

Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K



Die Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K kommt mit einem 4/3-Sensor, einem Dynamikumfang von 13 Blendenstufen und dualen nativen ISO-Werten von bis zu 25.600 für HDR-Bilder. Überdies bringt sie eine überragende Low-Light-Leistung. Externe Bedienelemente bieten schnellen Zugriff auf wichtige Funktionen, während der 5 Zoll große Touchscreen die Bildausschnittswahl, akkurates Fokussieren und das Ändern von Kameraeinstellungen zum Kinderspiel macht. Zum Funktionsumfang gehören kamerainterne Rekorder für SD/UHS-II- bzw. CFast-2.0-Karten für RAW- oder ProRes-Aufzeichnungen und ein USB-C-Expansionsport zum Aufzeichnen auf externe Speicherträger. Des Weiteren bietet die Kamera einen MFT-Objektivanschluss, eingebaute Mikrofone, eine Mini-XLR-Buchse, einen normal großen HDMI-Anschluss, 3D-LUT-Unterstützung, Bluetooth und mehr.

Kamera-Features

Effektive Sensorgröße

18,96mm x 10mm (Four Thirds)

Objektivanschluss

MFT-Mount mit elektronischer Blendensteuerung

Blendensteuerung

Blende, Fokus und Zoom an unterstützten Objektiven

Dynamikumfang

13 Blendenstufen

Aufnahmeauflösungen

4096 x 2160 (4K DCI), 3840 x 2160 (Ultra HD), 1920 x 1080 (HD)

Frameraten

Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der Auflösung und dem Codec, die selektiert sind. Projekt-Frameraten von 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt
Off-speed-Frameraten bis zu 60p in 4K DCI, 120 fps im HD-Fenstermodus

Fokussierung

Die Fokustaste aktiviert die Peaking-Funktion. Autofokus bei kompatiblen Objektiven verfügbar

Blendensteuerung

Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive; Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im Film-Modus; Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im Video-Modus

Bildschirmabmessungen

5 Zoll mit 1920 x 1080 Auflösung

Bildschirmtyp

LCD mit kapazitivem Touchscreen

Metadatenunterstützung

Automatische
Objektivdatenübernahme
elektronischer Micro-Four-Thirds-
Objektive; automatische Speicherung
von Kameraeinstellungen und
Filmtafeldaten wie Projekt,
Szenennummer, Take und spezielle
Notizen

Bedienelemente

Touchscreen-Menüs auf dem 5-Zoll-
Bildschirm . 1 Ein/Austaste, 1
Aufnahmetaste, 1 Standbildtaste, 1
Scrollrad mit in den Griff integrierter
Drückfunktion, 1 ISO-Taste, 1
Weißabgleichstaste, 1 Auslösertaste,
3 über Software konfigurierbare
Funktionstasten, 1 HFR-Taste für
hohe Bildwechselraten, 1 Zoomtaste,
1 Menütaste, 1 Wiedergabetaste, 1
Fokussiertaste und 1 IRIS-Taste

Anschlüsse**Videoeingänge insgesamt**

Keine

Videoausgänge insgesamt

1 HDMI-Anschluss Typ A

Analogaudio-Eingänge

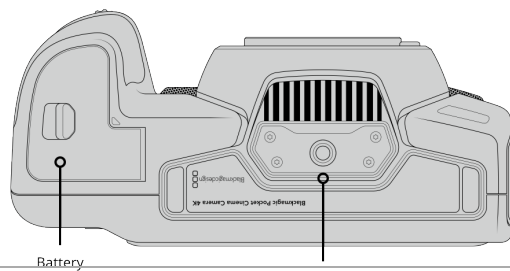
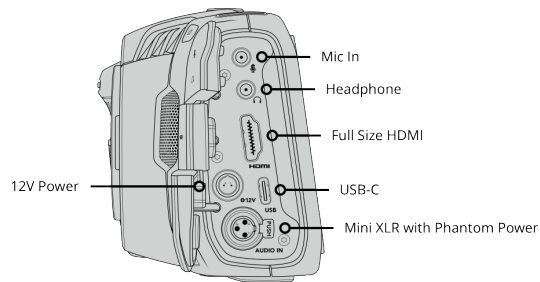
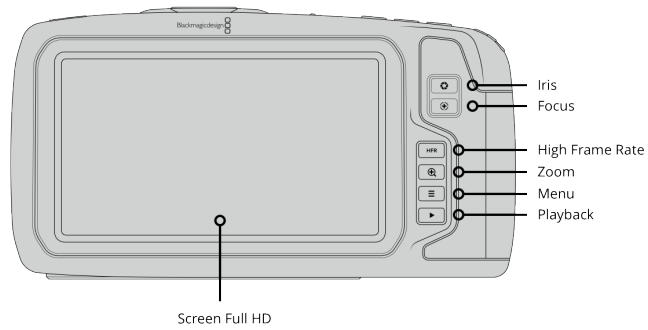
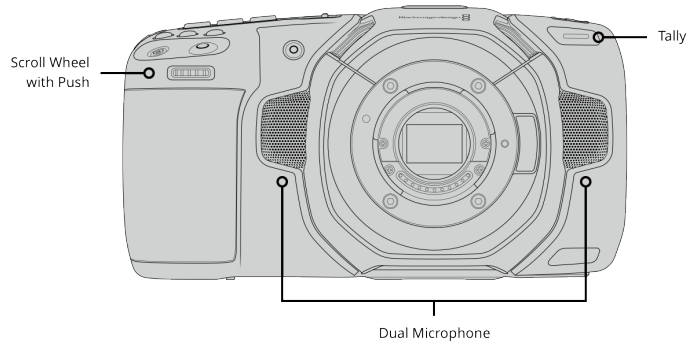
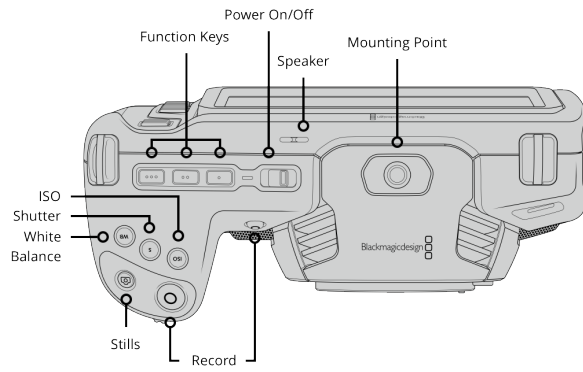
1 analoge XLR-Minibuchse,
umschaltbar zwischen Betrieb von
phantomgespeisten Mikrofonen und
Line-Level bis +14 dBu.
1 x 3,5mm-Stereoingang, auch als
Timecode-Eingang verwendbar

Analogaudio-Ausgänge

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse

Computer-Schnittstelle

USB Typ C für Aufzeichnungen auf
externen Festplatten,
Softwareupdates und
Mediendownloads



Audio

Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

Eingebaute Lautsprecher

1 Monolautsprecher

Normen

SD-Videonormen

Keine

HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
1080p/59,94; 1080p/60

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;
2160p/59,94; 2160p/60

4K-DCI-Videonormen

4KDCIp/23,98; 4KDCIp/24; 4KDCIp/25;
4KDCIp/29,97; 4KDCIp/30; 4KDCIp/50;
4KDCIp/59,94; 4KDCIp/60

Medien

Speicherträger

1 CFast-Kartenschacht und 1 USH-II-Kartenschacht für Aufzeichnungen in CinemaDNG RAW und ProRes. Tatsächlich unterstützte Codecs und Frameraten hängen vom Speicherträger ab

Speicherträgerformat

Formatiert Speicherkarten in ExFAT (Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)

Unterstützte Codecs

Codecs

CinemaDNG RAW, CinemaDNG RAW 3:1, CinemaDNG RAW 4:1, ProRes 422 HQ QuickTime, ProRes 422 QuickTime, ProRes 422 LT QuickTime, ProRes 422 Proxy QuickTime

Speicher-funktionen

Speichertypen

1 CFast-2.0-Karte

1 SD-UHS-II-Karte

Speicherraten

4096 x 2160
CinemaDNG RAW – 270 MB/s
CinemaDNG RAW 3:1 – 128 MB/s
CinemaDNG RAW 4:1 – 96 MB/s
3840 x 2160
Apple ProRes 422 HQ – 110 MB/s
Apple ProRes 422 – 73,6 MB/s
Apple ProRes 422 LT – 51 MB/s
Apple ProRes Proxy – 22,4 MB/s
1920 x 1080
Apple ProRes 422 HQ – 27,5 MB/s
Apple ProRes 422 – 18,4 MB/s
Apple ProRes 422 LT – 12,75 MB/s
Apple ProRes Proxy – 5,6 MB/s
Speicherratenberechnung basierend
auf 30 Frames pro Sekunde

Aufnahmeformate

Verlustfreies CinemaDNG RAW, RAW
3:1 und RAW 4:1 mit Film-
Dynamikumfang bei 4096 x 2160,
3840 x 2160 und 1920 x 1080. Apple
ProRes 4096 x 2160, 3840 x 2160 und
1920 x 1080 jeweils mit Film-, Video-
oder Extended-Video-
Dynamikumfang

Software

Inbegriffene Softwares

Pocket Cinema Camera 4K Operating
System

DaVinci Resolve Studio auf einer SD-
Karte

Blackmagic Camera Setup

Betriebssysteme



macOS 10.12 Sierra,
macOS 10.13 High Sierra oder höher



Windows 8.1 oder Windows 10

Strombedarf

Stromversorgung

1 externes 12V-Netzteil

Akkutyp

Canon LP-E6

Stromversorgung

12–20 V

Externer Spannungseingang

1 x 2-poliger verriegelbarer
Steckverbinder

Akkubetriebszeit

Circa 60 Minuten

Physische Spezifikationen



Umgebung

Betriebstemperatur

0–40 °C

Lagerungstemperatur

-20–45 °C

Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K
Schutzkappe für Objektivanschluss
30 W Netzteil mit verriegelbarem Anschluss und internationalen Adaptern
SD-Karte mit Software und Bedienungsanleitung
Startinfo
DaVinci Resolve Studio mit Aktivierungsschlüssel

Garantie

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie