

ATEM Mini Extreme ISO G2



Der ATEM Mini Extreme ISO G2 ist ein mächtiger und doch kompakter Live-Mischer für Highend-Broadcast-Studios. Er bietet ein erweitertes Steuerpult im Profilstil mit integrierter Streaming-Funktionalität, 8 skalierbaren HDMI-Ausgängen, 3 unabhängigen HDMI-Ausgängen, einer eingebauten Streaming-Engine, Multiview, CFexpress und Thunderbolt für die Aufzeichnung und Wiedergabe. Er kommt außerdem mit 10G-Ethernet für schnellen Netzwerkspeicherzugriff, XLR-Audioeingängen, USB-Webcam, DVE, Chromakeyer, Media Player und ISO-Aufzeichnung von allen 8 Videoeingängen.

2 405 €*

Anschlüsse

Videoeingänge insgesamt

9

Videoausgänge insgesamt

4

Aux-Ausgänge insgesamt

4

SDI-Raten

1,5 G; 3 G

HDMI-Videoeingänge

8 HDMI Typ A, 10-Bit-HD,
umschaltbar
2 eingebettete Audiokanäle

HDMI-Videoausgänge

3

HDMI-Programmausgänge

3

Audioeingänge insgesamt

2 XLR-Combo-Buchsen mit
Phantomspeisung
1 BNC für MADI-Digitalaudio mit
32 Kanälen

Audioausgänge insgesamt

1 x 6,35mm-Kopfhörerbuchse

Timecode-Anschlüsse

Keine

Referenzeingänge

Keine

Videoeingänge mit Resync

An allen 8 HDMI-Eingängen und
Remote-Quellen

Frameraten- und Formatwandler

An allen 8 HDMI-Eingängen und
Remote-Quellen

Webcam-Ausgabe

2 USB-C-Ports unterstützen 720p
oder 1080p mit PGM-Frameraten

Anzahl der Multiviews

1 HDMI
1 Webcam

Bedienpultanschluss

Ethernet. Direkte Verbindung
zwischen Panel und Chassis oder
über ein Netzwerk

Interner Timecode-Generator

Ja

Tally-Ausgang

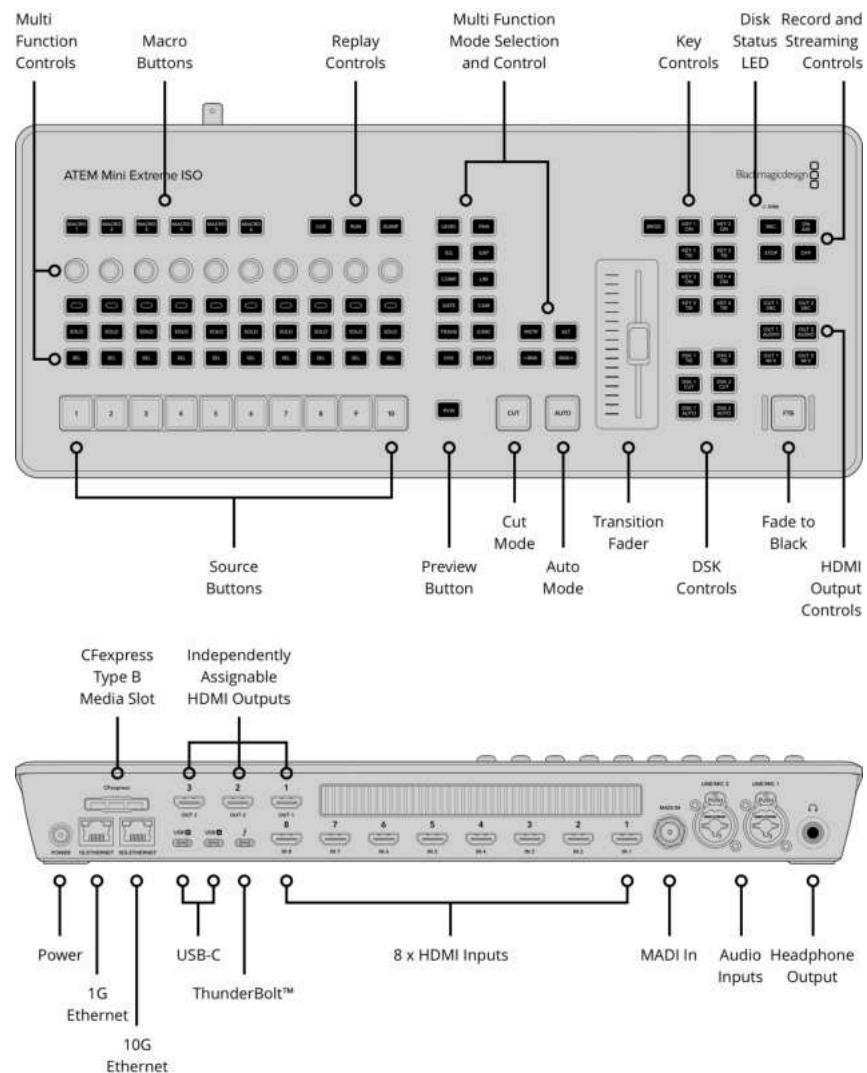
An Blackmagic HDMI-Anschluss und
Remote-Kameras

Ethernet

1 x 1G-Ethernet für einfaches
Streamen, Steuerpulte und
Internetverbindung,
1 x 10G-Ethernet-Verbindung für die
Aufzeichnung

Computer-Schnittstelle

2 USB-C-Ports 3.1 der Generation 1
für Aufzeichnung auf externe
Festplatten sowie für Webcam-
Ausgabe, Softwaresteuerung,
Softwareupdates und zum
Anschließen eines Bedienpults
1 Thunderbolt-Anschluss für Füll- und
Key-Ausgaben, Videoeingaben,
Ethernet-zu-Speicher-Übertragungen
und Strom



Normen

HD-Videoeingabenormen 720p/50; 720p/59,94; 720p/60 1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25; 1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50; 1080p/59,94; 1080p/60 1080i/50; 1080i/59,94; 1080i/60	Videonormen für Streaming 1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25; 1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50; 1080p/59,94; 1080p/60	HDMI-Eingabeauflösung von Computern 1280 x 720p 50Hz; 59,94Hz und 60Hz 1920 x 1080p 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50, 59,94 und 60Hz 1920 x 1080i 50; 59,94Hz und 60Hz
HD-Videoausgabenormen 1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25; 1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50; 1080p/59,94; 1080p/60	Videoabtastfrequenz 4:2:2 YUV	Farbraumkonvertierung Hardwarebasiert in Echtzeit
	Farbgenauigkeit 10 Bit	Automatische SDI-Umschaltung -
	Farbräume Rec.709	

Merkmale

Anzahl der Misch/Effekt-Zeilen 1	Keyer-Tasten 8	SuperSource 1
Direkte Koppelpunkte 10	AUX-Tasten 6	DVEs 2
Koppelpunkt-Tastentyp NKK-Tasten	Blendenhebel 1	Linear/Luma-Keyer Bis zu 4
Übergangsvorschau 1	Aufnahmetasten 2	Übergangs-Keyer (Stinger/DVE) Nur DVE
Quellauswahlbus Einstellbar über Multifunktionssteuerung und Fairlight Audostatus-Ausgabe	Streamtasten 2	Farbgeneratoren 2
Dedizierte Makrotasten 6	Selektoren für DSK-Übergänge 6	Bedienpult bzw. -panel Einstellbar über Multifunktionssteuerung und Fairlight Audostatus-Ausgabe
Übergangsart-Tasten Einstellbar über Multifunktionssteuerung und Fairlight Audostatus-Ausgabe	Abblendtasten 1 NKK-Taste	Routingfähige Fenster 16
Übergangsrate Einstellbar über Multifunktionssteuerung und Fairlight Audostatus-Ausgabe	Upstream-Keyer 4	Tally Rotes Licht zeigt das Programm an, grünes die Vorschau
	Downstream-Keyer 2	
	Advanced Chroma Keyer Bis zu 4	

Audio

Audiomixer

26 Eingänge x 2 Kanalmixer
(8 HDMI + 16 MADI +
XLR + Thunderbolt)
Kanalweise Vorgabe für ein- oder
ausgeschaltetes Audio-folgt-Video
sowie separate
Verstärkungssteuerung für jeden
Kanal.
Pegel- und Spitzenpegelmessung.
Plus neue Fairlight Audiofunktionen:
Kompressor, Gate, Limiter,
parametrischer 6-Band-EQ.
Hauptverstärkungsregler

Analogeingabe

XLR-Combo-Buchsen für
symmetrisches Stereo

Verzögerung Analogeingabe

Bis zu 8 Frames

Strom für angeschlossene**Mikrofone**

+48 V Phantomstrom an XLR-Combo-
Eingängen

Streaming-Quellen

Streaming-Quellen insgesamt

Bis zu 8

Format der Streaming-Quelle

RTMP/SRT-Video mit Ton über ein
lokales Netzwerk oder eine
Internetverbindung von kompatiblen
Blackmagic Design Kameras, die in
folgenden Qualitätsstufen ausgeben:
HyperDeck hoch, HyperDeck mittel,
HyperDeck niedrig, Streaming hoch,
Streaming mittel oder Streaming
niedrig
Bitte entnehmen Sie die Datenraten
entweder der Bedienungsanleitung
oder dem Informationshinweis unter
[www.blackmagicdesign.com/de/
support](http://www.blackmagicdesign.com/de/support).

Setup der Streaming-Quellen

Die Eingangszuweisung erfolgt in
ATEM Software Control unter
„Einstellungen“

Streaming

Direktstreaming

Unterstützt direktes Livestreamen
per Ethernet über Real Time
Messaging Protocol (RTMP) und
Secure Reliable Transport (SRT) über
Ethernet oder eine geteilte
Internetverbindung über USB-C.

Aufzeichnung

Direktaufzeichnung von Video und

Audio

CFExpress-Schächte für die Aufzeichnung
Netzwerkaufzeichnung
USB-C-Aufzeichnung

Aufzeichnen von Video

8 HDMI-ISO-Eingänge zum Aufzeichnen von H.264 MP4-Dateien in 70-Mbit/s-Qualität gemäß ATEM Videonorm mit AAC Audio.
1 Programmausgang zum Aufzeichnen einer H.264 MP4-Datei in der eingestellten Streaming-Qualität und gemäß ATEM Videonorm mit AAC-Audio

Audioaufzeichnung

26 x 2 Kanäle für Audioeingaben, aufgezeichnet in separaten WAV-Dateien mit 24 Bit in 48 kHz.
Einschließlich 1 analogen Audioeingang mit 2 Kanälen und 8 Quelleingänge mit 2 Kanälen für eingebetteten Ton

Mischen

Aufzeichnung der Programm-Mischung als DaVinci Resolve Projektdatei (.drp)

Speicherträgerformat

Unterstützt im Dateisystem ExFAT (Windows/Mac) formatierte Datenträger. APFS oder HFS+ (Mac)

Multiview-Monitoring

Multiview-Monitoring

Konfigurierbar für 16, 13, 10, 7 oder 4 Ansichten, u. a. für Programm, Vorschau, 8 HDMI-Eingänge, SuperSource, Clean-Feed, Media Player, Streamingstatus, Aufzeichnungsstatus und Audiopegelmeter

Multiview-Videonorm

HD

Media Player

Media Player

2

Kanäle

Füll- und Keysignale für jeden Media Player

Media Pool Kapazität für

Standbilder

20 mit Füll- und Keysignalen

Mediathek-Videodateiformat

TGA-Sequenz

Mediathek-Standbildformate

200 Frames in 1080 HD

Mediathek-Audiodateiformate

WAV, MP3 und AIFF

Media Pool Standbildformate

PNG, TGA, BMP, GIF, JPEG und TIFF

Steuerung

Bedienpult bzw. -panel

Integriertes Bedienfeld.
Software-Bedienpanel mit
Kamerasteuerungsfunktion
inbegriffen. Unterstützt optionales
Hardware-Bedienpult

Bedienpultanschluss

Ethernet unterstützt 10/100/1000/
10GBaseT.
Der Ethernet-Port dient zur Direkt-
oder Netzwerkverbindung eines
Bedienpults mit dem Mischer.
Unterstützt zudem eine direkte USB-
C-Verbindung Softwareupdates via
Ethernet oder USB-C

Kompatibilität mit Bedienpulten

Inklusive ATEM Software Control.
Auch kompatibel mit den Pulten
ATEM Micro Panel, ATEM 1 M/E
Advanced Panel, ATEM 2 M/E
Advanced Panel und ATEM 4 M/E
Advanced Panel.

Kann über das Blackmagic Videohub
Setup Dienstprogramm für
Hardware-Panels konfiguriert
werden, um die Signalverteilung an
Ziele unter Einsatz der Steuerpanels
Videohub Smart Control Pro und
Videohub Master Control Pro zu
ermöglichen

Bediensoftware inbegriffen

Kostenlos inbegriffenes ATEM
Software Control Panel für Mac 14.0
Sonoma, Mac 15.0 Sequoia oder
höher und für Windows 10 und
Windows 11 ausschließlich in 64 Bit

Verarbeitung

Audiomixer

Tonmischer mit 58 Kanälen
Wählbare Optionen sind „Ein“, „Aus“
und „Audio folgt Video“
Pegel- und Spitzenpegelmessung
Hauptverstärkungsregler
Parametrischer 6-Band-EQ,
Dynamiksteuerung einschl. Expander,
Gate, Kompressor und Limiter

Kamerasteuerung

Im Einsatz mit den meisten
Blackmagic Design Kameras ist
Folgendes über den ATEM Mischer
steuerbar: Fokus, Blende und Zoom
bei kompatiblen Objektiven sowie
Kameraeinstellungen wie Gain,
Weißabgleich, Tint, Verschluss, ND-
Filter, Farbkorrektor, Tally und
Aufzeichnungsstart und -stop

Software

Bediensoftware inbegriffen

Kostenlos inbegriffenes ATEM
Software Control Panel für Mac 14.0
Sonoma, Mac 15.0 Sequoia oder
höher und für Windows 10 und
Windows 11

Softwareupdates

Über direkt an Mac- oder Windows-
Computer angeschlossene USB-
Verbindung oder via Ethernet.
Inklusive ATEM Setup Utility

Konfiguration

Erfolgt über ATEM Software Control.
Die IP-Adresse des ATEM Mischers
wird jedoch mittels ATEM Switcher
Utility über den USB-Anschluss am
Gehäuse konfiguriert

Betriebssysteme



Mac 14.0 Sonoma,
Mac 15.0 Sequoia oder höher



Windows 10 und 11
Windows 11 for ARM

Strombedarf

Stromversorgung

1 externes 12V-Netzteil

Energieverbrauch

-

Physische Spezifikationen



Umgebung

Betriebstemperatur
5–40 °C

Lagerungstemperatur
-10–60 °C

Relative Luftfeuchtigkeit
0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

ATEM Mini Extreme ISO G2
Externes 12V-Netzteil

Garantie

1 Jahr eingeschränkte Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2025. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller