-Y-OUT |
| 7 | VF-Y-OUT-GND |
| 8 | VF-CLK |
| 9 | VF-WR |
| 10 | VF-DATA |
| 11 | UNREG-GND |
| 12 | ZEBRA-SW |
| 13 | PEAKING |
| 14 | TA BOX ACT |
| 15 | VF-P _B -OUT |
| 16 | VF-P _R -OUT |
| 17 | VF-SW3 |
| 18 | FRONT-VR |
| 19 | TA TALLY |
| 20 | GND |
| HR12-14RF-20SDL (Hirose Electric Co.) | |



VF (hinten)

| | |
|----|--------------------------------|
| 1 | VF-Y-OUT |
| 2 | VF-P _B -OUT |
| 3 | VF-P _R -OUT |
| 4 | CAM DETECT |
| 5 | I2C DATA |
| 6 | R TALLY |
| 7 | T TALLY |
| 8 | UNREG +12 V |
| 9 | UNREG +12 V |
| 10 | UNREG +12 V |
| 11 | VF-Y-OUT-GND |
| 12 | VF-P _B -OUT-GND |
| 13 | VF-P _R -OUT-GND |
| 14 | AGND |
| 15 | DGND |
| 16 | Nicht verwendet |
| 17 | UNREG GND |
| 18 | Nicht verwendet |
| 19 | FGND |
| 20 | LCD ACT (Nicht verwendet) |
| 21 | Nicht verwendet |
| 22 | Nicht verwendet |
| 23 | PEAKING CONT (Nicht verwendet) |
| 24 | I2C CLK |
| 25 | G TALLY |
| 26 | VF P REQ |
| 27 | RESERVED |
| 28 | RESERVED |
| 29 | RESERVED |

D02F-29SF-N-F0 (Japan Aviation Electronics Industry)

Index

A

| | |
|--------------------------------------|----|
| Anschlussignal | 75 |
| Aufsetzen des Benutzeraccounts | 66 |
| User account setup software | 66 |

B

| | |
|---------------------|----|
| Benutzerdatei | 31 |
| Betriebszeit | 69 |

C

| | |
|-----------------|----|
| CAC-Datei | 31 |
|-----------------|----|

D

| | |
|-----------------------|----|
| DC-Netzteil | 30 |
| [DIAGNOSTIC] | 64 |
| [DISPLAY SETUP] | 36 |

E

| | |
|-------------------------------|----|
| Einstellen der Frequenz | 13 |
| Externes DC-Netzteil | 30 |
| Externes Netzteil | 30 |

F

| | |
|--------------|----|
| [FILE] | 60 |
|--------------|----|

H

| | |
|-------------------|----|
| [HDR-PAINT] | 57 |
|-------------------|----|

I

| | |
|--------------------------|----|
| [IN/OUT SELECT] | 58 |
| [INTERCOM SETTING] | 46 |

M

| | |
|-----------------------------------|----|
| [MAINTENANCE] | 61 |
| Menü | |
| Bedienungsvorgänge | 33 |
| Konfiguration | 35 |
| [MIC SETTING] | 46 |
| Mikrofon | 28 |
| Anbringen am Mikrofonhalter | 29 |
| Anbringen am Sucher | 28 |

N

| | |
|-----------------------|----|
| [NETWORK SETUP] | 59 |
|-----------------------|----|

P

| | |
|---------------|----|
| [PAINT] | 46 |
|---------------|----|

R

| | |
|------------------------|----|
| [RETURN SETTING] | 45 |
|------------------------|----|

S

| | |
|--------------------------------------|-------|
| SD-Speicherkarte | 9, 16 |
| Sucher | 23 |
| Anbringen des hinteren Suchers | 24 |
| Anbringen des Suchers | 23 |
| [SWITCH MODE] | 40 |
| [SYSTEM MODE] | 58 |

T

| | |
|------------------------|----|
| Technische Daten | 73 |
|------------------------|----|

W

| | |
|--------------------|----|
| Warnanzeigen | 70 |
|--------------------|----|

MEMO

