

EF-Objektive
und Zubehör



you can

Canon

Bereit für frische Perspektiven?

Es kommt darauf an, wie Sie zu Ihrem Fotohobby stehen. Möglicherweise haben Sie gerade erst damit angefangen, sich mit den Möglichkeiten zu beschäftigen. Oder Sie haben bereits Ihren persönlichen Stil entdeckt und möchten sich ganz gezielt engagieren. Diese Broschüre wurde für alle Liebhaber anspruchsvoller Fotografie gemacht. Wertvolle Ratschläge finden Sie auf den folgenden Seiten. Wenn Sie sich direkt mit unserem Angebot beschäftigen möchten, starten Sie einfach ab Seite 7.

Das Canon Angebot im Bereich der EF-Objektive könnte man als üppig bezeichnen. Genau diese Fülle ist es jedoch, was das EOS-System so herausragend macht. Für Einsteiger, Profis, Landschaftsfotografen oder die Studiofotografie gibt es das passende Objektiv. Vom 14 mm Ultraweitwinkel bis hin zum 800 mm Supertele – jedes Objektiv verleiht Ihrer Arbeit eine besondere und qualitativ hochwertige Note. Canon wünscht Ihnen viel Freude bei der Entdeckung neuer Perspektiven.

Inhalt


Der EF-Vorteil	3
Das richtige Objektiv	4
Objektivbezeichnung nach Plan und Erklärung der MTF-Tabellen	6
EF-S-Zoomobjektive	7
EF-Objektive mit fester Brennweite	11
EF-Zoomobjektive	21
Makro-Objektive	27
Tilt/Shift-Objektive	29
Zubehör	31
Glossar	33
Technische Daten	34

SYMBOLE UND IHRE BEDEUTUNG

Glossar

Seitenverweis

Tipp


Info



Der EF-Vorteil

Was ist das Besondere bei den Canon EF-Objektiven? Innovation. Canon entwickelt und produziert diese Objektive seit mehr als 60 Jahren. Das Streben nach Perfektion führte zu zahlreichen bahnbrechenden Technologien, von denen sich die leistungsstärksten auch in der aktuellen Modellpalette wiederfinden.

Asphärische Linsen

Canon hat als erster Hersteller asphärische Linsen in den Objektiven eingesetzt. Hiermit konnte dem Problem der **sphärischen Aberration**  wirksam begegnet werden. Diese speziellen Baugruppen spielen eine bedeutende Rolle bei der von Rand zu Rand beeindruckenden Schärfelistung der hochwertigen EF-Objektive.


Bildstabilisator

Bereits 1995 hat Canon mit der Bildstabilisator-Technologie Neuland betreten. Kreisensensoren ermitteln und kompensieren unerwünschte Erschütterungen der Kamera. Die aktuellen IS-Systeme (Image Stabilizer) ermöglichen einen um bis zu 5 Blendenstufen erweiterten nutzbaren Belichtungsbereich bei bestmöglicher Schärfe. Die Kompensation erfolgt nicht in der Kamera, sondern im Objektiv. Deshalb kann die Leistung des Systems optimal auf die Eigenschaften des Objektivs abgestimmt werden. Hinzu kommt, dass der Fotograf vom verwacklungsfreien Bild im Sucher profitiert und auch die Genauigkeit des Autofokus gesteigert wird.

Fluorit- und UD-Glas-Linsen

Linsen aus Fluoritkristall bzw. UD-Glas (Ultra-low Dispersion) sind eine wirksame Maßnahme gegen die **chromatische Aberration** . Fluorit eignet sich dank seiner sehr niedrigen Lichtstreuung besser zur Korrektur der verbleibenden Aberration als herkömmliches optisches Glas.

Vergütete Linsen

Fällt Licht in das Objektiv ein, wird eine geringe Lichtmenge von den Oberflächen der Linsen reflektiert. Ohne entsprechende Korrekturmaßnahmen kann dieses reflektierte Licht zu Verzerrungen auf dem aufgenommenen Bild führen. Die **Super-Spectra-Mehrfachvergütung**  lässt bis zu 99,9 % des Lichts in einem Bereich von ultravioletem Licht bis nahezu Infrarotlicht durch und minimiert einerseits Phantombilder und Streulicht, andererseits stellt sie für alle EF-Objektive eine gleichmäßige Farbbalance sicher.

Ultraschallmotor

Der Ultraschallmotor (USM) war 1987 der weltweit erste direkt in das Objektiv EF 300mm 1:2,8L USM eingebaute Motor, der Ultraschallschwingungen nutzt. Diese Technologie ermöglicht eine präzise, nahezu geräuschlose und unglaublich schnelle Scharfstellung bei praktisch allen aktuellen Canon EF-Objektiven.

Sphärische Aberration

Eine Abweichung von der idealen optischen Abbildung, die ein unscharfes oder verzerrtes Bild bewirkt, weil die Bündelung von Lichtstrahlen an unterschiedlichen Punkten erfolgt. Die Bilder wirken flau, kontrastarm und wie durch einen Schleier aufgenommen. Eine Problemlösung besteht im Einsatz asphärischer Linsen.

Chromatische Aberration

Eine Abweichung, die durch unterschiedliche Wellenlängen des Lichts verursacht wird. Lichtanteile verschiedener Wellenlängen brechen sich in der Linse unterschiedlich stark und bilden Farbsäume und Farbfehler.

Canon Sub Wavelength Structure (SWC-Vergütungstechnologie)

Die per Nano-Technologie entwickelte, biomimetrische Frontlinsen-Beschichtung minimiert bei den Objektiven

- TS-E 17mm 1:4L
- TS-E 24mm 1:3,5L II
- EF 24mm 1:4 L USM II

störende Sekundär-Reflexionen, Geisterbilder und Streulicht. Die Technologie lehnt sich an ein in den Augen von Motten entdecktes Phänomen an.



Das richtige Objektiv

Auf den folgenden Seiten erfahren Sie mehr über die Einsatzmöglichkeiten und Situationen, an denen Sie Ihre Entscheidung für das für Sie und Ihren kreativen Anspruch passende Objektiv ausrichten können.

Sport und wild lebende Tiere

Für die Sportfotografie und Bilder von wild lebenden Tieren sind zwei Dinge extrem wichtig: Reichweite und Tempo. Ob Sie in der Serengeti auf Fotosafari unterwegs sind oder am Spielfeldrand Ihrer Lieblingsmannschaft stehen – Sie wollen aus sicherer Entfernung ganz nah ran ans Geschehen. Grundsätzlich kommen hier Teleobjektive mit einer Brennweite zwischen 100 und 300 mm in Frage. Ein besonders schneller Autofokus in Verbindung mit einer möglichst großen **Blende** **?** sind gute Voraussetzungen für eine kurze Belichtungszeit. Hier zwei bewährte Empfehlungen für unterschiedliche Budgets:

Spitzenklasse:

EF 300mm 1:2,8L IS USM **18**

Allround-Talent:

EF 70-300mm 1:4-5,6 IS USM **24**

Innenaufnahmen

Innenaufnahmen können sich als große Herausforderung erweisen und führen in der Regel nur dann zum Erfolg, wenn man sich mit den Gesetzmäßigkeiten hinsichtlich Beleuchtung und Belichtung auskennt. Meist ist nur eingeschränkt Platz verfügbar, es sollte eine möglichst kurze Brennweite zur Verfügung stehen, um so viel Raum wie möglich zu erfassen. Innenaufnahmen bei eingeschränkten Lichtverhältnissen erfordern lange Belichtungszeit bei möglichst kleiner Blende für beste **Schärfentiefe** **?**.

Ein Stativ ist unbedingt erforderlich.

Spitzenklasse:

EF 16-35mm 1:2,8L II USM **22**

Gute Alternative für Gehäuse mit EF-S-Bajonett:

EF-S 10-22mm 1:3,5-4,5 USM **8**

? **Blende** Die variable Öffnung, durch die das Licht auf den Sensor fällt. Der Blendenwert drückt die Größe der Öffnung aus – je höher die Zahl, je kleiner die Öffnung der Blende.

? **Schärfentiefe** Der Bereich vor und hinter dem scharf abgebildeten Motiv, der ebenfalls scharf abgebildet ist. Verantwortlich für die Schärfentiefe sind Blendenwert, Brennweite und Aufnahmeabstand.

! Je länger die Brennweite, je höher das Risiko verwackelter Aufnahmen. Die meisten Teleobjektive verfügen deshalb über die Bildstabilisator-Technologie (Image Stabilizer IS) **!**, welche die unerwünschten Vibrationen kompensiert. Bei Aufnahmen ohne Stativ und Bildstabilisator gilt die Faustregel, dass die Brennweite dem Sekundenbruchteil entspricht. Bei einer Brennweite von beispielsweise 125 mm sollte eine minimale Verschlusszeit von 1/125 Sekunde gewählt werden.

Landschaft

Ein Weitwinkelobjektiv erfasst ein weites Panorama und verstärkt außerdem die Wirkung von Bildtiefe und Distanz. Sie sollten eine Brennweite zwischen 17 und 24 mm verwenden, hierbei jedoch den **Verlängerungsfaktor** **2** Ihrer Kamera berücksichtigen. Bei der Landschaftsfotografie kommt es häufig auf maximale Schärfentiefe an, eine hohe Anfangsöffnung ist daher nicht so wichtig. Worauf es allerdings zwingend ankommt, ist eine höchstmögliche Abbildungsleistung des Objektivs mit maximaler Detailschärfe bis zum Bildrand.

Spitzenklasse:

EF 24mm 1,4L II USM **13**

Allround-Talent:

EF 17-40mm 1:4L USM **22**

Makrofotografie

Makro-Objektive bilden selbst kleine Gegenstände in Originalgröße auf dem Sensor ab. Das Hauptkriterium bei der Wahl eines geeigneten Makro-Objektivs ist die Brennweite. Eine kurze Brennweite (50 bis 60 mm) bezieht aufgrund des breiten Bildwinkels mehr Hintergrund ein. Es muss relativ dicht an das Motiv heran gegangen werden. Bei einer mittleren Brennweite oder einem Teleobjektiv (90 bis 180 mm) ist der Bildwinkel schmäler, es wird weniger Hintergrund in das Bild einbezogen und der Aufnahmeabstand ist größer – bei der Insektenfotografie ist das sehr hilfreich.

Leicht und kompakt:

EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM **23**

Für größeren Aufnahmeabstand:

EF 180mm 1:3,5L Makro USM **29**

? **Verlängerungsfaktor** (Crop-Faktor) Der APS-C-Sensor zum Beispiel der EOS 1000D, 450D, 500D, 40D und 50D ist kleiner als das konventionelle 24 x 36 mm Aufnahmeformat, auf das sich die Brennweitenangabe bezieht. Die Diagonale der lichtempfindlichen Fläche des Bildsensors multipliziert mit dem Verlängerungsfaktor ergibt die Diagonale des Kleinbildformats. Bei einem Verlängerungsfaktor von 1,6 liefert beispielsweise ein 50-mm-Objektiv an einer Kamera mit kleinerem Sensor einen Bildausschnitt, der einem 80-mm-Objektiv (50 x 1,6) an einer herkömmlichen Kleinbildkamera entspräche. Das kann sich zwar in einigen Situationen als vorteilhaft erweisen, andererseits schränkt es den nutzbaren Bildwinkel bei Weitwinkelobjektiven ein. Für diesen Fall wurden die EF-S-Objektive entwickelt, die über erheblich mehr Reserve im Weitwinkelbereich verfügen.

! Bei der Makrofotografie besteht außerdem die Möglichkeit, einen Zwischenring zwischen Kamera und Objektiv einzusetzen. Hierdurch wird die Abbildung des Motivs auf dem Sensor vergrößert. Zwischenringe haben keine optischen Baugruppen, ihre Aufgabe besteht lediglich darin, den Abstand zwischen Objektiv und Sensor zu vergrößern. Hierbei erfolgt eine Vergrößerung der Abbildung auf dem Sensor, und die Kamera rückt näher ans Motiv. Ein Nachteil dieser Lösung besteht darin, dass der Fokussierbereich des Objektivs nicht mehr bis in die Unendlich-Einstellung hinein nutzbar ist.

Architektur

Perspektivische Verzerrungen sind bei Aufnahmen von Gebäuden ein oftmals störendes Problem. Die Gebäudekanten werden nicht parallel zueinander abgebildet, das Bild wirkt nicht akkurat. Ein Tilt/Shift-Objektiv ist hier die willkommene Lösung. Gegenüber der Filmebene (Sensorfläche) kann die Aufnahmeachse verschoben (shift) oder verschwenkt (tilt) werden. Ähnlich wie bei einer traditionellen Fachkamera lassen sich nunmehr Perspektivkorrekturen oder eine Verlagerung der Schärfenebene vornehmen. Ein weiterer Vorteil dieser Objektive besteht im gegenüber einem Objektiv mit identischer Brennweite erheblich erweiterten Bildkreis.

Profiklasse:

TS-E 17mm 1:4L **30**

Porträt

Bei der Porträtfotografie sollte man sich an der Sichtweise des menschlichen Auges orientieren. Deshalb eignen sich Objektive zwischen 50 mm und 100 mm Brennweite am besten. Mit einem Weitwinkelobjektiv werden Teile des Gesichts – beispielsweise die Ohren oder die Nase – zu stark betont. Ein Teleobjektiv staucht die Perspektive, Gesichter wirken unattraktiv flach und zweidimensional. Neben der Brennweite spielt auch eine maximal geöffnete Blende eine wichtige Rolle, weil sich damit gezielt die **Schärfentiefe** **2** beeinflussen lässt. Störender Hintergrund bleibt dann unscharf und nur das Gesicht wird scharf abgebildet.

Spitzenklasse:

EF 85mm 1:1,2L II USM **16**

Kostengünstige Alternative:

EF 50mm 1:1,8 II **15**

! Ultraweitwinkel-Objektive (etwa das EF 14mm 1:2,8L II USM) eignen sich weniger für Innenaufnahmen, weil an den Bildrändern kissenförmige Verzeichnung auftreten kann – gerade Linien werden als Kurven dargestellt. Es besteht allerdings die Möglichkeit, die Verzeichnung nachträglich im Rahmen der Bildbearbeitung zu kompensieren. Hierfür eignet sich die Korrekturfunktion von Abbildungsfehlern in der Digital Photo Professional Software.

! Bei Innenaufnahmen empfiehlt sich der Einsatz eines Polarisationsfilters zur Unterdrückung unerwünschter Reflektionen an nicht metallischen, glänzenden Oberflächen.

! Bei der Wahl eines Porträtobjektivs sollten Sie sich für eine Bauform mit runder Irisblende entscheiden. In den unscharfen Bereichen des Bildes sorgt dies für ein attraktiv ausgewogenes Bokeh.

Objektivbezeichnung nach Plan

Die Bezeichnung der EF-Objektive folgt einem einfach nachvollziehbaren Schema mit wichtigen Informationen zu den technischen Eigenschaften.



EF 100-400mm 1:4,5-5,6L IS USM

100-400mm Die Brennweite. Eine Bereichsangabe – etwa 24-105mm – findet sich bei Zoomobjektiven.

1:4,5-5,6 Die Anfangsöffnung (größtmögliche Öffnung) der Irisblende, ausgedrückt als Blendenwert. Je niedriger diese Zahl, je größer ist die Anfangsöffnung. Eine Bereichsangabe findet sich bei Zoomobjektiven und kennzeichnet deren Anfangsöffnung am Anfang und am Ende des Zoombereichs.

L kennzeichnet ein Objektiv aus der professionellen L-Serie – das Optimum hinsichtlich Bildqualität, Strapazierfähigkeit und Güte.

IS steht für „Image Stabilizer“, den Bildstabilisator zur Kompensation unerwünschter Erschütterungseffekte. Damit ist eine um bis zu fünf Blendenstufen längere Belichtungszeit möglich.

USM steht für „Ultra Sonic Motor“, der in vielen Objektiven für die schnelle, beinahe geräuschlose und höchst präzise Scharfstellung sorgt.

WEITERE BEZEICHNUNGEN

DO Das Objektiv verfügt über „Diffractive Optical“ Elemente. **25**

EF-S Das Objektiv eignet sich für Kameras mit EF-S-Bajonett. **7**

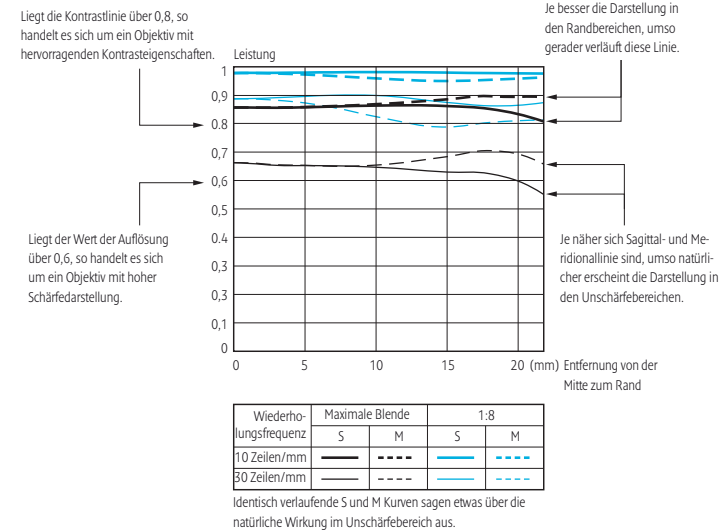
MP-E oder Makro Eignet sich für die Makrofotografie. **27**

II oder **III** Versionskennzeichnung. Objektive werden gelegentlich von technisch verbesserten Nachfolgern abgelöst.

TS-E Spezialobjektiv mit Tilt- und Shift-Funktion. **29**

Zum besseren Verständnis der MTF-Tabelle

MTF-Tabellen mögen zwar auf den ersten Blick unübersichtlich erscheinen, sie vermitteln jedoch einige elementar wichtige Informationen über die Leistungsfähigkeit der Objektive.



Die MTF (Modulation Transfer Function) Tabelle veranschaulicht das Auflösungsvermögen (Schärfeleistung) und die Kontrastleistung (Modulation) des Objektivs – ausgehend von der Mitte bis zum Rand – sowohl bei maximal geöffneter Blende als auch bei Blende 8.

Die Kurvenzüge stellen die Leistung des Objektivs bei der Reproduktion extrem feiner Linien dar. Hierbei handelt es sich einerseits um parallel zur Bilddiagonalen verlaufende (Sagittal) als auch senkrecht zur Bildachse verlaufende (Meridional) Linien. Zur Ermittlung der Kontrastleistung werden Linien erfasst, die mit 10 Linien pro Millimeter (lpmm) angeordnet sind, die Ermittlung der Schärfeleistung erfolgt mit Linien, die mit 30 Linien pro Millimeter angeordnet sind.

Eine Canon MTF-Tabelle hat acht Kurven in zwei Farben. Die vier schwarzen Linien veranschaulichen die Objektivleistung bei maximal geöffneter Blende, die vier blauen Linien zeigen die Leistung bei Blende 8. Die dicken Linien stellen die Kontrastleistung dar (10 lpmm), die dünnen Linien zeigen das Auflösungsvermögen (30 lpmm). Sagittal verlaufende Linien werden von durchgezogenen Kurvenzügen und die meridional verlaufenden Linien werden durch gestrichelte Kurvenzüge dargestellt.

Für Zoomobjektive wurden die Tabellen für die jeweils kürzeste und längste Brennweite erstellt.

Das „perfekte“ Objektiv würde sowohl die durchgezogene als auch die gestrichelte Kurve horizontal am oberen Tabellenrand verlaufend zeigen – mit 100 % Genauigkeit über die gesamte Bandbreite. In der Realität ist dies jedoch nicht gegeben, selbst die besten Objektive zeigen Abweichungen vom Ideal.

Zoom oder Festbrennweite?

Zoomobjektive vereinen unterschiedliche Brennweiten in einem Objektiv. Dem stehen Objektive mit fester Brennweite entgegen. Beide Konzepte haben ihre Vorteile.

Zoomobjektive

Der größte Vorteil dieser Bauweise besteht in der Zweckmäßigkeit. Der Bildausschnitt kann ohne Objektivwechsel schnell und einfach verändert werden. Das ist vor allem dann ein großer Vorteil, wenn unter Zeitdruck fotografiert wird. Außerdem kann darauf verzichtet werden, eine Objektivsammlung mit sich herum zu tragen.

Objektive mit fester Brennweite

Mit der festen Brennweite steht im Regelfall auch eine größere Anfangsöffnung zur Verfügung. Das lichtstarke Objektiv eignet sich dann auch für Einsätze unter schwierigen Lichtbedingungen, Aufnahmen mit offener Blende ermöglichen eine kurze Belichtungszeit. Bei Porträts kann sehr flexibel die Hintergrundunschärfe gesteuert werden. Weil die Objektive mit weniger Linsen bestückt sind, liefern sie im Vergleich zu Zoomobjektiven bei identischer Brennweite das schärfere Bild. Wer sich anspruchsvoll mit der Fotografie auseinandersetzen möchte, wird bei der Arbeit mit einer Festbrennweite den Reiz einer aktiv geprägten Bildgestaltung entdecken und den selbst auferlegten Verzicht auf die Bequemlichkeit einer Zoom-Funktion schätzen lernen.

I Die aktuellen Objektiv-Technologien ermöglichen die Herstellung erstaunlich kompakter und handlicher Zoomobjektive. Beispielsweise hat das EF 70-300mm 1:4,5-5,6 DO IS USM trotz des extrem großen Zoombereichs nur eine Baulänge von knapp 10 cm.

I Superteleobjektive sind nur als Festbrennweite erhältlich. Bei einem Zoomobjektiv endet der Zoombereich bei 400 mm, Festbrennweiten reichen jedoch hinauf bis 800 mm.



EF-S-Zoomobjektive

EF-S-Zoomobjektive wurden für die EOS-Modelle mit kleiner Sensorgröße entwickelt – sie sind leicht, universell und sehr praktisch für unterwegs.

Bei der EF-S-Serie haben die Canon Entwicklungsingenieure die Vorteile des APS-C-Sensors mit einer darauf abgestimmten, kompakten Objektivbauweise konsequent umgesetzt. Darüber hinaus bestehen jetzt auch im Weitwinkelbereich noch mehr Möglichkeiten. Für Kameras mit EF-S-Bajonett stehen Objektive ab 16 mm bis zu 400 mm Brennweite (bezogen auf KB) zur Verfügung.

EF-S 10-22mm 1:3,5-4,5 USM

Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv mit außergewöhnlicher optischer Leistung und vielfältigen Möglichkeiten für den kreativen Einsatz.

Das EF-S 10-22mm 1:3,5-4,5 USM ist eines der Glanzlichter im EF-S-Sortiment und eröffnet Besitzern einer Kamera mit EF-S-Bajonett eine neue Welt interessanter Ausdrucksmöglichkeiten. Eine Naheinstellgrenze von 24 cm ermöglicht Aufnahmen aus kurzer Distanz – für eine bildwirksame Trennung von Aufnahmeobjekt und Hintergrund sowie eine gezielt verfremdete Darstellung der räumlichen Wirkung im Motiv. Asphärische Linsen im Objektiv bewirken ein Plus an Schärfe und Kontrast im gesamten Abbildungsbereich. Chromatische Aberrationen werden durch die Super-UD-Linse nahezu vollständig kompensiert. Beim Einsatz großer Blenden sorgt die kreisrunde Blende für eine ansprechende Wiedergabe im Unschärfenbereich.



LEISTUNGSMERKMALE

- Hervorragende Abbildungsleistung
- Leicht und kompakt
- Naheinstellgrenze: 0,24 m
- Schnelle, leise automatische Scharfstellung mit USM
- Super-Spectra-Vergütung
- Kreisrunde Blende

EF-S 17-55 1:2,8 IS USM

Das EF-S 17-55mm 1:2,8 IS USM mit konstanter Anfangsöffnung von 1:2,8 im gesamten Brennweitenbereich und integriertem Bildstabilisator für bis zu drei Belichtungsstufen längere Verschlusszeiten überzeugt durch flexible Leistung auch bei schwachen Lichtverhältnissen.

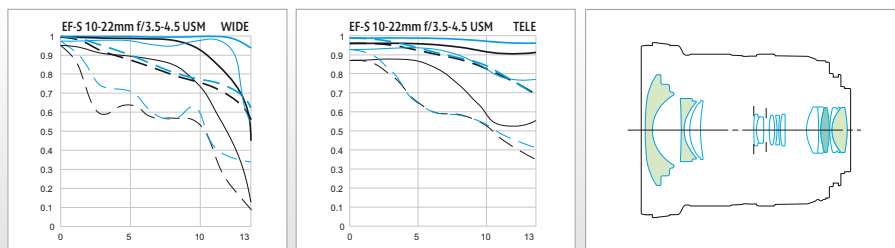
Mit einem effektiven Brennweitenbereich von ca. 27-88 mm (entsprechend KB) ist das EF-S 17-55mm 1:2,8 IS USM ein leistungsstarkes Objektiv, das durch bemerkenswerte Abbildungsqualität überzeugt. Seine hohe Anfangsöffnung von 1:2,8 sorgt für erstklassige Resultate selbst bei schwachem Licht. Die Lichtstärke bleibt im gesamten Brennweitenbereich konstant, so dass Sie bedenkenlos mit der gewünschten Brennweite arbeiten können, ohne dass Sie sich Gedanken über eine Belichtungsänderung machen müssen. Der Canon Bildstabilisator (IS) ermöglicht eine bis zu 3 Stufen längere Verschlusszeit ohne erkennbare Beeinträchtigung der Schärfe – damit ist das EF-S 17-55mm 1:2,8 IS USM ideal für den Einsatz ohne Stativ.



LEISTUNGSMERKMALE

- Anfangsöffnung von 1:2,8 im gesamten Brennweitenbereich
- Integrierter Bildstabilisator für bis zu drei Belichtungsstufen längere Verschlusszeiten
- Schnelle, leise automatische Scharfstellung
- Super-Spectra-Vergütung
- Kreisrunde Blende für ansprechende Wiedergabe im Unschärfenbereich
- Weiterleitung der Entfernungsinformationen an die E-TTL II Blitzsteuerung der Kamera

MTF-TABELLE / OBJEKTIVAUFBAU



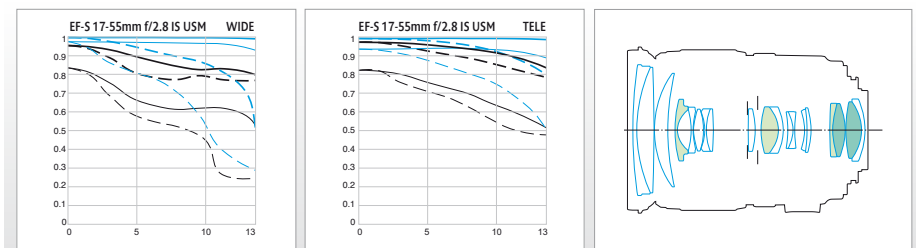
ZUBEHÖR

77 mm Zirkularpolfiter PL-C B
Gegenlichtblende EW-83E
Objektivbeutel LP1319
77 mm Nahlinse 500D

ANWENDUNGSGEBIETE

- Landschaft
- Innenaufnahmen

MTF-TABELLE / OBJEKTIVAUFBAU



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende EW-83J
Objektivbeutel LP1219
77 mm Zirkularpolfiter PL-C B
77 mm Nahlinse 500D

ANWENDUNGSGEBIETE

- Landschaft
- Innenaufnahmen
- Porträt
- Reise
- Hochzeiten

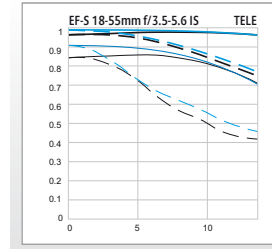
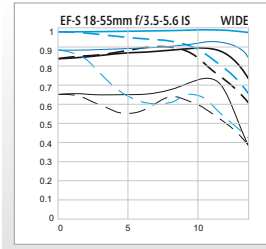


EF-S 18-55mm 1:3,5-5,6 IS

Das kompakte, preisgünstige EF-S 18-55mm 1:3,5-5,6 IS ist ein ideales Standardobjektiv. Sein Bildstabilisator für bis zu 4 Belichtungsstufen längere Verschlusszeiten sorgt für überzeugende Leistung auch bei schwachen Lichtverhältnissen.



MTF-TABELLE



LEISTUNGSMERKMALE

- 29-88 mm Brennweitenbereich (entsprechend KB-Format)
- Integrierter Bildstabilisator für bis zu vier Belichtungsstufen längere Verschlusszeiten
- Asphärische Linse
- Super-Spectra-Vergütung
- Kreisrunde Blende für ansprechende Wiedergabe im Unschärfenbereich
- Schnelle automatische Scharfstellung und Naheinstellgrenze von 0,25 m

ZUBEHÖR

Gegenlichtblende EW-60C
Objektivbeutel LP814

58 mm Nahlinse 500D
58 mm Zirkularpolfilter PL-C B

EF-S 17-85mm 1:4-5,6 IS USM

Leichtes, kompaktes und schnell fokussierendes Objektiv für eine individuelle Ausschnittwahl. Das EF-S 17-85mm 1:4-5,6 IS USM ist ein hervorragendes Universalobjektiv für EOS-Kameras mit EF-S-Anschluss und damit ideal für Reisen.

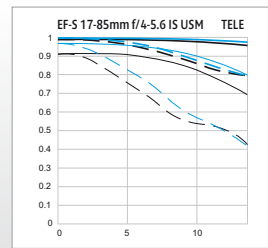
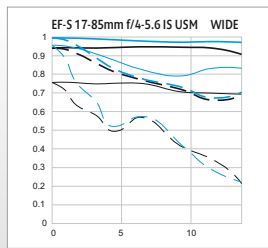


EF-S 18-55mm 1:3,5-5,6 II

Das EF-S 18-55mm 1:3,5-5,6 II ist ein Standard-Zoomobjektiv für digitale Spiegelreflexkameras mit EF-S-Bajonett. Seine effektive Brennweite entspricht 29-88 mm im KB-Format.



MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

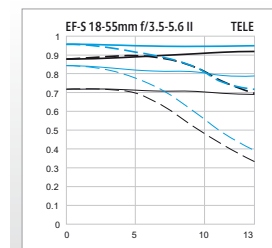
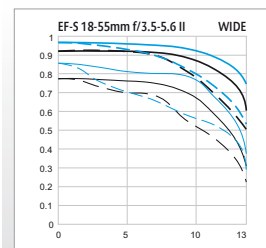
Gegenlichtblende EW-73B
Objektivbeutel LP1116

67 mm Zirkularpolfilter PL-C B

LEISTUNGSMERKMALE

- Hervorragende Abbildungsleistung
- Leicht und kompakt
- Integrierter Bildstabilisator für bis zu drei Belichtungsstufen längere Verschlusszeiten
- Schnelle, leise automatische Scharfstellung mit USM
- Super-Spectra-Vergütung
- Kreisrunde Blende

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende EW-60C
Objektivbeutel LP814

58 mm Nahlinse 500D
58 mm Zirkularpolfilter PL-C B

LEISTUNGSMERKMALE

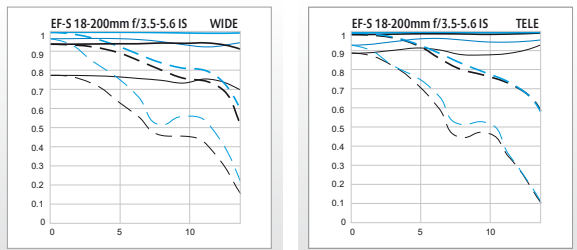
- Leicht und kompakt
- Hohe Abbildungsqualität bei allen Brennweiten
- Optimierte Vergütungsschichten zur Minimierung von Streulicht und Blendenreflexen
- Schnelle automatische Scharfstellung
- Sehr kurze Naheinstellgrenze
- Bleifreie Optikelemente



EF-S 18-200mm 1:3,5-5,6 IS

Das kompakte Megazoom-Objektiv mit 11fachem Brennweitenbereich ist ein echter Allrounder. Der optische Bildstabilisator für bis zu 4 Stufen längere Verschlusszeiten sorgt für tolle Aufnahmen auch bei schwachem Licht.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende EW-78D
Objektivbeutel LP1116

72 mm Zirkularpolfiler PL-C B
72 mm Nahlinse 500D



LEISTUNGSMERKMALE

- 11fach Zoom – 18-200 mm Brennweitenbereich
- Integrierter Bildstabilisator für bis zu vier Belichtungsstufen längere Verschlusszeiten
- Automatisches Erkennen von Kameraschwenks und Stativ Einsatz
- Naheinstellgrenze: 0,45 m
- Asphärische und UD-Linsen
- Super-Spectra-Vergütung zur Unterdrückung von Streulicht und Blendenreflexen

EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS

Ein Brennweitenbereich von 88-400 mm (entsprechend KB-Format) und der Bildstabilisator für bis zu vier Belichtungsstufen längere Verschlusszeiten sind attraktive Leistungsmerkmale, mit denen sich das EF-S 55-250mm 1:4-5,6 IS für alle Fotografen empfiehlt, die ein preisgünstiges, vielseitiges Telezoomobjektiv suchen.

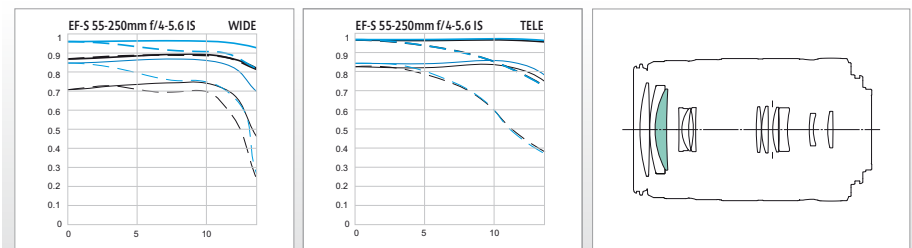
Der große Brennweitenbereich bietet Besitzern einer Kamera mit EF-S-Bajonett neue Kompositionsmöglichkeiten in der Tier-, Sport- und Reisefotografie. Canon Bildstabilisierungstechnologie ermöglicht eine bis zu vier Stufen längere Verschlusszeit ohne erkennbare Beeinträchtigung der Schärfe – für deutlich mehr Einsatzmöglichkeiten bei ungünstigen Lichtverhältnissen auch ohne Stativ. Wer ohne Stativ normalerweise mit 1/250 s fotografiert, kann die Verschlusszeit durch Aktivierung des Bildstabilisators auf 1/15 s bei gleich bleibender Schärfefeulität verlängern. Eine Funktion zur automatischen Erkennung von Kameraschwenks (horizontal und vertikal) deaktiviert die Bildstabilisierung, um die gezielte Kameraführung bei sich bewegenden Objekten nicht zu beeinträchtigen. Das Objektiv enthält eine UD-Linse zur Minimierung chromatischer Aberrationen – für die gestochen scharfe, kontrastreiche Abbildung im gesamten Brennweitenbereich.



LEISTUNGSMERKMALE

- Preisgünstiges Telezoomobjektiv
- 88-400 mm Brennweitenbereich (entsprechend KB-Format)
- Optischer Bildstabilisator für bis zu 4 Stufen längere Verschlusszeit, automatische Erkennung von Kameraschwenks
- UD-Linse
- Super-Spectra-Vergütung
- Kreisrunde Blende

MTF-TABELLE / OBJEKTIVAUFBAU



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende ET-60
Objektivbeutel LP1019
58 mm Zirkularpolfiler PL-C B

58 mm Nahlinse 500D

ANWENDUNGSGEBIETE

- Universal
- Porträt
- Reise
- Wildlebende Tiere
- Sport



EF-Objektive mit fester Brennweite

Diese Objektive sind für viele professionell orientierte Fotografen der Auslöser für die Entscheidung zum Einstieg in das EOS-System.

Wenn exzellente Leistung im Vordergrund steht, geht an einem EF-Objektiv mit fester Brennweite einfach kein Weg vorbei.

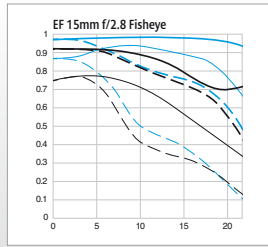
Hinsichtlich Auflösungsvermögen, Kontrastleistung und maximaler Anfangsöffnung spielen die hochwertigen Festbrennweiten ganz klar ihre Vorteile aus. Das unvergleichliche EF 85mm 1:1,2L II USM gilt als eines der weltbesten Objektive für die Porträtfotografie.

Unter den Sportfotografen genießt das EF 300mm 1:2,8L IS USM einen exzellenten Ruf. Selbst unter den preisgünstigen Objektiven überzeugt die Leistungsfähigkeit des EF 50mm 1:1,8 II – beinahe gleichauf liegend mit der Profiklasse der L-Serie.

EF 15mm 1:2,8 Fischauge

Fischauge mit einem Bildwinkel von 180° für faszinierende, ganz ungewöhnliche Effekte. Die große Schärfentiefe ermöglicht eine höchst eigenwillige Darstellung – dank Naheinstellgrenze von 20 cm auch bei Nahaufnahmen. Das Objektiv ist mit einer asymmetrischen Gegenlichtblende und einem Foliendifterhalter an der Rückseite versehen.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Objektivbeutel LP814



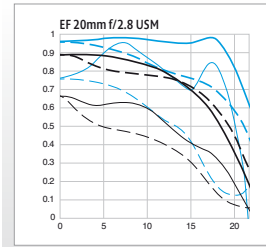
LEISTUNGSMERKMALE

- Objektivaufbau: 8 Linsen in 7 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 180°
- Scharfstellung: Schnecken-gang mit Geradföhrung und AFD
- Naheinstellgrenze: 0,2 m
- Filter: Foliendifterhalter an der Rückseite

EF 20mm 1:2,8 USM

Ultraweitwinkel-Objektiv mit guter Kontrastbildung und prä-ziser Farbwiedergabe. Das handliche, 405 g leichte Objektiv nutzt eine Floating-Hintergliedfokussierung für hohe Bild-schärfe im gesamten Einstellbereich.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende EW-75II
Objektivbeutel LP1214

72 mm Zirkularpolfilter
PL-C B



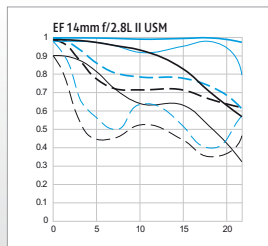
LEISTUNGSMERKMALE

- Objektivaufbau: 11 Linsen in 9 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 94°
- Scharfstellung: Hinterglied-fokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 0,25 m
- Ultraweitwinkel-Objektiv für die engagierte Fotografie
- Mit ca. 405 g leicht und handlich

EF 14mm 1:2,8L II USM

Das EF 14 mm 1:2,8L II USM mit UD- und asphärischen Lin-sen für Top-Abbildungsqualität ist ein ideales Ultraweitwin-kel-Objektiv für den anspruchsvollen Profi. Durch die hohe Anfangsöffnung von 1:2,8 spielt es seine Stärken auch bei ungünstigen Lichtbedingungen voll aus.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Objektivbeutel LP1016



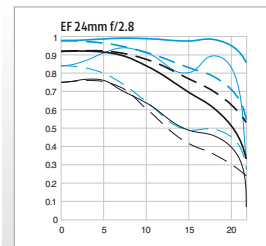
LEISTUNGSMERKMALE

- Objektiv der L-Serie; staub- und spritzwassergeschützt
- Hohe Anfangsöffnung von 1:2,8
- Asphärische und UD-Linsen
- Autofokus mit Ring USM; ma-nuelle Scharfstellung jederzeit möglich
- Kreisrunde Blende
- Super-Spectra-Vergütung zur Unterdrückung von Streulicht und Blendenreflexen

EF 24mm 1:2,8

Sehr beliebtes Weitwinkelobjektiv mit hoher Lichtstärke zur wirksamen Abhebung des Hauptobjektes vom Hintergrund; gute Leistung auch bei wenig Licht. Die Floating-Hinterglied-fokussierung korrigiert Astigmatismus und föhrt zu hohem Kontrast und ausgezeichneter Schärfe.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende EW-60II
Objektivbeutel LP811

58 mm Nahlinse 500D
58 mm Zirkularpolfilter
PL-C B



LEISTUNGSMERKMALE

- Objektivaufbau: 10 Linsen in 10 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 84°
- Scharfstellung: Hinterglied-fokussierung mit AFD
- Naheinstellgrenze: 0,25 m
- Filterdurchmesser: 58 mm

EF 24mm 1:1,4L II USM

Das EF 24mm 1:1,4L II USM ist ein Objektiv der hochwertigen L-Serie.

Dieses Weitwinkelobjektiv mit 24 mm Brennweite überzeugt durch eine sehr hohe Anfangsöffnung von 1:1,4 für tolle Resultate in zahlreichen Situationen mit wenig Licht – von der Straßenfotografie bis hin zu Landschaftsbildern und Innenaufnahmen. Bildjournalisten schätzen die ausgezeichnete Weitwinkelleistung bei der Erfassung städtischer Motive und Ereignisse, während Innenarchitekturfotografen die Schärfe in den Randbereichen loben. Das EF 24mm 1:1,4L II USM stellt sich mit mehreren modernen Leistungsmerkmalen den Problemen, die man häufig mit Weitwinkelobjektiven verbindet. Zwei asphärische Linsen (GMO) wirken Verzeichnung und Bildfeldkrümmung entgegen; zwei UD-Linsen minimieren die chromatische Aberration. Das EF 24mm 1:1,4L II USM ist das erste Objektiv mit Subwavelength Structure Coating, einer neuen Canon Objektivvergütung zur Eliminierung von Streulicht und Blendenreflexen speziell bei Weitwinkelobjektiven.



LEISTUNGSMERKMALE

- 24 mm Brennweite
- Extrem hohe Anfangsöffnung von 1:1,4
- Asphärische und UD-Linsen
- Subwavelength Structure Coating zur Minimierung von Streulicht und Blendenreflexen
- USM für schnelle, präzise Autofokussierung; manuelle Scharfstellung jederzeit möglich
- Dichtungen für zusätzlichen Schutz vor Staub und Wettereinflüssen

EF 28mm 1:1,8 USM

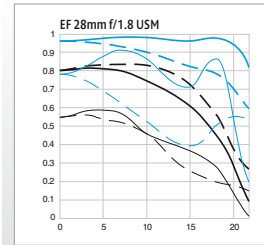
Das EF 28mm 1:1,8 USM beeindruckt durch hohe Schärfe von der Bildmitte bis zum Rand; eine asphärische Linse gleicht sphärische Aberrationen aus. Die hohe Anfangsöffnung von maximal 1:1,8 ermöglicht eine gezielt unscharfe Darstellung des Hintergrundes sogar bei sehr kurzer Verschlusszeit.



LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 28 mm; 1:1,8
- Objektivaufbau: 10 Linsen in 9 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 75°
- Scharfstellung: Hintergliedfokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 0,25 m
- Filterdurchmesser: 58 mm

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende EW-63II
Objektivbeutel LP814

58 mm Nahlinse 500D
58 mm Zirkularpolfilter PL-C B

EF 28mm 1:2,8

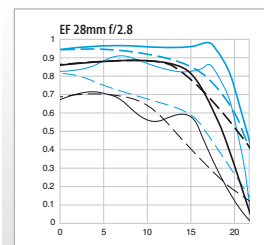
Äußerst kompaktes Weitwinkelobjektiv mit gutem Preis-Leistungs-Verhältnis. Eine äußerst präzise asphärische Linse minimiert Verzeichnungen und andere Abbildungsfehler und sorgt so für scharfe, kontrastreiche Abbildungen.



LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 28 mm; 1:2,8
- Objektivaufbau: 5 Linsen in 5 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 75°
- Scharfstellung: Schneckenengang mit Geradföhrung und AFD
- Naheinstellgrenze: 0,3 m
- Filterdurchmesser: 52 mm

MTF-TABELLE

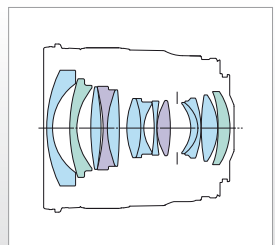
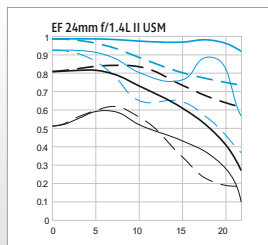


ZUBEHÖR

Gegenlichtblende EW-65II
Objektivbeutel LP1011

52 mm Zirkularpolfilter PL-C B

MTF-TABELLE / OBJektIVAUFBau



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende EW-83K
Objektivbeutel LP1319
77 mm Zirkularpolfilter PL-C B

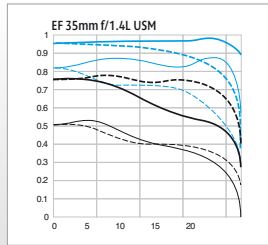
ANWENDUNGSGEBIETE

- Landschaft
- Innenaufnahmen

EF 35mm 1:1,4L USM

Dieses Profi-Weitwinkelobjektiv der L-Serie mit Lichtstärke 1:1,4 genießt bei Bildjournalisten aufgrund der hohen Schärfe- und Kontrastqualität hohes Ansehen. Das Floating-System sorgt für hohe Abbildungsleistung im gesamten Einstellbereich.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

72 mm UV-Filter
72 mm Zirkularpolfilter
PL-C B



LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 35 mm; 1:1,4
- Objektivaufbau: 11 Linsen in 9 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 63°
- Scharfstellung: Hintergliedfokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 0,3 m
- Filterdurchmesser: 72 mm

EF 50mm 1:1,4 USM

Kompakt, leicht und leistungsstark: Das EF 50mm 1:1,4 USM ist ein hochwertiges Normalobjektiv für alle digitalen EOS-Kameras.

In Kombination mit einer Vollformatkamera – z. B. EOS 5D oder 1Ds Mark III – ermöglicht dieses Objektiv selbst bei voller Öffnung gestochen scharfe, weitgehend streulichtfreie Bilder. Auf einer Kamera mit APS-C-Sensor (z. B. EOS 50D oder 1000D) ergibt sich eine effektive Brennweite von 80 mm: ideal für den Einsatz als kleines Tele für Porträtaufnahmen. Dank Mikro USM konnte eine schnelle automatische Scharfstellung unter Beibehaltung der kompakten Größe realisiert werden; bei Bedarf kann jederzeit auf vollständige manuelle Scharfstellung umgestellt werden. Die Naheinstellgrenze von 45 cm sorgt für zusätzliche Flexibilität.



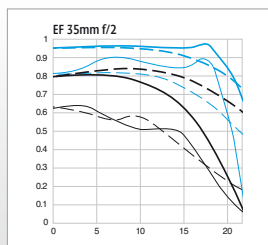
LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 50 mm; 1:1,4
- Objektivaufbau: 7 Linsen in 6 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 46°
- Scharfstellung: Schneckenengang mit Geradföhrung und USM
- Naheinstellgrenze: 0,45 m
- Filterdurchmesser: 58 mm

EF 35mm 1:2

Lichtstarkes Weitwinkelobjektiv mit 35 mm Brennweite und einer Naheinstellgrenze von nur 25 cm. Dadurch erzielen Sie auch aus kurzer Entfernung einen natürlichen Weitwinkelfekt. Aufgrund der hohen Anfangsöffnung auch gut für Personenaufnahmen geeignet.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende EW-65II
Objektivbeutel LP1011

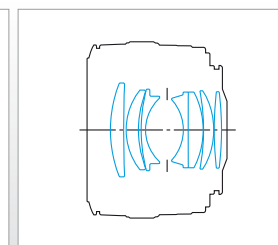
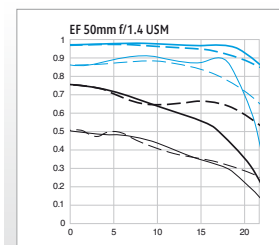
52 mm Zirkularpolfilter
PL-C B



LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 35 mm; 1:2
- Objektivaufbau: 7 Linsen in 5 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 63°
- Scharfstellung: Schneckenengang mit Geradföhrung und AFD
- Naheinstellgrenze: 0,25 m
- Filterdurchmesser: 52 mm

MTF-TABELLE / OBJEKTIVAUFBAU



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende EW-71II
Objektivbeutel LP1014

58 mm Zirkularpolfilter
PL-C B

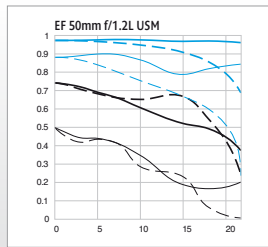
ANWENDUNGSGEBIETE

- Universal
- Porträt

EF 50mm 1:1,2L USM

Mit der größten Offenblende aller aktuellen Canon EF-Objektive erweist sich das besonders lichtstarke EF 50mm 1:1,2L USM als Top-Lösung für den Einsatz unter schwachen Lichtbedingungen; ideal auch zur Steuerung der Schärfentiefe sowie für Innenaufnahmen ohne Blitz.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

72 mm Zirkularpolfilter
PL-C B



LEISTUNGSMERKMALE

- Objektiv der L-Serie
- Hohe Anfangsöffnung von 1:1,2
- Schnelle, leise automatische Scharfstellung per USM
- Super-Spectra-Vergütung
- Kreisrunde Blende für ansprechende Wiedergabe im Unschärfenbereich
- Weichtasche und Gegenlichtblende im Lieferumfang enthalten

EF 85mm 1:1,8 USM

Kompakt, leicht, hochwertig: Das EF 85mm 1:1,8 USM bietet große Leistung zum günstigen Preis.

Das ausgesprochen kompakte und leichte EF 85mm 1:1,8 USM ist ein wertvolles Extra für jeden Porträtfotografen. Bei voller Lichtstärke lässt sich das Hauptaufnahmeobjekt wirkungsvoll vom Hintergrund abheben. Acht Blendenlamellen sorgen für die ungemein dezente, attraktive Unschärfe des Bildhintergrunds. Von der hohen Anfangsöffnung profitieren auch Hochzeitsfotografen: Die hohe Abbildungsqualität unter schwachen Lichtverhältnissen macht sich besonders bei Innenaufnahmen sowie beim Außeneinsatz in den Abendstunden bezahlt. Der Autofokus mit USM ist schnell und leise; bei Bedarf kann jederzeit auf manuelle Scharfstellung umgestellt werden. An einer Kamera mit EF-S-Bajonett bietet das EF 85mm 1:1,8 USM eine Brennweite von 135 mm (entsprechend KB-Format) – damit ist es ein gutes mittleres Tele für unauffällige Personenaufnahmen.



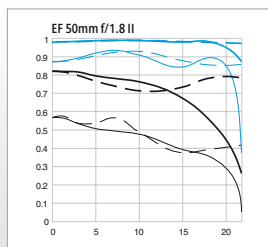
LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 85 mm; 1:1,8
- Objektivaufbau: 9 Linsen in 7 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 28° – 30°
- Scharfstellung: Hintergliedfokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 0,85 m
- Filterdurchmesser: 58 mm

EF 50mm 1:1,8 II

Das kompakte, leistungsstarke Normalobjektiv ist mit gerade einmal 130 g das leichteste aller Canon EF-Objektive. Seine Gauss-Optik liefert hohe Bildschärfe von nah bis fern. Hervorzuheben ist auch die für ein Normalobjektiv ungemein hohe Farbbalance.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende ES-62
+ 62-Adapter (im Lieferumfang der Sonnenblende enth.)
Objektivbeutel LP1014

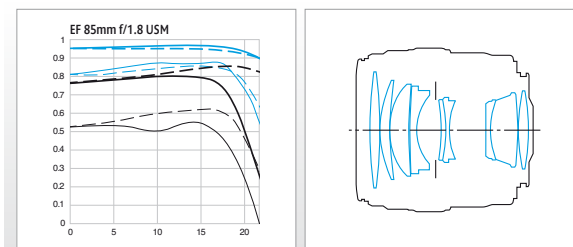
52 mm Zirkularpolfilter
PL-C B



LEISTUNGSMERKMALE

- Diagonaler Bildwinkel: 46°
- Objektivaufbau: 6 Linsen in 5 Gruppen
- 5 Blendenlamellen
- Kleinste Blende: 22
- Naheinstellgrenze: 0,45 m
- Filterdurchmesser: 52 mm

MTF-TABELLE / OBJEKTIVAUFBAU



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende ET-65 III
Objektivbeutel LP1014
58 mm Zirkularpolfilter
PL-C B

58 mm Nahlinse 500D

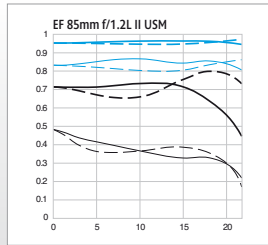
ANWENDUNGSGEBIETE

- Porträt
- Hochzeiten

EF 85mm 1:1,2L II USM

Das EF 85mm 1:1,2L II USM ist ein extrem lichtstarkes Objektiv mit exzellenter optischer Leistung. Dank hoher Anfangsöffnung von 1:1,2 ist es für den professionellen Einsatz vorbereitet – etwa zum Fotografieren ohne Blitz auch bei schwachen Lichtverhältnissen.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

- 72 mm Zirkularpolfilter PL-C B
- 72 mm Nahlinse 500D



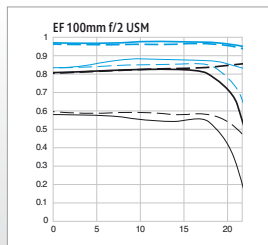
LEISTUNGSMERKMALE

- Objektiv der L-Serie
- Hohe Anfangsöffnung von 1:1,2
- Schnelle, leise automatische Scharfstellung
- Super-Spectra-Vergütung
- Kreisrunde Blende für ansprechende Wiedergabe im Unschärfenbereich
- Weichtasche und Gegenlichtblende im Lieferumfang enthalten

EF 100mm 1:2 USM

Die hohe Anfangsöffnung von 1:2 ermöglicht inspirierende, verträumte Personenaufnahmen durch die gezielt unscharfe Darstellung des Hintergrunds. Der USM-Autofokus arbeitet schnell und leise; dadurch überzeugt dieses Objektiv auch bei Innenaufnahmen, etwa bei Hallensportveranstaltungen.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

- Gegenlichtblende ET-65 III
- Objektivbeutel LP1014
- 58 mm Zirkularpolfilter PL-C B
- 58 mm Nahlinse 500D



LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 100 mm; 1:2
- Objektivaufbau: 8 Linsen in 6 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 24°
- Scharfstellung: Hintergliedfokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 0,9 m
- Filterdurchmesser: 58 mm

EF 135mm 1:2L USM

Dieses lichtstarke mittlere Teleobjektiv der L-Serie ist bekannt für seine brillante Schärfe und großartige Leistung bei schwachem Licht.

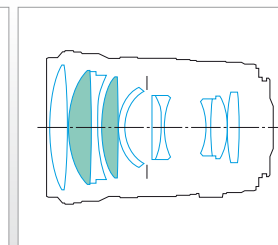
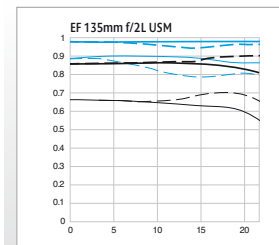
Das EF 135mm 1:2L USM ist ideal für vielfältige Aufgaben, bei denen Abbildungsqualität von zentraler Bedeutung ist. Seine hohe Anfangsöffnung von 1:2 prädestiniert es für den Einsatz unter schwachen Lichtbedingungen, etwa bei Hallensport-Events. Die automatische Scharfstellung erfolgt auch unter derartigen Bedingungen schnell und präzise; dafür sorgt der ringförmige USM, der zudem jederzeit die vollständige manuelle Fokussierung gestattet. 135 mm Brennweite machen dieses Objektiv zu einer guten Wahl für Aufnahmen aus größerer Entfernung. Dadurch lassen sich natürlich wirkende Personenaufnahmen realisieren. Insgesamt acht Blendenlamellen verhelfen dem Fotografen zu dezenter, angenehmer Hintergrundunschärfe. Zwei UD-Glas-Linsen korrigieren Abbildungsfehler im sekundären Spektrum und sichern so Farbgenauigkeit und hohen Kontrast. Das EF 135mm 1:2L USM kann mit den Extendern EF 1,4x II und EF 2,0x II kombiniert werden; in diesen Fällen ergibt sich eine Brennweite von 189 mm und eine Lichtstärke von 1:2,8 bzw. eine Brennweite von 270 mm und eine Lichtstärke von 1:4.



LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 135 mm; 1:2
- Objektivaufbau: 10 Linsen in 8 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 18°
- Scharfstellung: Hintergliedfokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 0,9 m
- Filterdurchmesser: 72 mm

MTF-TABELLE / OBJEKTIVAUFBAU



ZUBEHÖR

- 72 mm Zirkularpolfilter PL-C B
- 72 mm Nahlinse 500D

- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

ANWENDUNGSGEBIETE

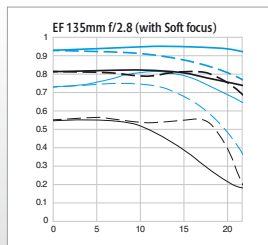
- Unauffällige Personenaufnahmen
- Hallensport
- Universal



EF 135mm 1:2,8 (mit Softfokus)

Teleobjektiv mit zwei Softfokus-Einstellungen zur Weichzeichnung von Porträtaufnahmen. Bei deaktiviertem Softfokus liefert es die gleiche scharfe Abbildung wie ein 135-mm-Standardobjektiv.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende ET-65 III
Objektivbeutel LP1016

52 mm Zirkularpolarfilter PL-C B
52 mm Nahlinse 500D



LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 135 mm; 1:2,8
- Objektivaufbau: 7 Linsen in 6 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 18°
- Scharfstellung: Hintergliedfokussierung mit AFD
- Naheinstellgrenze: 1,3 m
- Filterdurchmesser: 52 mm

EF 200mm 1:2L IS USM

Objektiv mit integriertem Bildstabilisator für bis zu fünf Stufen längere Verschlusszeiten – ideal für jeden Sportfotografen bei Events in der Halle.

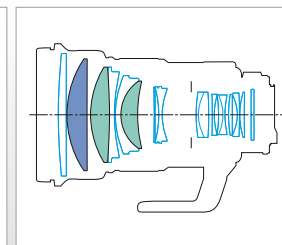
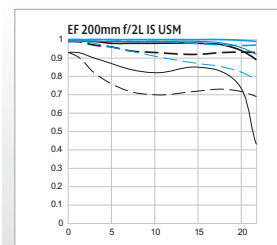
In Kombination mit der Anfangsöffnung von 1:2 ermöglicht der optische Bildstabilisator auch bei schwachem Licht kurze Verschlusszeiten ohne Zuhilfenahme des Blitzes. Eine praktische Funktion zur Fokus-Voreinstellung gestattet die Speicherung einer bestimmten Fokusposition, die bei Bedarf unabhängig von der aktuellen Einstellentfernung sofort abgerufen werden kann. Die hohe Anfangsöffnung erlaubt zudem eine präzise Steuerung der Schärfentiefe – etwa für unauffällige Personenaufnahmen aus größerer Distanz –, und mit der kreisrunden Blende lässt sich eine attraktive, gleichmäßige Unschärfe im Bildhintergrund erzielen. Mit seinem robusten Gehäuse und den Abdichtungen zum Schutz vor Staub- und Spritzwasser ist das EF 200mm 1:2L IS USM gut für die besonderen Anforderungen beim professionellen Einsatz gewappnet.



LEISTUNGSMERKMALE

- Objektiv der L-Serie
- Hohe Anfangsöffnung von 1:2
- Optischer Bildstabilisator für bis zu 5 Stufen längere Verschlusszeit mit Stativerkennung
- Super-Spectra-Vergütung
- Linsen aus Fluorit- und UD-Glas
- Autofokus mit Ring USM; manuelle Scharfstellung jederzeit möglich

MTF-TABELLE / OBJektIVAUFBau



ZUBEHÖR

52 mm Steckfilter
Polarisationsfilter PL-C 52

Extender EF 1,4x II
Extender EF 2x II

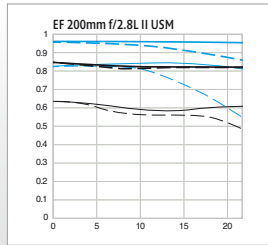
ANWENDUNGSGEBIETE

- Hallensport
- Unauffällige Personenaufnahmen

EF 200mm 1:2,8L II USM

Handliches Teleobjektiv mit überzeugender Abbildungsleistung. Zwei UD-Glas-Linsen zur Korrektur von Abbildungsfehlern und Hintergliedfokussierung bewirken eine ungemein hohe Bildschärfe. Die Wiedergabe im Unschärfenbereich wirkt ausgesprochen harmonisch.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

72 mm Zirkularpolfilter
PL-C B
Extender EF 1,4x II

Extender EF 2x II
Stativaufsatz A II(B)



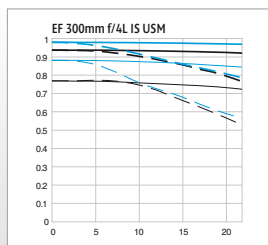
LEISTUNGSMERKMALE

- Objektivaufbau: 9 Linsen in 7 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 12°
- Scharfstellung: Hintergliedfokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 1,5 m
- Filterdurchmesser: 72 mm

EF 300mm 1:4L IS USM

Das innovative Bildstabilisierungssystem verhilft dem EF 300mm 1:4L IS USM zu einer außerordentlich praktischen Handhabung. Zwei UD-Glas-Linsen sorgen für eine wirksame Reduzierung von Abbildungsfehlern im sekundären Spektrum.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

77 mm Zirkularpolfilter
PL-C B

Extender EF 1,4x II
Extender EF 2x II



LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 300 mm; 1:4
- Objektivaufbau: 15 Linsen in 11 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 8°15'
- Scharfstellung: Hintergliedfokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 1,5 m
- Filterdurchmesser: 77 mm

EF 300mm 1:2,8L IS USM

Das bei Sport- und Tierfotografen beliebte EF 300mm 1:2,8L IS USM ist eines der abbildungsstärksten Objektiv im gesamten EF-Sortiment.

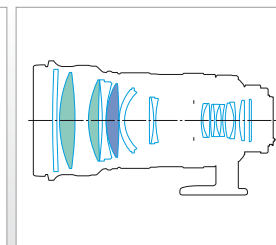
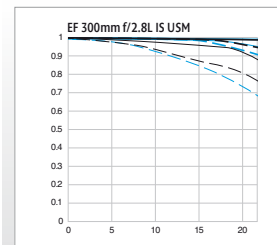
Gute Teellänge, hohe Anfangsöffnung, Bildstabilisator und sehr schnelle automatische Scharfstellung: Es sind vor allem diese Leistungsmerkmale, die das EF 300mm 1:2,8L IS USM zur ersten Wahl vieler Profis machen. Die außergewöhnlich gute Farb- und Kontrastwirkung verdankt das Objektiv u. a. der Fluoritlinse und zwei UD-Glas-Linsen (Ultra-low Dispersion), die chromatische Aberrationen nahezu vollständig eliminieren. Das Autofokus-System wurde speziell zur Erfassung schneller Bewegungen ausgelegt und beeindruckt daher durch seine hohe Schnelligkeit. Eine der vielen praktischen AF-Leistungsmerkmale ist die Fokus-Voreinstellung, über die man augenblicklich zu einem voreingestellten Wert wechseln kann, sobald das Motiv im Bild erscheint. Der Bildstabilisator für eine bis zu zwei Stufen längere Belichtungszeit erleichtert Aufnahmen ohne Stativ auch bei schwachem Licht, z. B. bei Sportveranstaltungen in der Halle oder auf der Fotosafari in der Abenddämmerung. Das Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung ist angenehm leicht; die hochwertige Optik ist dank wetterfester Abdichtungen gut für harte Einsatzbedingungen geschützt. Eine abnehmbare Stativschelle gehört zum Lieferumfang.



LEISTUNGSMERKMALE

- Diagonaler Bildwinkel: 8°15'
- Objektivaufbau: 17 Linsen in 13 Gruppen
- Naheinstellgrenze: 2,5 m
- Scharfstellung per Innenfokussierung mit USM
- Filterdurchmesser: 52 mm (Steckfilter)

MTF-TABELLE / OBJEKTIVAUFBAU



ZUBEHÖR

52 mm Steckfilter
Polarisationsfilter PL-C 52

Extender EF 1,4x II
Extender EF 2x II

ANWENDUNGSGEBIETE

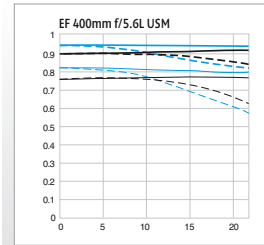
- Sport
- Wildlebende Tiere
- Unauffällige Personenaufnahmen



EF 400mm 1:5,6L USM

Mobilität und Bedienkomfort waren wichtige Kriterien bei der Entwicklung dieses leistungsstarken Objektivs. Je eine Linse aus Super-UD-Glas bzw. Standard-UD-Glas zur Kompensierung chromatischer Aberrationen sorgen für hohe Schärfe auch in den Randbereichen.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

77 mm Nahlinse 500D

Extender EF 1,4x II

77 mm Zirkularpolfilter PL-C B

Extender EF 2x II



LEISTUNGSMERKMALE

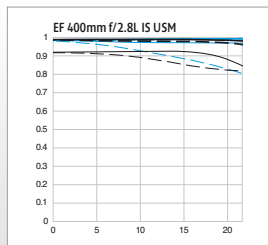
- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 400 mm; 1:5,6
- Objektivaufbau: 7 Linsen in 6 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 6° - 10°
- Scharfstellung per Innenfokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 3,5 m
- Filterdurchmesser: 77 mm

EF-OBJEKTIVE MIT FESTER BRENNWEITE

EF 400mm 1:2,8L IS USM

Hervorragendes Supertele der L-Serie, das den Leistungs- und Handhabungsanforderungen der weltweit besten Sport- und Naturfotografen gerecht wird. Die hohe Anfangsöffnung von 1:2,8 ermöglicht eine kurze Belichtungszeit, wie sie beim Hallensport und anderen Einsätzen unter erschwerten Lichtbedingungen notwendig ist.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

52 mm Steckfilter

Extender EF 1,4x II

Polarisationsfilter PL-C 52

Extender EF 2x II



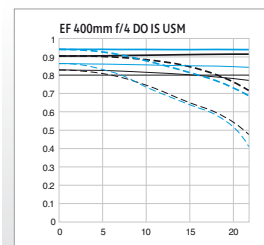
LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 400 mm; 1:2,8
- Objektivaufbau: 17 Linsen in 13 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 6°10'
- Scharfstellung per Innenfokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 3 m
- Filterdurchmesser: 52 mm (Steckfilter)

EF 400mm 1:4 DO IS USM

Das EF 400mm 1:4 DO IS USM nutzt ein Mehrschichten-Beugungsglied (DO) zur Realisierung erstklassiger Abbildungsleistung. Diese wegweisende Technologie unterdrückt chromatische Aberrationen nahezu vollständig; darüber hinaus fallen Objektiv mit Beugungsglied deutlich kleiner und leichter aus.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

52 mm Steckfilter

Extender EF 1,4x II

Polarisationsfilter PL-C 52

Extender EF 2x II



LEISTUNGSMERKMALE

- Weltweit erstes Teleobjektiv mit Mehrschichten-Beugungsglied
- Kompakt und leicht
- Hohe Abbildungsqualität
- Bildstabilisator gestattet bis zu zwei Stufen längere Verschlusszeit
- Hoher Schutz vor Staub und Spritzwasser

EF 500mm 1:4L IS USM

Ideales Objektiv für jeden Tierfotografen. Das EF 500mm 1:4L IS USM ist auch auf die Anforderungen vieler Sportfotografen abgestimmt.

500 mm Brennweite reichen völlig aus, um kleine Tiere und Vögel mit allen Details scharf und formatfüllend abzubilden; trotzdem bietet das EF 500mm 1:4L IS USM genügend Mobilität für bequemes Mitführen über lange Strecken. Der Bildstabilisator mit zwei Betriebsarten gleicht Verwacklungsunschärfe aus, greift jedoch bei gewollten Schwenkbewegungen nicht regulierend ein. Ein ringförmiger USM steuert die schnelle, leise Fokussierung – damit halten Sie Vögel im Flug oder laufende Tiere präzise fest. Zusätzliche AF-Stopp-Tasten erleichtern die Beibehaltung der Schärfe durch vorübergehende Deaktivierung des Autofokus, wenn etwa ein Hindernis zwischen Kamera und Motiv auftaucht. Eine Fluoritlinse und zwei UD-Linsen (Ultra-low Dispersion) unterdrücken chromatische Aberrationen und Abbildungsfehler im sekundären Spektrum. Das EF 500mm 1:4L IS USM zählt zu den absoluten Highlights der EF-Serie und ist bekannt für das hohe Auflösungsvermögen im gesamten Abbildungsbereich.



LEISTUNGSMERKMALE

- Diagonaler Bildwinkel: 5°
- Objektivaufbau: 17 Linsen in 13 Gruppen
- Naheinstellgrenze: 4,5 m
- Scharfstellung per Innenfokussierung mit USM
- Filterdurchmesser: 52 mm (Steckfilter)

EF 600mm 1:4L IS USM

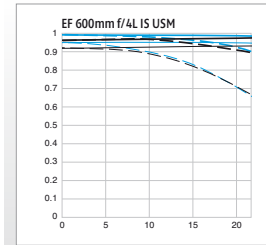
Das ideale Objektiv für Sport- und Tierfotografen trumpft mit den typischen Vorzügen der L-Serie auf: hohe Auflösung und erstklassiger Kontrast.



LEISTUNGSMERKMALE

- Diagonaler Bildwinkel: 4°10'
- Objektivaufbau: 17 Linsen in 13 Gruppen
- Naheinstellgrenze: 5,5 m
- Scharfstellung per Innenfokussierung mit USM
- Filterdurchmesser: 52 mm (Steckfilter)

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

- 52 mm Steckfilter
- Polarisationsfilter PL-C 52
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

EF 800mm 1:5,6L IS USM

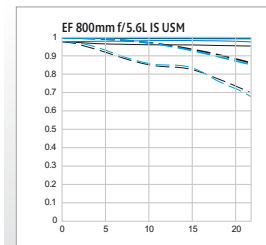
Die Konstruktion aus einer Magnesiumlegierung macht das EF 800mm 1:5,6L IS USM zu einem besonders leichten Super-teleobjektiv. Hochwertige Canon Präzisionsoptik sorgt für exzellente Abbildungsqualität und ausgesprochen kompakte Abmessungen.



LEISTUNGSMERKMALE

- Objektiv der L-Serie
- Optischer Bildstabilisator für bis zu 4 Stufen längere Verschlusszeit mit Stativerkennung
- Fluorit-, UD- und Super-UD-Linsen
- 4,5 kg leichtes Gehäuse aus einer Magnesiumlegierung
- Super-Spectra-Vergütung
- Autofokus mit Ring USM; manuelle Scharfstellung jederzeit möglich

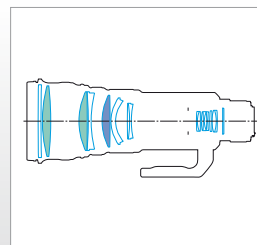
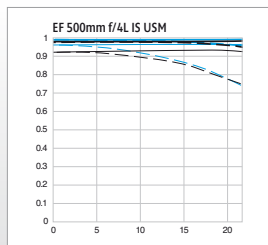
MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

- 52 mm Steckfilter
- Polarisationsfilter PL-C 52
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

MTF-TABELLE / OBJektIVAUFBau



ZUBEHÖR

- 52 mm Steckfilter
- Polarisationsfilter PL-C 52
- Extender EF 1,4x II
- Extender EF 2x II

ANWENDUNGSGEBIETE

- Wildlebende Tiere
- Sport



EF-Zoomobjektive

Der Reiz individueller Brennweite im Handumdrehen.

EF-Zoomobjektive bieten jederzeit Flexibilität und Individualität. Anspruchsvolle Technologie sorgt für Qualität ohne Kompromisse. Das besonders kompakte EF 70-300mm 1:4,5-5,6 DO IS USM beweist mit einer Baulänge von knapp 10 cm, wie viel Leistung auf kleinstem Raum möglich ist.

EF 17-40mm 1:4L USM

Erstklassige Abbildungsleistung und ein schneller Autofokus machen dieses leichte Weitwinkelobjektiv zu einer beliebten Wahl unter Reise- und Landschaftsfotografen.

Mit einer Naheinstellgrenze von nur 28 cm lässt einen das EF 17-40mm 1:4L USM ganz nah ans Motiv heran – ideal für Landschaftsfotografen, um einen anschaulichen Eindruck von der räumlichen Ausdehnung zu vermitteln. Wird auch gerne für Innenaufnahmen eingesetzt, da die Brennweite von 17 mm (Weitwinkel) bis 40 mm (entspricht fast der Normalbrennweite) reicht und viele Perspektiven zulässt. Zwei asphärische Linsen und eine Super-UD-Linse (Super Ultra-low Dispersion) kompensieren Abbildungsfehler und ermöglichen die für ein L-Objektiv typische hochwertige Abbildungsqualität. Der ringförmige USM bewirkt eine sehr schnelle und präzise Scharfstellung ohne Drehen der Objektivvorderseite – dadurch wird die Wirkung von Polarisations- und anderen Filtern nicht beeinträchtigt. Über die nahezu vollständig kreisrunde Blende lässt sich eine attraktive Unschärfe in den Spitzlichtern und im Hintergrund erzielen. Das robuste Objektivgehäuse ist zum Schutz vor Staub und Spritzwasser abgedichtet.



LEISTUNGSMERKMALE

- Hervorragende Abbildungsleistung im gesamten Brennweitenbereich
- Schneller Autofokus
- Hoher Schutz vor Staub und Spritzwasser
- Naheinstellgrenze: 0,28 m bei allen Brennweiten

EF 16-35mm 1:2,8L II USM

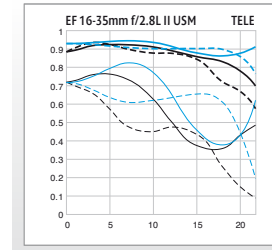
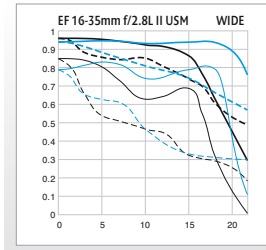
Lichtstarkes Ultraweitwinkel-Zoomobjektiv mit exzellenter Leistung im gesamten Brennweitenbereich. Seine konstant hohe Anfangsöffnung von 1:2,8 macht es zu einer idealen Lösung für Profis beim Einsatz unter ungünstigen Lichtverhältnissen.



LEISTUNGSMERKMALE

- Objektiv der L-Serie
- Anfangsöffnung von 1:2,8 im gesamten Brennweitenbereich
- Schnelle, leise automatische Scharfstellung
- Asphärische und UD-Linsen
- Kreisrunde Blende für ansprechende Wiedergabe im Unschärfenbereich
- Weichtasche und Gegenlichtblende im Lieferumfang

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

82 mm Zirkularpolfilter
PL-C B

EF 24-70mm 1:2,8L USM

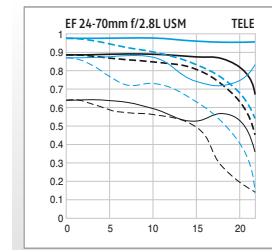
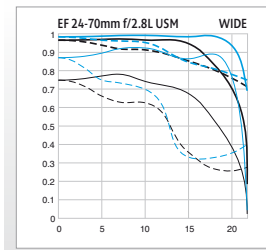
Vielseitigkeit und professionelle Abbildungsqualität zeichnen dieses Objektiv mit einem Brennweitenbereich von Weitwinkel bis kurzem Tele aus. Die Naheinstellgrenze von 38 cm lässt den Fotografen bei Bedarf ganz nah ans Motiv heran.



LEISTUNGSMERKMALE

- Schneller Autofokus
- Optimierte Objektivvergütung
- Hochwirksame Abdichtung gegen Staub und Spritzwasser
- Naheinstellgrenze: 0,38 m bei allen Brennweiten
- Feststehende Frontlinse während der Scharfstellung
- Manuelle Fokussierung auch im AF-Betrieb möglich

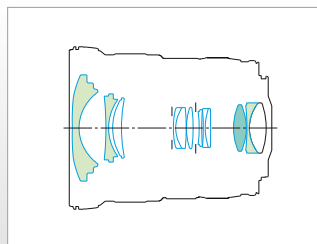
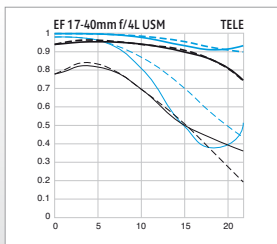
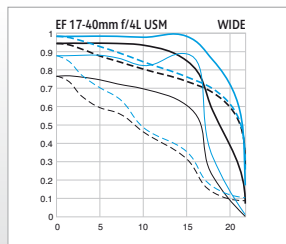
MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

77 mm Nahlinse 500D
77 mm Zirkularpolfilter
PL-C B

MTF-TABELLE / OBJKTIVAUFBAU



ZUBEHÖR

77 mm Nahlinse 500D
77 mm Zirkularpolfilter
PL-C B

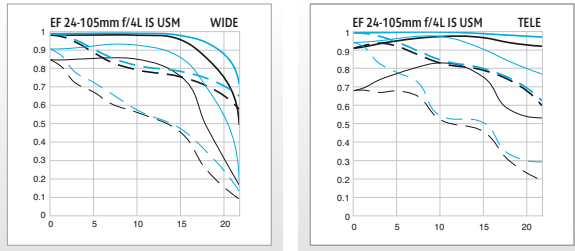
ANWENDUNGSGEBIETE

- Landschaft
- Innenaufnahmen
- Reise

EF 24-105mm 1:4L IS USM

Ausgesprochen handlich und mit exzellenter optischer Leistung: Das leichte Standard-Zoom der L-Serie wird von vielen Profis geschätzt.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

77 mm Nahlinse 500D

**77 mm Zirkularpolfilter
PL-C B**



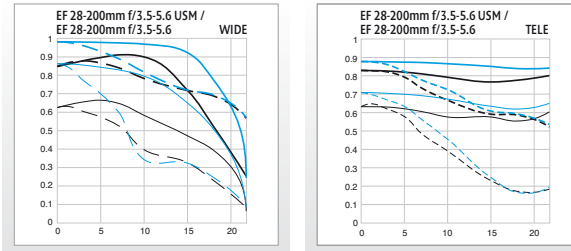
LEISTUNGSMERKMALE

- Objektiv der L-Serie
- Leichtes 4,3fach Zoomobjektiv
- Anfangsöffnung unverändert 1:4 über gesamten Brennweitenbereich
- Integrierter Bildstabilisator für bis zu drei Belichtungsstufen längere Verschlusszeiten
- Super-UD-Glas- und asphärische Linsen
- Kreisrunde Blende für ansprechende Wiedergabe im Unschärfenbereich

EF 28-200mm 1:3,5-5,6 USM

Praktisches, kompaktes Zoomobjektiv zur mühelosen Motivauswahl auf Reisen. 45 cm Naheinstellgrenze im gesamten Brennweitenbereich lassen viele Möglichkeiten bei der Bildkomposition.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

**Gegenlichtblende EW-78D
Objektivbeutel LP1116**

**72 mm Zirkularpolfilter
PL-C B
72 mm Nahlinse 500D**



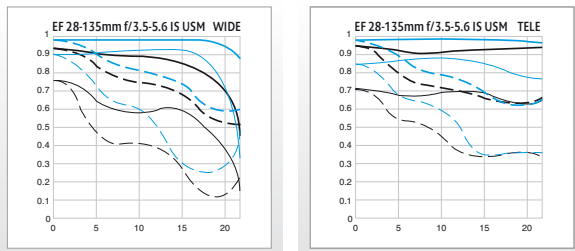
LEISTUNGSMERKMALE

- Diagonaler Bildwinkel: 75° - 12°
- Objektivaufbau: 16 Linsen in 12 Gruppen
- 6 Blendenlamellen
- Kleinste Blende: 22 - 36
- Naheinstellgrenze: 0,45 m
- Filterdurchmesser: 72 mm

EF 28-135mm 1:3,5-5,6 IS USM

Standard-Zoomobjektiv mit großem Brennweitenbereich von Weitwinkel bis Tele. Der Bildstabilisator erhöht die Einsatzmöglichkeiten unter schwierigen Lichtbedingungen.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

**Gegenlichtblende EW-63B
Objektivbeutel LP1116**

**72 mm UV-Filter
72 mm Zirkularpolfilter
PL-C B**



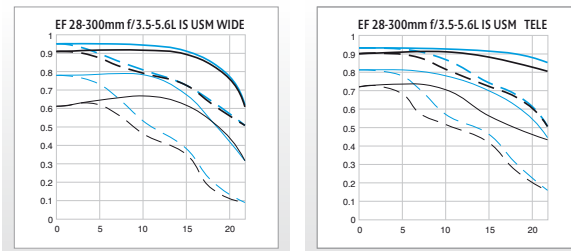
LEISTUNGSMERKMALE

- Objektivaufbau: 16 Linsen in 12 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 75° - 18°
- Scharfstellung per Innenfokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 0,5 m
- Zoomsystem: Rotation
- Filterdurchmesser: 72 mm

EF 28-300mm 1:3,5-5,6L IS USM

Sofort von der Weitwinkel- in die Teleeinstellung: Mit seinem 11fachen Zoombereich erweist sich das EF 28-300mm 1:3,5-5,6L IS USM als Objektiv für alle Fälle. Natürlich ohne Einbußen bei der Qualität – schließlich handelt es sich um ein Objektiv der L-Serie.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

**77 mm Zirkularpolfilter
PL-C B**

77 mm Nahlinse 500D



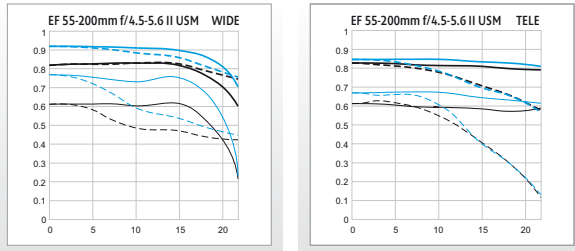
LEISTUNGSMERKMALE

- 11facher Brennweitenbereich
- Objektiv der L-Serie
- Optischer Bildstabilisator
- Naheinstellgrenze: 0,7 m
- Manuelle Scharfstellung jederzeit möglich
- Abdichtung gegen Staub und Spritzwasser

EF 55-200mm 1:4,5-5,6 II USM

Leichtes Telezoomobjektiv in überarbeiteter Form mit verbesserter Handhabung und optimiertem elektronischem Schaltkreis. Das EF 55-200mm 1:4,5-5,6 II USM ist eine sinnvolle Ergänzung zur Digital-EOS-Ausrüstung.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende ET-54
Objektivbeutel LP1016

52mm Zirkularpfilter PL-C B
52m Nahlinse 500D



LEISTUNGSMERKMALE

- Kompaktes und sehr leichtes Telezoomobjektiv
- Schneller Autofokus
- Optimierte Objektivvergütung
- Optik aus bleifreiem Glas

EF 70-200mm 1:2,8L IS USM

Eines der beliebtesten Zoomobjektive der professionellen L-Serie. Das EF 70-200mm 1:2,8L IS USM ist aufgrund seiner Vielseitigkeit eine geeignete Lösung für eine ganze Reihe von Fotoaufgaben.

Mit seinem ausgewogenen Brennweitenbereich ist dieses Objektiv eine gute Wahl für Sport-, Tier- und Porträtfotografen sowie Bildjournalisten. Dank hoher Anfangsöffnung und Bildstabilisator für eine bis zu drei Stufen längere Verschlusszeit ist es auch hervorragend für die Sportfotografie in der Halle geeignet. Der ringförmige USM ermöglicht eine schnelle, leise und präzise automatische Scharfstellung im gesamten Brennweitenbereich. Angesichts einer Anfangsöffnung von 1:2,8 ist die automatische Scharfstellung auch nach dem Anbringen des Extenders EF1,4x II oder EF2,0x II (entspricht dann 98-280 mm und 1:4 bzw. 140-400 mm und 1:5,6) möglich. Vier UD-Linsen zur Minimierung etwaiger Abbildungsfehler optimieren Schärfe und Kontrast und tragen so zur exzellenten Abbildungsqualität bei. Die robuste Konstruktion mit Abdichtungen zum Schutz vor Staub und Spritzwasser ist eine wichtige Voraussetzung für den täglichen Einsatz unter harten professionellen Bedingungen.



LEISTUNGSMERKMALE

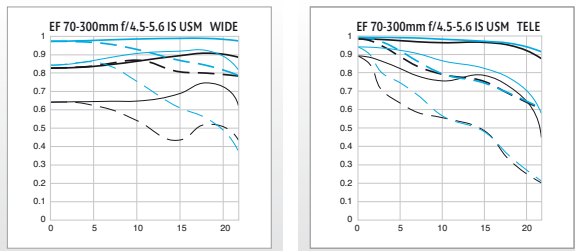
- Objektiv der L-Serie
- Integrierter Bildstabilisator für bis zu drei Belichtungsstufen längere Verschlusszeiten
- Anfangsöffnung unverändert 1:2,8 über gesamten Brennweitenbereich
- Vier UD-Linsen
- Kreisrunde Blende
- Schnelle, leise automatische Scharfstellung.

📷 Für alle, die den Bildstabilisator nicht benötigen, steht alternativ das EF 70-200mm 1:2,8L USM zur Verfügung.

EF 70-300mm 1:4-5,6 IS USM

Sein fortschrittlicher Bildstabilisator (IS) für bis zu drei Belichtungsstufen längere Verschlusszeiten macht das EF 70-300mm 1:4-5,6 IS USM zum idealen Telezoomobjektiv für Aufnahmen bei schwachem Licht und mit längeren Verschlusszeiten.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende ET-65B
Objektivbeutel LP1222

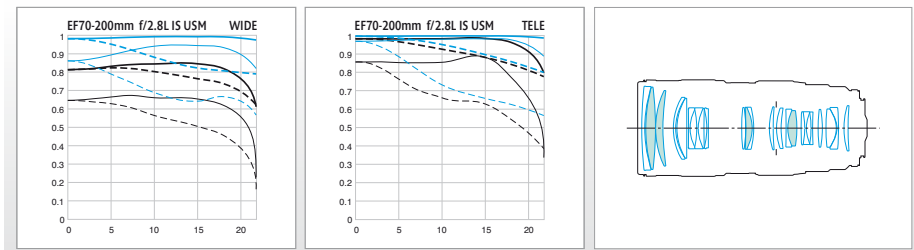
58 mm Zirkularpfilter PL-C B



LEISTUNGSMERKMALE

- Preisgünstig und leistungsstark
- Integrierter Bildstabilisator für bis zu drei Belichtungsstufen längere Verschlusszeiten
- Linse aus UD-Glas
- Super-Spectra-Vergütung
- Kreisrunde Blende für ansprechende Wiedergabe im Unschärfenbereich
- Schnelle, leise automatische Scharfstellung

MTF-TABELLE / OBJEKTIVAUFBAU



ZUBEHÖR

77 mm Zirkularpfilter PL-CB
77 mm Nahlinse 500D

Extender EF 1,4x II
Extender EF 2x II

ANWENDUNGSGEBIETE

- Wildlebende Tiere
- Sport
- Reise
- Porträt
- Reportagen

EF 70-200mm 1:4L IS USM


Das EF 70-200mm 1:4L IS USM vereint Mobilität und Leistung in einem leichten, kompakten Design – ein wichtiger Aspekt für alle Fotografen, die gern mit leichtem Gepäck reisen.

Die Anfangsöffnung von 1:4 im gesamten Brennweitenbereich lässt Ihnen freie Hand bei der Steuerung der Schärfentiefe bei jeder möglichen Brennweite. Dies und der Bildstabilisator für eine bis zu vier Stufen längere Verschlusszeit sind wichtige Faktoren für den Einsatz unter ungünstigen Lichtbedingungen. Beim Fotografieren von sich schnell bewegenden Objekten macht sich das geringe Gewicht des Objektivs bezahlt. Eine Fluoritlinse und zwei UD-Linsen (Ultra-low Dispersion) tragen zur hohen Auflösung und Kontrastwirkung bei. Als Profiobjektiv ist das EF 70-200mm 1:4L IS USM natürlich durch spezielle Abdichtungen gegen Staub und Spritzwasser geschützt. Der ringförmige Ultraschallmotor des Objektivs sorgt für eine schnelle und leise automatische Scharfstellung – wichtig für die problemlose Nachführung bei sich bewegenden Objekten.



LEISTUNGSMERKMALE

- Leicht und kompakt
- Integrierter Bildstabilisator für bis zu vier Belichtungsstufen längere Verschlusszeiten
- Anfangsöffnung unverändert 1:4 über gesamten Brennweitenbereich
- Linsen aus Fluorit- und UD-Glas
- Kreisrunde Blende
- Weichtasche und Gegenlichtblende im Lieferumfang

 Für alle, die den Bildstabilisator nicht benötigen, steht alternativ das EF 70-200mm 1:4L USM zur Verfügung.

EF-S 70-300mm 1:4,5-5,6 DO IS USM

Kompakt, leicht und mit erstklassiger Abbildungsqualität: Das weltweite erste Kamera-Zoomobjektiv mit DO-Glied ist ein Triumph der Präzisionsoptik.

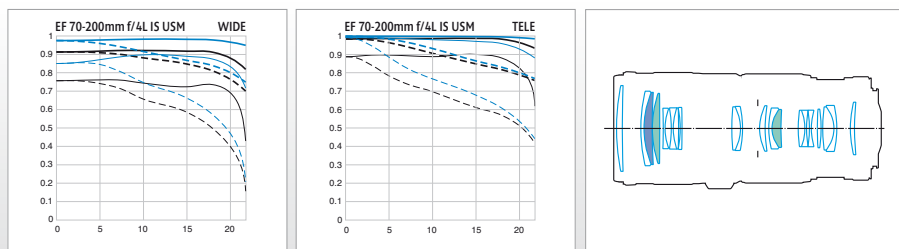
Das EF 70-300mm 1:4,5-5,6 DO IS USM ist weltweit das einzige Zoomobjektiv für Spiegelreflexkameras mit integriertem DO-Glied. Der Einsatz eines neuen dreischichtigen DO-Gliedes führt zu einer noch kompakteren Bauform und zu einer weiteren Steigerung der Abbildungsleistung. Zusammen mit den normal brechenden Linsen dient das DO-Glied zur Korrektur von Farbfehlern. Das Ergebnis ist ein Maß an Korrekturgenauigkeit, wie es zuvor nur mit Fluorit- oder UD-Linsen möglich war. Resultat: brillante Abbildungsleistung und außergewöhnlich kompakte Abmessungen. Bei aktiviertem Bildstabilisator lässt sich eine um bis zu drei Stufen längere Verschlusszeit realisieren, was dem Fotografen speziell beim Einsatz ohne Stativ mehr Möglichkeiten lässt. Der ringförmige USM sorgt für die schnelle und leise automatische Scharfstellung; dabei ist die Antriebscharakteristik des Objektivs konsequent auf die aktuellen EOS-Kameras abgestimmt – auf diese Weise kommt die Schnelligkeit des Objektivs voll zur Geltung.



LEISTUNGSMERKMALE

- Dreischichtiges DO-Glied
- Nur 9,99 cm lang
- Optischer Bildstabilisator
- Leise, schnelle automatische Scharfstellung; manuelle Fokussierung jederzeit möglich
- Kreisrunde Blende für ansprechende Wiedergabe im Unschärfenbereich
- Verriegelung des Zoomrings

MTF-TABELLE / OBJEKTIVAUFBAU



ZUBEHÖR

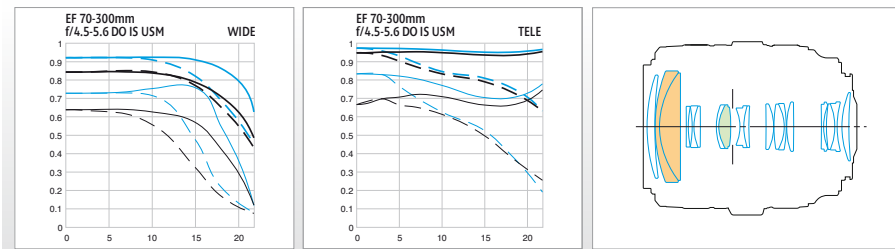
67 mm Zirkularpolfilter
PL-C B
Extender EF 1,4x II

Extender EF 2x II
Stativaufsatz A II(W)

ANWENDUNGSGEBIETE

- Wildlebende Tiere
- Sport
- Reise

MTF-TABELLE / OBJEKTIVAUFBAU



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende ET-65B
Objektivbeutel LP1116

58 mm Nahlinse 500D
58 mm Zirkularpolfilter
PL-C B

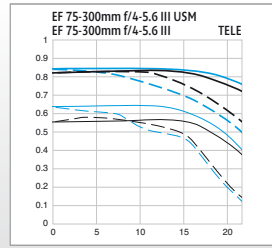
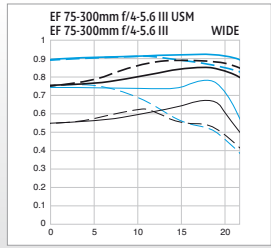
ANWENDUNGSGEBIETE

- Wildlebende Tiere
- Sport
- Reise
- Reportagen

EF 75-300mm 1:4-5,6 III

Objektiv mit dem gleichen optischen System, Aufbau und Design wie das EF 75-300mm 1:4-5,6 III USM, aber statt USM mit einem Mikromotor für die Autofokus-Steuerung.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende ET-60
Objektivbeutel LP1019

58 mm Nahlinse 500D
58 mm Zirkularpolfilter PL-C B



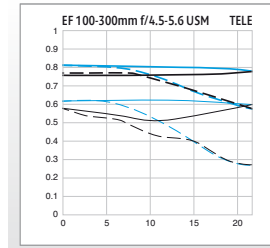
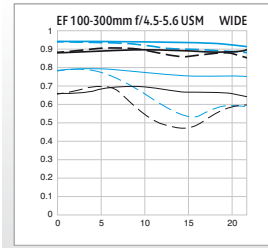
LEISTUNGSMERKMALE

- Diagonaler Bildwinkel: 32°11' – 8°15'
- Objektiv Aufbau: 13 Linsen in 9 Gruppen
- 7 Blendenlamellen
- Kleinste Blende: 32 – 45
- Naheinstellgrenze: 1,5 m
- Größter Abbildungsmaßstab bei 300 mm: ca. 1:4

EF 100-300mm 1:4,5-5,6 USM

Praktisches, sehr handliches Zoomobjektiv mit großzügig bemessenem Brennweitenbereich und einer Baulänge von nur 121,5 mm. Die Hinterglied-Fokussierung bewirkt, dass Filtereffekte beim Einsatz von Objektivvorsätzen während der Scharfstellung nicht beeinträchtigt werden.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende ET-65III
Objektivbeutel LP1019

58 mm Nahlinse 500D
58 mm Zirkularpolfilter PL-C B



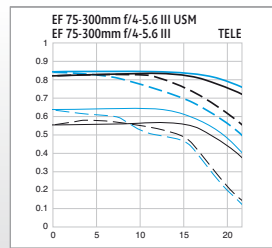
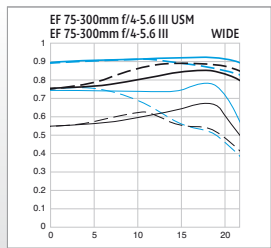
LEISTUNGSMERKMALE

- Objektiv Aufbau: 13 Linsen in 10 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 24° – 8° – 15°
- Scharfstellung: Hinterglied-fokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 1,5 m
- Zoomsystem: Rotation
- Filterdurchmesser: 58 mm

EF 75-300mm 1:4-5,6 III USM

Das kompakte und leichte EF 75-300mm 1:4-5,6 III USM ist ein idealer Allrounder für den preisbewussten Fotografen. Dank Mikro-USM erfolgt die automatische Scharfstellung besonders schnell und leise.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende ET-60
Objektivbeutel LP1019

58 mm Nahlinse 500D
58 mm Zirkularpolfilter PL-C B



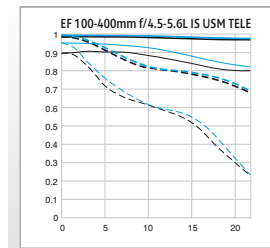
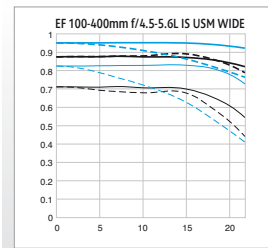
LEISTUNGSMERKMALE

- Diagonaler Bildwinkel: 32°11' – 8°15'
- Objektiv Aufbau: 13 Linsen in 9 Gruppen
- 7 Blendenlamellen
- Kleinste Blende: 32 – 45
- Naheinstellgrenze: 1,5 m
- Größter Abbildungsmaßstab bei 300 mm: ca. 1:4

EF 100-400mm 1:4,5-5,6L IS USM

Das Supertele der L-Serie hat einen Bildstabilisator mit zwei Betriebsarten zur Vermeidung von Korrekturingriffen bei gezielten Schwenkbewegungen. Linsen aus Fluorit und Super-UD-Glas unterdrücken Farbfehler des sekundären Spektrums, während das Floating-System hohe Abbildungsleistung bei allen Brennweiten sichert.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

77 mm Nahlinse 500D
77 mm Zirkularpolfilter PL-C B

Extender EF 1,4x II
Extender EF 2x II



LEISTUNGSMERKMALE

- Objektiv Aufbau: 17 Linsen in 14 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 24° – 6° – 10°
- Scharfstellung: Hinterglied-fokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 1,8 m
- Zoomeinstellung: Geradföhrungssystem
- Filterdurchmesser: 77 mm



Makro-Objektive

Kleine Welt ganz groß.

Mit der Makrofotografie betreten Sie eine neue, faszinierende Welt. Canon bietet insgesamt fünf exzellente Makro-Objektive, mit denen Sie den Reiz der Miniatur entdecken können. Von 50 mm bis 180 mm Brennweite können Sie damit die Welt mit anderen Augen sehen.

EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM

Das EF-S 60mm 1:2,8 Makro USM für EOS-Kameras mit EF-S-Bajonett bietet neue, aufregende Einsatzmöglichkeiten.

Eine effektive Brennweite von ca. 96 mm (entsprechend KB-Format) verhilft Ihnen zu Nahaufnahmen mit atemberaubenden Resultaten. Angesichts einer Naheinstellgrenze von nur 20 cm gelangen Sie so nah ans Motiv, um die gewünschten Details formatfüllend festzuhalten. Ideal für Naturfotografen, um die feinen Details von Insekten oder Blumen zu erfassen. Porträtfotografen wird die hohe Anfangsöffnung von 1:2,8 entgegenkommen, die durch Verringerung der Schärfentiefe eine attraktive Hintergrundunschärfe mit Betonung der porträtierten Person bewirkt. Die Großdarstellung kleiner, unscheinbarer Motive vermittelt dem Betrachter ganz neue, ungeahnte Eindrücke.



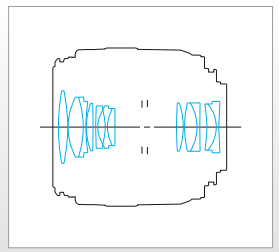
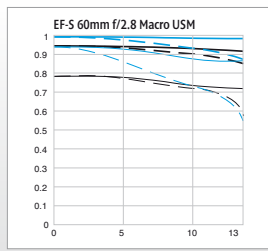
LEISTUNGSMERKMALE

- KB-Äquivalentbrennweite ca. 96 mm
- Leicht und kompakt
- Hohe Auflösung bis in den Randbereich, hervorragende Kontrast- und Abbildungsleistung
- Schneller Autofokus durch fast geräuschlos arbeitenden USM
- Manuelle Scharfstellung jederzeit möglich
- Hohe Lichtstärke

ANWENDUNGSGEBIETE

- Nahaufnahmen
- Produkte
- Wildlebende Tiere
- Natur
- Abstrakt

MTF-TABELLE / OBJEKTIVAUFBAU



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende ET-67B
Objektivbeutel LP1016
52 mm Nahlinse 500D
52 mm Nahlinse 250D

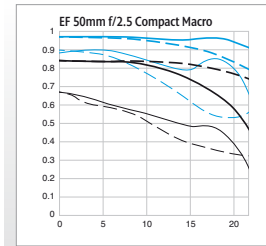
Makro Ring Lite MR-14EX
Makro Twin Lite MT-24EX

EF 50mm 1:2,5 Kompakt Makro

Leichtes, kompaktes Makro-Objektiv mit Vergrößerung bis Faktor 0,5, erweiterbar auf Faktor 1 über den optional erhältlichen 1:1-Konverter EF. Die hohe Anfangsöffnung von 1:2,5 ermöglicht das Eintauchen des Hintergrunds in bildwirksame Unschärfe.



MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Objektivbeutel LP814
52 mm Nahlinse 500D
52 mm Nahlinse 250D
52 mm Zirkularpolfilter PL-C B

1:1 Konverter EF
Makro Ring Lite MR-14EX
Makro Twin Lite MT-24EX

LEISTUNGSMERKMALE

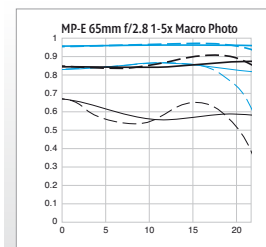
- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 50 mm; 1:2,5
- Objektivaufbau: 9 Elemente in 8 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 46°
- Scharfstellung: mit Vorderglied; Schneckengang mit Geradföhrung und AFD
- Naheinstellgrenze: 0,23 m
- Filterdurchmesser: 52 mm

MP-E 65mm 1:2,8 1-5x Makro Foto

Das erste Makro-Objektiv, das ohne Zubehör einen größeren Abbildungsmaßstab als 1:1 erzielt; es ist folglich besonders gut zur Erfassung sehr kleiner Objekte geeignet. UD-Linsen unterdrücken chromatische Aberrationen, die bei der vergrößerten Abbildung besonders auffallen würden.



MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Objektivbeutel LP1216
58 mm Zirkularpolfilter PL-C B

Makro Ring Lite MR-14EX
Makro Twin Lite MT-24EX

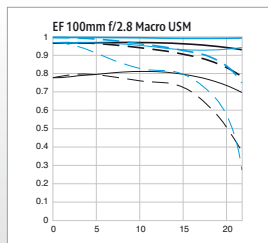
LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 65 mm; 1:2,8
- Objektivaufbau: 10 Linsen in 8 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 18°14"
- Scharfstellung: manuell
- Naheinstellgrenze: 0,243 m (5fach)
- Filterdurchmesser: 58 mm

EF 100mm 1:2,8 Makro USM

Mittleres Teleobjektiv mit Makro-Funktion bis zum Maßstab 1:1. Wirksame Korrektur sphärischer Aberrationen, die bei der Scharfstellung entstehen können; so wird eine hohe Abbildungsqualität im gesamten Einstellbereich erzielt.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

Gegenlichtblende ET-67
Objektivbeutel LP1219
58 mm Zirkularpolfilter
PL-C B

Stativschelle B (B)
Makro Ring Lite MR-14EX
Makro Twin Lite MT-24EX



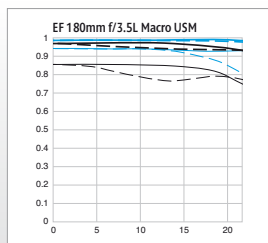
LEISTUNGSMERKMALE

- Diagonaler Bildwinkel: 24°
- Objektivaufbau: 10 Linsen in 9 Gruppen
- 8 Blendenlamellen
- Naheinstellgrenze: 0,31 m
- AF-Motor: USM
- Filterdurchmesser: 58 mm

EF 180mm 1:3,5L Makro USM

Tele-Makro mit 180 mm Brennweite für Aufnahmen aus etwas größerer Entfernung – ideal zum Fotografieren von Insekten. Ein internes Floating-System minimiert Farbfehler unterschiedlicher Stärke, die bei Änderungen der Entfernungseinstellung auftreten können.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

72 mm Nahlinse 500D
72 mm Zirkularpolfilter PL-C B
72 mm UV-Filter
Extender EF 1,4x II

Extender EF 2x II
Makro Ring Lite MR-14EX
Makro Twin Lite MT-24EX
Makro Lite Adapter 72C



LEISTUNGSMERKMALE

- Objektivaufbau: 14 Elemente in 12 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 13° – 46°
- Scharfstellung per Innenfokussierung mit USM
- Naheinstellgrenze: 0,48 m
- Filterdurchmesser: 72 mm
- Gegenlichtblende und Weichtasche im Lieferumfang enthalten

Tilt/Shift-Objektive

Stimmige Perspektiven.

Die Canon TS-E-Objektive vermitteln durch Verschieben und Verschwenken des Linsensystems eine vollkommen neue Sichtweise. Beim Verschwenken lässt sich die Schärfe-Ebene selektiv verlagern; durch Verschieben werden stürzende Linien im Motiv kompensiert. Das EOS-System reicht mit diesen Objektiven beinahe an die Möglichkeiten professioneller Fachkameras heran.

TS-E 17mm 1:4L

Dieses Tilt/Shift-Objektiv der L-Serie mit extrem weitem Bildwinkel ist eine erstklassige Empfehlung für Architektur-, Landschafts- und Abstraktfotografen.

Mit einem diagonalen Bildwinkel von 104° , einem Neigungswinkel von $\pm 6,5^\circ$, einem Schwenkbereich von ± 12 mm und einem Rotationswinkel von $\pm 90^\circ$ für Neigung und Verschwenkung ist das TS-E 17mm 1:4L ein besonders vielseitig einsetzbares Objektiv. Das innovative Canon Rotationsystem ermöglicht eine separate Einstellung von Neigung und Verschwenkung. Perspektive und Schärfentiefe können so unabhängig voneinander reguliert werden. Praktische Einrastvorrichtungen sorgen dafür, dass die gewählten Neige- und Schwenkeinstellungen nicht versehentlich verstellt werden. Eine große asphärische Linse aus Pressglas gewährleistet hohe Auflösung bis zum Rand mit minimaler Verzeichnung. Vier UD-Linsen korrigieren chromatische Aberrationen, die gerade bei Aufnahmen mit einem Weitwinkelobjektiv häufig auftreten. Ein Objektivdeckel und ein Objektivbeutel sind im Lieferumfang enthalten.



LEISTUNGSMERKMALE

- 17mm Ultraweitwinkel-Tilt/Shift-Objektiv
- Minimierte Bildverzeichnung, hohe Auflösung
- Neigen: $\pm 6,5^\circ$, Schwenken: ± 12 mm
- Unabhängige Tilt- und Shift-Rotation
- Asphärische und UD-Linsen
- Sub-Wavelength Structure Coating und Super-Spectra-Vergütung

ANWENDUNGSGEBIETE

- Architektur
- Landschaft
- Abstrakt
- Produkte
- Modellnachbauten



TS-E 24mm 1:3,5L II

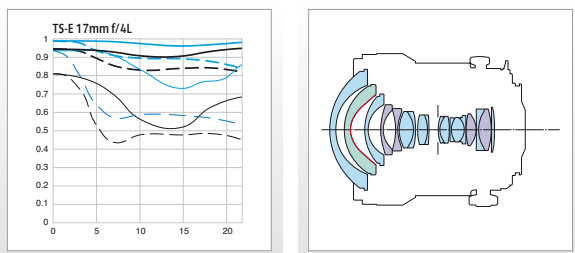
Das TS-E 24mm 1:3,5L II überzeugt durch exzellente Abbildungsqualität bis in die Randbereiche. Unabhängig voneinander rotierende Tilt- und Shift-Mechanismen lassen dem Fotografen zahlreiche kreative Einsatzmöglichkeiten.



LEISTUNGSMERKMALE

- 24mm Weitwinkel-Tilt/Shift-Objektiv
- Minimierte Bildverzeichnung, hohe Auflösung
- Neigen: $\pm 8,5^\circ$, Schwenken: ± 12 mm
- Unabhängige Tilt- und Shift-Rotation
- Asphärische und UD-Linsen
- Sub-Wavelength Structure Coating und Super-Spectra-Vergütung

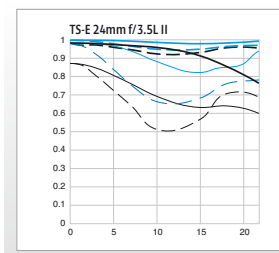
MTF-TABELLE / OBJektIVAUFBau



ZUBEHÖR

–

MTF-TABELLE



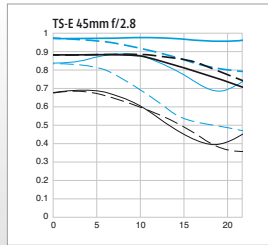
ZUBEHÖR

82 mm Zirkularpolfiter
PL-C B

TS-E 45mm 1:2,8

Tilt/Shift-Objektiv mit 45 mm Brennweite zur Abbildung natürlich wirkender Perspektiven beim Fotografieren von Gebäuden und Bauwerken. Floating-System und Hintergliedfokussierung bewirken eine hohe Scharfzeichnung von 0,4 m bis unendlich.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

72 mm Nahlinse 500D
72 mm UV-Filter

72 mm Zirkularpolfilter
PL-C B



LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 45 mm; 1:2,8
- Objektivaufbau: 10 Elemente in 9 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 51°
- Scharfstellung: manuell; Hintergliedfokussierung
- Naheinstellgrenze: 0,4 m
- Filterdurchmesser: 72 mm

Zubehör

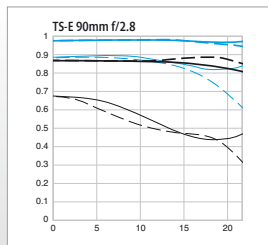
Optimaler Schutz für Objektive und sinnvolle Extras.

Das Canon EF-Objektivzubehör ist optimal auf die Canon Objektive abgestimmt. Objektivköcher und Taschen schützen Ihre wertvolle Investition. Extender und Zwischenringe erweitern die kreativen Möglichkeiten.

TS-E 90mm 1:2,8

Das für seine erstklassige Rand-zu-Rand-Auflösung bekannte TS-E 90mm 1:2,8 erfreut sich vor allem unter Architektur- und Produktfotografen hoher Beliebtheit. Durch die Fähigkeit zur wirkungsvollen, gezielt unscharfen Darstellung des Hintergrunds empfiehlt es sich auch für die Porträt- und Naturfotografie.

MTF-TABELLE



ZUBEHÖR

58 mm Nahlinse 500D

58 mm Zirkularpolfilter
PL-C B



LEISTUNGSMERKMALE

- Brennweite und Öffnungsverhältnis: 90 mm; 1:2,8
- Objektivaufbau: 6 Elemente in 5 Gruppen
- Diagonaler Bildwinkel: 51°
- Scharfstellung: manuell; Schneckengang mit Geradföhrung
- Naheinstellgrenze: 0,5 m
- Filterdurchmesser: 58 mm

Extender

Das hochwertige Linsensystem verlängert die Brennweite um den Faktor 1,4 oder 2. Aus einem 200-mm-Objektiv wird mit dem 1,4x Extender eine 280-mm-Brennweite. Mit dem 2,0x Extender machen Sie daraus ein 400-mm-Objektiv. Hierbei ist allerdings zu beachten, dass die Lichtstärke des Objektivs durch die zusätzliche Linsengruppe etwas nachlässt.

Extender EF 1,4x II

Erweitert die Brennweite um den Faktor 1,4 und reduziert die Lichtstärke um eine Blendenstufe.

Extender EF 2,0x II

Verdoppelt die Brennweite und reduziert die Lichtstärke um zwei Blendenstufen.

Zwischenringe

Der Zwischenring verlängert den Abstand zwischen Objektivbajonett und Sensor. Der Aufnahmeabstand kann somit verringert werden, was speziell bei der Makrofotografie vorteilhaft ist.

i Extender und Zwischenringe sind nicht mit allen Objektiven kompatibel. Bitte informieren Sie sich bei den technischen Daten auf Seite [34](#).

Filter

Canon bietet unterschiedliche Filter für Ihre ganz individuellen kreativen Aufgaben.

Polarisationsfilter

Kommt üblicherweise zum Einsatz, um Reflektionen auf nicht metallischen glatten Flächen oder der Wasseroberfläche zu unterdrücken. Eignet sich auch sehr gut für die ausdrucksvolle Lichtstimmung bei bewölktem Himmel.

UV-Filter

Reduziert den unerwünschten Blaustich bei Aufnahmen in praller Sonne und verbessert den Bildkontrast. Unter normalen Aufnahmebedingungen nimmt das Filter keinen Einfluss auf das Ergebnis und kann als Schutz der Frontlinse am Objektiv verbleiben.

Nahlinse

Kommen überwiegend bei der Makrofotografie zum Einsatz. Der Filter besteht aus einer Linse zur Vergrößerung des Motivs und Reduzierung des Aufnahmeabstands.

Objektivbeutel/-köcher

Weichbeutel sind für alle Canon EF-Objektive verfügbar. Darüber hinaus sind für einige Objektive spezielle Köcher verfügbar. Bitte informieren Sie sich über das passende Modell bei den technischen Daten auf Seite [34](#).

Gegenlichtblenden

Sehr hilfreich bei Teleaufnahmen in praller Sonne. Gegenlichtblenden verhindern, dass Lichtstrahlen seitlich auf die Objektivoberfläche treffen. Ohne Gegenlichtblende könnte dies zu einer Kontrastminderung und Streulicht führen.

i Bitte informieren Sie sich über das passende Zubehör bei den technischen Daten auf Seite [34](#).

2 Asphärische Linsen Lichtstrahlen, die bei sphärischen Linsen seitlich einfallen, konvergieren leicht versetzt zu den mittig einfallenden Lichtstrahlen. Dieses als sphärische Aberration bekannte optische Phänomen führt zu weichen, kontrastarmen Bildern, die aussehen, als läge ein Schleier über ihnen. Canon entwickelte zur Minimierung dieses Problems asphärische Linsen.

Aufgrund der nicht-sphärischen Oberfläche treffen die zentralen und die äußeren Lichtstrahlen in einem einzigen Brennpunkt zusammen – Voraussetzung für gleichmäßige Schärfe und Brillanz im gesamten Bildbereich.



2 Beugungsglied-Linsensystem DO Die Lichtbrechung ist eine optische Eigenschaft, bei der Lichtwellen beim Passieren eines Objektes am Randbereich gebeugt werden.

Ein Einfachbeugungsglied-Linsensystem DO hat Beugungsgitter (feine parallele Rillen auf der Oberfläche), die eine Richtungsänderung des Lichts bewirken. Canon Objektive mit Mehrfachbeugungsglied-Linsensystem DO enthalten verschiedene DO-Linsen mit einander gegenüberliegenden Beugungsgittern.

Diese Anordnung in Kombination mit einer brechenden Konvexlinse eliminiert nahezu vollständig die chromatische Aberration.

2 Bildstabilisator (IS) Die Canon Bildstabilisierungs-Technologie (IS) ermöglicht eine bis zu fünf Blendestufen längere Belichtungszeit. Ein Shift-System erfasst und kompensiert Verwacklungsunschärfe. Winzige Gyrosensoren registrieren die Objektivvibrationen und senden ein Signal an einen Mikrocomputer, der wiederum ein Stabilisatorglied zum Ausgleich der Bewegungen entlang der horizontalen und vertikalen Achsen der Kamera steuert. Um zu vermeiden, dass beabsichtigtes Schwenken und Neigen versehentlich als Kamerawackler aufgefasst wird, arbeiten manche Tele- und Telezoomobjektive mit IS Modus 2: Dauert eine Bewegung in einer bestimmten Richtung länger als eine vorgegebene Zeit an, wird in einem solchen Fall der Bildstabilisator für diese Bewegungsrichtung deaktiviert.

2 Blende oder Irisblende Öffnungsblende aus kontinuierlich verstellbaren Metall-Lamellen zur Steuerung der auf den Sensor treffenden Lichtmenge. Ein hoher Blendenwert entspricht einer stark geschlossenen Blende, die nur wenig Licht durchlässt. Ein niedriger Blendenwert entspricht einer weit geöffneten Blende, die viel Licht durchlässt. Die Lichtstärke eines Objektivs ist von der größtmöglichen Blende (Anfangsöffnung) abhängig.

2 Bokeh Jene Punkte, welche im Motiv außerhalb der Schärfeebene liegen, werden im Bild nicht als Punkte, sondern als kleine Scheiben (Zerstreuungskreise) abgebildet. Der Zerstreuungskreis wird umso größer, je weiter der Punkt im Motiv von der Schärfeebene entfernt ist. Bokeh bezeichnet die Eigenschaften der Zerstreuungskreise und beschreibt damit das Abbildungsverhalten eines Objektivs in unscharfen Bildbereichen.

2 Canon Sub Wavelength Structure (SWC-Vergütungstechnologie) Die per Nano-Technologie entwickelte, biometrische Frontlinsen-Beschichtung minimiert Sekundär-Reflexionen, Geisterbilder und Streulicht. Die Technologie lehnt sich an ein in den Augen von Motten entdecktes Phänomen an.



2 Fluorit- und UD-Glas-Linsen Hält man ein Prisma gegen das Sonnenlicht, erscheint ein Regenbogenspektrum. Der Grund: Die unterschiedlichen Wellenlängen des Lichts werden innerhalb des Prismas verschieden gebrochen bzw. gebeugt. Das gleiche Phänomen ist – wenn auch in geringerem Umfang – bei Kameraobjektiven zu beobachten; in diesem Fall spricht man von chromatischer Aberration. Auf Fotos macht sich dies als Abbildungsfehler in Form von Farbsäumen im Konturrenbereich bemerkbar. Zwar hilft eine Kombination aus konvexen und konkaven Linsen bei der Korrektur dieses Fehlers, eine vollständige Behebung des Problems ist damit jedoch nicht möglich. Fluorit eignet sich mit seiner sehr niedrigen Lichtstreuung besser zur Korrektur der verbleibenden Aberration als normales optisches Glas. Canon gelang in den 60er Jahren die künstliche Herstellung eines Fluorkristalls für die Entwicklung der ersten Wechselobjektive mit Fluoritlinsen für Spiegelreflexkameras. In den 70er Jahren entwickelte Canon die ersten Linsen aus UD-Glas (Ultra-low Dispersion) mit geringer Streuung. Durch Optimierung dieser Technologie gelang in den 90er Jahren die Entwicklung der Super-UD-Linsen. Eine Kombination aus Fluorit-, UD- und Super-UD-Linsen kommt in vielen aktuellen Superteleobjektiven der L-Serie, Telezoomobjektiven und Weitwinkelobjektiven zum Einsatz.

2 Innenfokussierung und Hintergliedfokussierung

Die meisten Canon Objektive arbeiten mit Innenfokussierung (die Fokussierlinsengruppe befindet sich zwischen Frontlinse und Blende) oder rückseitiger Fokussierung (Fokussierlinsengruppe befindet sich hinter der Blende). Vorteile: kompaktere Objektivabmessungen, schnelle automatische Scharfstellung und kürzere Naheinstellgrenzen. Auch die Bedienung der Objektive ist einfacher, da sie während der Scharfstellung ihre Länge nicht ändern. Da die vordere Objektivfassung sich nicht dreht, lassen sich Polarisationsfilter leichter einsetzen.

2 Schärfentiefe Der Bereich vor und hinter dem scharf abgebildeten Motiv, der ebenfalls scharf abgebildet ist. Verantwortlich für die Schärfentiefe sind Blendenwert, Brennweite und Aufnahmeabstand.

2 Super Spectra Vergütung Fällt Licht in das Objektiv ein, wird eine geringe Lichtmenge von den Oberflächen der Linsen reflektiert. Ohne entsprechende Korrekturmaßnahmen führt dieses reflektierte Licht zu Verzerrungen auf dem Bild: Phantombilder (durchscheinende Nebenbilder auf der Aufnahme) und Streulichter (Lichtreflexionen von der Rückseite des Objektivtubus).

Das Licht breitet sich wellenförmig aus, jede Farbe bewegt sich jedoch mit unterschiedlicher Wellenlänge. Für eine effektive Reduzierung der Reflektionsstärke ist aus diesem Grund eine aus mehreren Schichten bestehende Vergütung erforderlich. Jede Schicht reagiert auf eine bestimmte Wellenlänge. Die Canon Super-Spectra-Mehrfachvergütung lässt bis zu 99,9% des Lichts in einem Bereich von ultraviolettem Licht bis nahezu Infrarotlicht zum CMOS-Sensor durch und minimiert dabei einerseits Phantombilder und Streulicht, andererseits stellt sie für alle EF-Objektive eine gleichmäßige Farbbalance sicher.

2 USM Ultrasonic Motor. Der Canon Ultraschallmotor (USM) war der weltweit erste direkt in das Objektiv eingebaute Motor, der Ultraschall-schwingungen nutzt. Elektronische Vibrationen, die von einem piezoelektrischen Element erzeugt werden, steuern die Objektivmechanik. Diese Technologie ermöglicht eine präzise, nahezu geräuschlose und unglaublich schnelle Scharfstellung – so schnell, dass sie bei manchen Objektiven vom menschlichen Auge kaum wahrzunehmen ist. Der USM startet sofort und schaltet sich ab, sobald das Motiv scharfgestellt ist. Weiterer Vorteil: Der USM arbeitet sehr effizient und benötigt nur geringe Energie – das schont die Akkukapazität.

Den Ultraschallmotor gibt es in zwei Ausführungen: ringförmiger USM und Mikro-USM. Der ringförmige USM wird in Objektiven mit hoher Lichtstärke und in Superteleobjektiven eingesetzt und ermöglicht die jederzeitige Fokussierung auch im AF-Modus; der Mikro-USM kommt in besonders kompakten Objektiven zum Einsatz.

2 Verzeichnung Abbildungsfehler durch Verformung des Bildfeldes. Bei der tonnenförmigen Verzeichnung wird die Bildmitte gegenüber dem Bildrand vergrößert abgebildet. Bei der kissenförmigen Verzeichnung wird die Bildmitte gegenüber dem Bildrand verkleinert abgebildet. Kissen- und Tonnenverzeichnung können auch gleichzeitig auftreten.

2 Vignettierung Schräg in das Objektiv einfallende Lichtstrahlen werden beschneitten, wodurch der Bildrand weniger Licht erhält als die Bildmitte. Die Vignettierung ist nicht nur für den Lichtabfall am Bildrand, sondern auch für die dort erkennbare Unschärfe verantwortlich.

WEITERE INFORMATIONEN IM INTERNET

Technische Details und interessante Hintergrundinformationen zu den Canon EF-Objektiven finden Sie auch im Internet unter:

www.canon.de/For_Home/Product_Finder/Cameras/EF_Lenses

Technische Daten

	OBJEKTIV	OPTISCHE EIGENSCHAFTEN/SPEZIFIKATIONEN											ALLGEMEINE DATEN				ZUBEHÖR					SPEZIFIKATIONEN MIT EF 1,4X II					SPEZIFIKATIONEN MIT EF 2X II								
		Nur AP5 C-Format	Brennweite äquivalent AP5-C-Format (mm)	Brennweite äquivalent AP5-H-Format (mm)	Bildwinkel (horizontal, vertikal, diagonal)	Objektaufbau (Linsen/Gruppen)	Anzahl Blendenlamellen	Kleinste Blende	Naherweitelgrenze (ca. m)	Größter Abbildungsmaßstab (ca. x/fach)	Abstandsinformation	Bildstabilisator	AF-Motor	Staub- und Spritzwasserschutz	Filterdurchmesser (mm)	Max. Durchmesser x Länge (mm)	Gewicht (g)	Objektivdeckel	Gegenlichtblende	Objektivbeutel/-tasche/-Kocher	Größter Abbildungsmaßstab mit Zwischenring EF 12 II	Größter Abbildungsmaßstab mit Zwischenring EF 25 II	Extender Kompatibilität	Brennweite	Maximale Blende	Größter Abbildungsmaßstab	AF möglich	Bildstabilisator	Brennweite	Maximale Blende	Maximale Vergrößerung	AF möglich	Bildstabilisator		
EF-OBJEKTIVE MIT FESTER BRENNWEITE	EF 15mm 1:2,8 Fischauge	-	24	20	-, -, 180°	8/7	5	22	0,3	0,14	-	-	AFD	-	Filterhalterung	73 x 62,6	330	spezial	integriert	LP814	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	EF 14mm 1:2,8L II USM	-	22	18	104°, 81°, 114°	14/11	6	22	0,3	0,15	ja	-	Ring-USM ^f	ja	Filterhalterung	80 x 94	645	Lens Cap 14	integriert	LP1016	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	EF 20mm 1:2,8 USM	-	32	26	84°, 62°, 94°	11/9	5	22	0,25	0,14	ja	-	Ring-USM ^f	-	72	77,5 x 70,6	405	E-72U	EW-75II	LP1214	0,72-0,60	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	EF 24mm 1:1,4L USM II	-	38	31	74°, 53°, 84°	13/10	8	22	0,35	0,17	ja	-	Ring-USM ^f	ja	77	93,5 x 86,9	650	E-77U	EW-83K	LP1319	0,669-0,50	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	EF 24mm 1:2,8	-	38	31	74°, 53°, 84°	10/10	6	22	0,35	0,16	-	-	AFD	-	58	67,5 x 48,5	270	E-58	EW-60 II	LP811	0,64-0,50	1,22-1,11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	EF 28mm 1:1,8 USM	-	45	36	65°, 46°, 75°	10/9	7	22	0,35	0,18	ja	-	Ring-USM ^f	-	58	73,6 x 55,6	310	E58-U	EW-63 II	LP814	0,61-0,43	1,13-0,96	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	EF 28mm 1:2,8	-	45	36	65°, 46°, 75°	5/5	5	22	0,3	0,13	-	-	AFD	-	52	67,4 x 42,5	185	E-52	EW-65 II	LP1011	0,56-0,43	1,09-0,95	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	EF 35mm 1:1,4L USM	-	56	45	54°, 38°, 63°	11/9	8	22	0,3	0,18	ja	-	Ring-USM ^f	-	72	79 x 86	580	E-72U	EW-78C	LP1214	0,54-0,36	0,97-0,79	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	EF 35mm 1:2	-	56	45	54°, 38°, 63°	7/5	5	22	0,35	0,33	-	-	AFD	-	52	67,4 x 42,5	210	E-52	EW-65 II	LP1011	0,58-0,35	1,00-0,77	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	EF 50mm 1:1,2L USM	-	80	65	40°, 27°, 46°	8/6	8	16	0,45	0,15	ja	-	Ring-USM ^f	ja	72	85,8 x 65,5	590	E-72U	ES-78	LP1214	0,39-0,34	0,67-0,53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	EF 50mm 1:1,4 USM	-	80	65	40°, 27°, 46°	7/6	8	22	0,45	0,15	-	-	Ring-USM ^f	-	58	73,8 x 50,5	290	E-58U	ES-71 II	LP1014	0,39-0,34	0,68-0,53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	EF 50mm 1:1,8 II	-	80	65	40°, 27°, 46°	6/5	5	22	0,45	0,15	-	-	Micro Motor	-	52	68,2 x 41	130	E-52	ES-62+ADP	LP1014	0,39-0,34	0,68-0,53	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	EF 85mm 1:1,2L II USM	-	136	111	24°, 16°, 28° 30'	8/7	8	16	0,95	0,11	ja	-	Ring-USM ^f	-	72	91,5 x 84,0	1025	E-72U	ES-79 II	LP1219	0,35-0,15	0,42-0,33	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	EF 85mm 1:1,8 USM	-	136	111	24°, 16°, 28° 30'	9/7	8	22	0,85	0,13	ja	-	Ring-USM ^f	-	58	75 x 71,5	425	E-58U	ET-65 III	LP1014	0,37-0,15	0,44-0,32	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	EF 100mm 1:2 USM	-	160	130	20°, 14°, 24°	8/6	8	22	0,9	0,14	ja	-	Ring-USM ^f	-	58	75 x 73,5	460	E-58U	ET-65 III	LP1014	0,37-0,13	0,42-0,38	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	EF 135mm 1:2L USM	-	216	175	15°, 10°, 18°	10/8	8	32	0,9	0,19	ja	-	Ring-USM ^f	-	72	82,5 x 112	750	E-72U	ET-78 II	LP1219	0,39-0,09	0,41-0,30	kompatibel	189	2,8-4,5	0,37	ja	ja	270	4-6,4	0,38	ja	-		
	EF 135mm 1:2,8 (Softfokus)	-	216	175	15°, 10°, 18°	7/6	6	32	1,3	0,12	-	-	AFD	-	52	69,2 x 98,4	390	E-52	ET-65 III	LP1016	0,39-0,09	0,33-0,30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	EF 200mm 1:2L IS USM	-	320	260	10°, 7°, 12°	17/12	8	32	1,9	0,12	ja	5 Stufen	Ring-USM ^f	ja	52 Steckfilter	128 x 208	2520	E-145B	ET-120B	Koffer 200	0,19-0,6	0,36-0,14	kompatibel	280	2,8-4,5	0,18	ja	ja	400	4-6,4	0,34	ja	ja		
	EF 200mm 1:2,8L II USM	-	320	260	10°, 7°, 12°	9/7	8	32	1,5	0,16	ja	-	Ring-USM ^f	-	72	83,2 x 136,2	765	E-72U	ET-83B II	LP1222	0,33-0,06	0,32-0,14	kompatibel	280	4-4,5	0,32	ja	-	400	5,6-6,4	0,32	ja	-		
	EF 300mm 1:2,8L IS USM	-	480	390	6°50', 4°35', 8°15'	17/13	8	32	2,5	0,13	ja	3 Stufen	Ring-USM ^f	ja	52 Steckfilter	128 x 252	2550	E-145	ET-120	Koffer 300	0,18-0,04	0,34-0,09	kompatibel	420	4-4,5	0,19	ja	ja	600	5,6-6,4	0,38	ja	ja		
	EF 300mm 1:4L IS USM	-	480	390	6°50', 4°35', 8°15'	15/11	8	32	1,5	0,34	ja	3 Stufen	Ring-USM ^f	-	77	90 x 221	1190	E-77U	integriert	LZ1128	0,30-0,04	0,37-0,09	kompatibel	420	5,6-4,5	0,33	ja	ja	600	8-6,4	0,47	ja	ja		
	EF 400mm 1:2,8L IS USM	-	640	520	5°10', 3°30', 6°10'	17/13	8	32	3,0	0,15	ja	3 Stufen	Ring-USM ^f	ja	52 Steckfilter	163 x 349	5370	E-180C	ET-155	Koffer 400	0,19-0,03	0,33-0,06	kompatibel	560	4-4,5	0,32	ja	ja	800	5,6-6,4	0,31	ja	ja		
EF 400mm 1:4 DO IS USM	-	640	520	5°10', 3°30', 6°10'	17/13	8	32	3,5	0,12	ja	3 Stufen	Ring-USM ^f	ja	52 Steckfilter	128 x 232,7	1940	E-145	ET-120	Koffer 400B	0,16-0,03	0,30-0,07	kompatibel	560	5,6-4,5	0,17	ja	ja	800	8-6,4	0,34	ja	ja			
EF 400mm 1:5,6L USM	-	640	520	5°10', 3°30', 6°10'	7/6	8	32	3,5	0,12	ja	-	Ring-USM ^f	-	77	90 x 256,5	1250	E-77U	integriert	LZ1132	0,16-0,03	0,31-0,07	kompatibel	560	8-4,5	0,18	ja	-	800	11-6,4	0,35	nein	-			
EF 500mm 1:4L IS USM	-	800	650	4°, 2°45', 5°	17/13	8	32	4,5	0,12	ja	3 Stufen	Ring-USM ^f	ja	52 Steckfilter	146 x 387	3870	E-163	ET-138	Koffer 500	0,15-0,03	0,18-0,05	kompatibel	700	5,6-4,5	0,17	ja	ja	1.000	8-6,4	0,35	ja	ja			
EF 600mm 1:4L IS USM	-	960	780	3°30', 2°20', 4°10'	17/13	8	32	5,5	0,12	ja	3 Stufen	Ring-USM ^f	ja	52 Steckfilter	168 x 456	5360	E-185	ET-160	Koffer 600	0,14-0,02	0,17-0,05	kompatibel	840	5,6-4,5	0,17	ja	ja	1.200	8-6,4	0,34	ja	ja			
EF 800mm 1:5,6L IS USM	-	1280	1040	2° 35', 1° 40', 3° 5'	18/14	8	32	6,0	0,14	ja	4 Stufen	Ring-USM ^f	ja	52 Steckfilter	163 x 461	4500	E-180C	ET-155	Koffer 800	0,16-0,02	0,19-0,04	kompatibel	1.120	8-4,5	0,3	ja	ja	1.600	11-6,4	0,38	nein	ja			
Zwischenring EF 1,4x II	-	-	-	---	5/4	-	-	-	-	-	-	ja	-	72,8 x 27,2	220	Extender Cap EII	-	LP811	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Zwischenring EF 2x II	-	-	-	---	7/5	-	-	-	-	-	-	ja	-	71,8 x 57,9	265	Extender Cap EII	-	LP811	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
MAKRO-OBJEKTIVE	EF 50mm 1:2,5 Kompakt Makro	-	80	65	40°, 27°, 46°	9/8	6	32	0,33	0,5	-	-	AFD	-	52	67,6 x 63	280	E-52	-	LP814	0,74-0,34	1,04-0,54	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	1:1 Konverter EF	-	-	-	-, -, -	4/3	-	-	0,34	1	-	-	-	-	67,6 x 34,9	160	R-F-3	-	LP811	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	EF 100mm 1:2,8 Makro USM	-	160	130	20°, 14°, 24°	12/8	8	32	0,31	1	ja	-	Ring-USM ^f	-	58	78,6 x 118,6	580	E-58U	ET-67	LP1219	1,19-0,12	1,39-0,36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	EF 180mm 1:3,5L Makro USM	-	288	234	11°25', 7°40', 13°40'	14/12	8	32	0,48	1	ja	-	Ring-USM ^f	-	72	82,5 x 186,6	1090	E-72U	ET-78 II	LZ1324	1,09-0,07	1,21-0,15	kompatibel	252	4,5-4,5 (5-4,5) ²	1,4	ja (0,8-unendlich)	-	360	6,7-6,4 (71-64)	2	nein	-		
MP-E 65mm 1:2,8 1-5fach Makro Foto	-	104	85	15°40', 10°35', 18°40'	10/8	6	16	0,34	5	ja	-	-	-	58	81 x 98	710	E-58	spezial	LP1216	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			



Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld
www.canon.de

Canon Helpdesk:
Tel: 0180 / 500 6022

0,14 €/Min. - DTAG; Mobilfunk ggf. abweichend

Canon (Schweiz) AG
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon
www.canon.ch

Canon Helpdesk:
Tel: 0848 833 838

Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien
www.canon.at

Canon Helpdesk:
Tel: 0810 0810 09

Zum Ortsarif

© Canon Canon Europa NV 2009
Deutsche Ausgabe, Stand 07/2009, Hippocampus Artikel-Nr. 090069