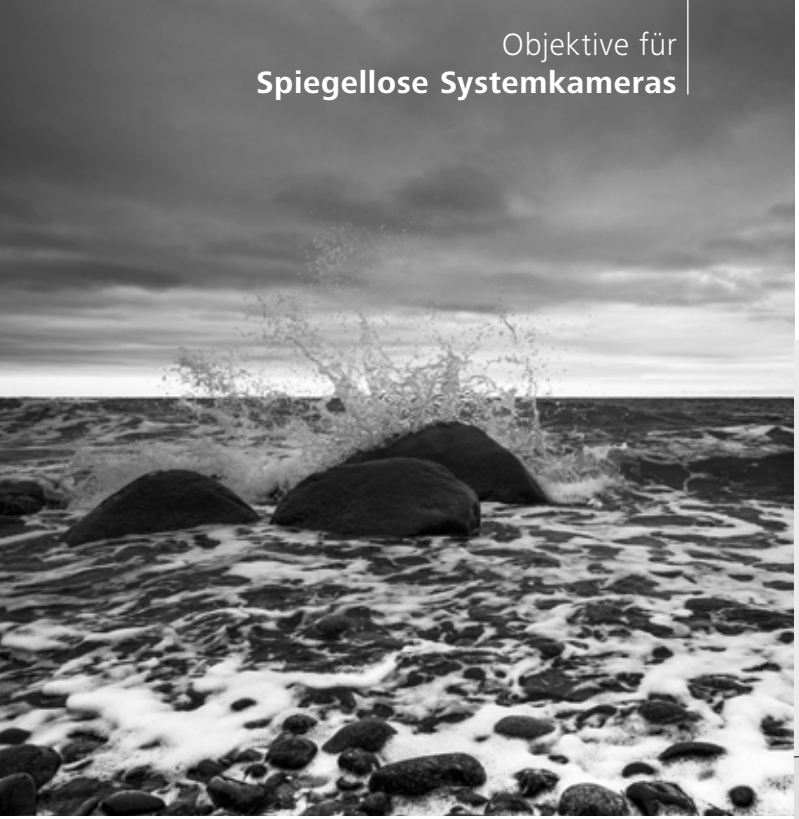
Objektive für
**Spiegellose Systemkameras**



**ZEISS Batis | Loxia | Touit**

# ZEISS Objektive für Spiegellose Systemkameras

## Überblick

01 | ZEISS Batis
2.8/18
2/25
1.8/85

02 | ZEISS Loxia
2.8/21
2/35
2/50
2.4/85

03 | ZEISS Touit
2.8/12
1.8/32
2.8/50M

# ZEISS Objektive für Systemkameras

Übersicht der kompakten und leistungsstarken Objektivfamilien für spiegellose Systemkameras

01

## ZEISS Batis

Die Batis® Autofokus-Objektive von ZEISS wurden speziell für spiegellose Vollformat-Systemkameras von Sony entwickelt. Die Objektive sind vollständig kompatibel mit allen E-Mount Kameras und bieten neben schnellem und leisem Autofokus auch Staub- und Spritzwasserschutz. Für kreative Arbeit lassen sich auf dem innovativen OLED-Display die Entfernung und Schärfentiefe ablesen.

| | Seite |
|---|---|
| 2.8/18 | 10 |
| 2/25 | 12 |
| 1.8/85 | 14 |

02

## ZEISS Loxia

Die besonders kompakten Loxia® MF Objektive von ZEISS wurden speziell für spiegellose Vollformat-Systemkameras von Sony entwickelt. Sie verbinden die Vorteile modernster spiegelloser Vollformat-Kameras und die kreativen Möglichkeiten des „klassischen" Fotografierens mit manuellem Fokus. Die ZEISS Loxia Objektive bringen alles mit, was Sie für Videoaufnahmen in höchster Qualität brauchen.

| | |
|---|---|
| 2.8/21 | 22 |
| 2/35 | 24 |
| 2/50 | 26 |
| 2.4/85 | 28 |

03

## ZEISS Touit

Die Touit® Familie von ZEISS besteht aus kompakten Autofokusobjektiven für spiegellose APS-C Kameras mit Sony E-Mount oder Fujifilm X-Mount. Die leichten und dennoch robusten Objektive bieten an diesen Systemkameras eine perfekte Abbildungsleistung.

| | |
|---|---|
| 2.8/12 | 36 |
| 1.8/32 | 38 |
| 2.8/50M | 40 |

# Jeder Situation gewachsen.

## ZEISS Batis Objektive

**Die neue Ära der spiegellosen Fotografie**

Ob manuell fokussiert oder mit Autofokus –
Die ZEISS Batis Objektive für spiegellose Vollformat-System-Kameras von Sony bringen die professionelle Fotografie auf ein neues Level. Die Objektivfamilie überzeugt durch überragende Bildqualität, innovativem Design und einem OLED-Display für die optimale Einstellung der Schärfentiefe.

// INSPIRATION
MADE BY ZEISS

ZEISS Batis

# Die neue Ära der professionellen Fotografie

**Bringen Sie Ihre Professionalität auf das nächste Level!**

Der schnelle und leise Autofokus sorgt für eine präzise Fokussierung in jeder Situation. Darüber hinaus profitieren Sie von der hervorragenden Abbildungsleistung in einem kompakten System.

So sind Sie auf die Zukunft perfekt vorbereitet und werden Teil einer neuen Ära der Fotografie!

## Optimale Bedienung

- Schneller Autofokus und griffiger Fokusring für feinste manuelle Fokussierung
- Entfernungs- und Scharfentiefeanzeige durch OLED-Display
- Vollstandig kompatibel mit spiegellosen Vollformat-Systemkameras von Sony

## Hochwertige Verarbeitung

- Wetter- und Staubschutz für Einsatz in extremen Situationen
- Robustes und dennoch leichtes Gehäuse für langjährigen Gebrauch
- Innovatives Produktdesign

Um in der Fotografie weiterzukommen, muss ich **alte Pfade verlassen und neue Wege gehen.**

Christian Dandyk

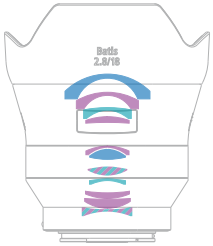
Christian Dandyk, ZEISS Batis 2.8/18

**ZEISS Batis 2.8/18**
**Das Superweitwinkel-Objektiv für eine neue Ära**

Dieses Objektiv ist der ideale Begleiter für besondere Perspektiven in der Landschafts- und Astrofotografie. Dank des großen Bildwinkels ermöglicht das ZEISS Batis 2.8/18 hochwertige Architekturaufnahmen durch zum Beispiel eindrucksvolle Innenaufnahmen – auch in engen Räumen. Es überzeugt durch eine hohe Abbildungsleistung über das gesamte Bildfeld.

| | |
|---|---|
| Brennweite | 18 mm |
| Blendenbereich | f/2.8 – f/22 |
| Elemente/Glieder | 11/10 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.25 – ∞ / 9.8 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 99° / 90° / 67° |
| Objektfeld** mm/inch | 227 × 340 / 8.94 × 13.39 |
| Kompatibel mit | Sony E-Mount Kameras*** |

*Bezogen auf Kleinbildformat. ** Nahgrenze.
***Sony ist eine eingetragene Marke der Sony Corporation.




**Design**

- Distagon® mit 11 Linsen in 10 Gruppen
- „Floating elements" design
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- Linse aus Sonderglas
- Asphärische Elemente und Sonderglas

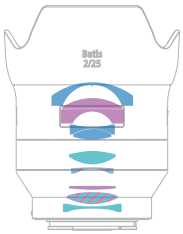
Christian Dandyk, ZEISS Batis 2/25

## ZEISS Batis 2/25
## Das Weitwinkel-Objektiv für eine neue Ära

Setzen Sie neue Maßtäbe mit Ihrer professionellen Fotografie in den Bereichen Landschaft, Architektur, Street und Reportage. Ihre Motive überzeugen dank der extrem gleichmäßigen Abbildungsqualität, auch bis in die Bildecken. Dieses außergewöhnliche Weitwinkel-Objektiv mit kurzer Naheinstellgrenze bietet ganz neue Perspektiven.

| | |
|---|---|
| Brennweite | 25 mm |
| Blendenbereich | f/2 – f/22 |
| Elemente/Glieder | 10 / 8 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.20 – ∞ / 7.9 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 82° / 72° / 51° |
| Objektfeld** mm/inch | 124 × 187 / 4.88 × 7.36 |
| Kompatibel mit | Sony E-Mount Kameras*** |

*Bezogen auf Kleinbildformat. ** Nahgrenze.
***Sony ist eine eingetragene Marke der Sony Corporation.



### Design

- Distagon mit 10 Linsen in 8 Gruppen
- „Floating elements" design
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- Linse aus Sonderglas
- Asphärische Elemente und Sonderglas

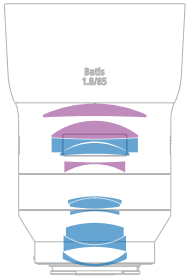
Christian Dandyk, ZEISS Batis 1.8/85

## ZEISS Batis 1.8/85
## Das Tele-Objektiv für eine neue Ära

Dank der Lichtstärke erreichen Sie sehr kleine Schärfentiefen und mit der optischen Bildstabilisierung gelingen Ihnen auch herausragende Bilder in schwierigen, bewegten Lichtsituationen. Perfektionieren Sie Ihre Porträt-, Event- und Hochzeitsfotografie.

| | |
|---|---|
| Brennweite | 85 mm |
| Blendenbereich | f/1.8 – f/22 |
| Elemente/Glieder | 11 / 8 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.80 – ∞ / 31.5 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 29° / 24° / 16° |
| Objektfeld** mm/inch | 189 × 283 / 7.44 × 11.14 |
| Kompatibel mit | Sony E-Mount Kameras*** |

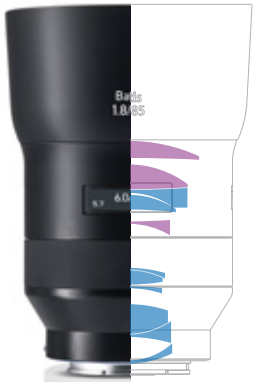
*Bezogen auf Kleinbildformat. ** Nahgrenze.
***Sony ist eine eingetragene Marke der Sony Corporation.




### Design

- Sonnar® mit 11 Linsen in 8 Gruppen
- „Floating elements" design
- Linse aus Sonderglas

**Technische Daten.** Wie groß, wie schwer, mit welchen Kameraanschlüssen verfügbar? Hier haben Sie die wichtigsten technischen Daten auf einen Blick. Mehr Informationen finden Sie unter: **zeiss.de/photo**



| | Länge* mm/inch | Durchmesser mm/inch | Gewicht g/oz | Filtergewinde | E |
|---|---|---|---|---|---|
| **Superweitwinkel** | | | | | |
| ZEISS Batis 2.8/18 | 95/3.7 | 100/3.9 | 330/11.6 | M77 x 0.75 | ■ |
| **Weitwinkel** | | | | | |
| ZEISS Batis 2/25 | 92/3.6 | 81/3.2 | 335/11.8 | M67 x 0.75 | ■ |
| **Tele** | | | | | |
| ZEISS Batis 1.8/85 | 105/4.1 | 81/3.2 | 475/16.8 | M67 x 0.75 | ■ |

*Länge mit Deckel.

# Wenn Sie jede kreative Freiheit haben.

## ZEISS Loxia Objektive

**Der perfekte Brückenschlag zwischen klassischem Fotografieren und modernster Technik.**

Mit den leichtgewichtigen ZEISS Loxia Objektiven haben Sie jetzt beides in der Hand: Die fantastischen Gestaltungsmöglichkeiten, die nur das manuelle Fokussieren bietet, und die Vorzüge kompakter, hochmoderner spiegelloser Vollformatsensor-Kameras der Sony α-Serie. Lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf. Freuen Sie sich auf atemberaubende Bilder und Videos.

// INSPIRATION
MADE BY ZEISS

ZEISS Loxia

# Klassisches Fotografieren und Filmen

**Loxia Objektive von ZEISS sind perfekt auf die Stärken von Kameras der Sony α-Serie abgestimmt. Und weil sie sich zudem durch Kompaktheit und geringes Gewicht auszeichnen, können Sie jetzt immer und überall Fotos und Filme in herausragender Qualität aufnehmen.**

**Hohe Präzision**

- Präzise und langlebige Mechanik, geringes Gewicht
- Die Funktionsweise der ZEISS Loxia Objektivfamilie ist perfekt auf die Kamerafunktionen der spiegellosen Sony α-Serie abgestimmt

**Perfekt für Fotografie und Video**

- Hohe Bildqualität durch bewährte optische Designs
- Automatische Aktivierung der Lupenfunktion bei Betätigung des Fokusrings
- Optional umschaltbare Blendenrastung, die stufenlose Blendeneinstellung im Videomodus ermöglicht
- Großer Fokusdrehwinkel für die gesamte Objektivfamilie

**Hochwertige Verarbeitung**

- Robuste Metallkonstruktion für langjährigen Gebrauch
- Griffiger Fokussierring für feine manuelle Fokussierung
- Ein spezieller Dichtungsring am Bajonett schützt die Schnittstelle zwischen Kamera und Objektiv
- Störlichtblende im Lieferumfang enthalten

Echte Emotionen, ergänzt durch Licht, einzufangen – **Ein schöneres Geschenk** kann ich meinen Kunden nicht machen.

Topher DeLancy

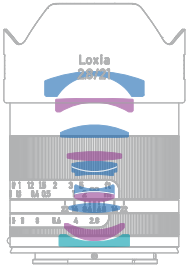
Christophe Casenave, ZEISS Loxia 2.8/21

## ZEISS Loxia 2.8/21
## Kompakte Weite

Ob Architektur, Landschaft oder auch dreidimensionale Motive im Nahbereich mit weitlaufigem Hintergrund – das ZEISS Loxia 2.8/21 ist eine unverzichtbare Brennweite für Weitwinkelliebhaber, um den Detailreichtum eines Augenblicks in Bild oder Film festzuhalten.

| | |
|---|---|
| Brennweite | 21 mm |
| Blendenbereich | f/2.8–f/22 |
| Elemente/Glieder | 11/9 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.25–∞/9.84–∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 91°/81°/59° |
| Objektfeld** mm/inch | 281 x 187/11.06 x 7.36 |
| Kompatibel mit | Sony E-Mount Kameras*** |

*Bezogen auf Kleinbildformat. ** Nahgrenze.
***Sony ist eine eingetragene Marke der Sony Corporation.




### Design

- Distagon mit 11 Linsen in 9 Gruppen
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion

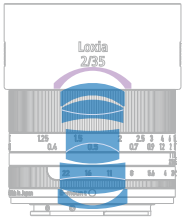
Tobias Brandstetter, ZEISS Loxia 2/35

**ZEISS Loxia 2/35**
**Dezenter Reporter**

Mit seinem erweiterten Blickwinkel ist dieses Objektiv erste Wahl, wenn ein Motiv in seinem Umfeld gezeigt werden soll. Doch genauso wie für Reportage- oder Streetfotografie ist dieses vielseitige Objektiv auch bei Portrait-, Landschafts- und Detailaufnahmen einsetzbar.

| | |
|---|---|
| Brennweite | 35 mm |
| Blendenbereich | f/2–f/22 |
| Elemente/Glieder | 9/6 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.30–∞/11.81–∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 63°/54°/38° |
| Objektfeld** mm/inch | 210 x 139/8.28 x 5.49 |
| Kompatibel mit | Sony E-Mount Kameras*** |

*Bezogen auf Kleinbildformat. ** Nahgrenze.
***Sony ist eine eingetragene Marke der Sony Corporation.




**Design**

- Biogon® mit 9 Linsen in 6 Gruppen
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion

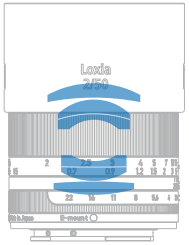
Christoph Rieß, ZEISS Loxia 2/50

## ZEISS Loxia 2/50
## Flexibler Allrounder

Kompakt und leicht überzeugt dieses Objektiv in vielen Anwendungsbereichen. Ob Streetfotografie, Landschaft, Portraits oder spontane Entdeckungen – Das ZEISS Loxia 2/50 ist der ideale Begleiter für fotografische und filmische Erkundungen.

| | |
|---|---|
| Brennweite | 50 mm |
| Blendenbereich | f/2–f/22 |
| Elemente/Glieder | 6/4 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.45–∞/17.72–∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 47°/39°/27° |
| Objektfeld** mm/inch | 255 x 168/10.04 x 6.61 |
| Kompatibel mit | Sony E-Mount Kameras*** |

*Bezogen auf Kleinbildformat. ** Nahgrenze.
***Sony ist eine eingetragene Marke der Sony Corporation.




### Design

- Planar® mit 6 Linsen in 9 Gruppen

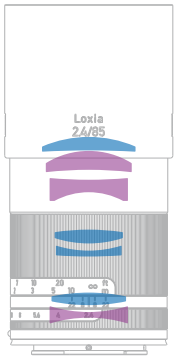
Björn Pados, ZEISS Loxia 2.4/85

**ZEISS Loxia 2.4/85**
**Unauffälliger Betrachter**

Ob Portrait, Street oder Landschaft: Das ZEISS Loxia 2.4/85 bietet durch die Ausgewogenheit von Größe und Lichtstärke die Möglichkeit, Bildelemente optimal freizustellen – selbst aus freier Hand. Ein kompaktes und leistungsstarkes Teleobjektiv, passend zum Gesamtsystem.

| | |
|---|---|
| Brennweite | 85 mm |
| Blendenbereich | f/2.4 – f/22 |
| Elemente/Glieder | 7 / 7 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.88–∞/31.49–∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 29°/24°/16° |
| Objektfeld** mm/inch | 257.9 x 172.6/10.15 x 6.80 |
| Kompatibel mit | Sony E-Mount Kameras*** |

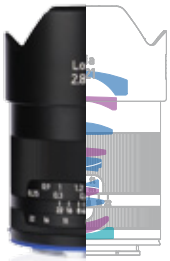
*Bezogen auf Kleinbildformat. ** Nahgrenze.
***Sony ist eine eingetragene Marke der Sony Corporation.




**Design**

- Sonnar mit 7 Linsen in 7 Gruppen
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion

**Technische Daten.** Wie groß, wie schwer, mit welchen Kameraanschlüssen verfügbar? Hier haben Sie die wichtigsten technischen Daten auf einen Blick. Mehr Informationen finden Sie unter: **zeiss.de/photo**



| | Länge* mm/inch | Durchmesser (max.) mm/inch | Gewicht g/oz | Filtergewinde | E |
|---|---|---|---|---|---|
| **Superweitwinkel** | | | | | |
| ZEISS Loxia 2.8/21 | 85/3.35 | 62.1/2.44 | 394/13.90 | M52 x 0,75 | ■ |
| **Weitwinkel** | | | | | |
| ZEISS Loxia 2/35 | 66/2.6 | 62.1/2.44 | 340/11.99 | M52 x 0.75 | ■ |
| **Standard** | | | | | |
| ZEISS Loxia 2/50 | 66.2/2.6 | 62.1/2.44 | 320/11.29 | M52 x 0.75 | ■ |
| **Tele** | | | | | |
| ZEISS Loxia 2.4/85 | 108/4.25 | 62.5/2.44 | 594/20.95 | M52 x 0.75 | ■ |

*Länge mit Deckel.

# Wenn die Liebe zum Detail sichtbar wird.

## ZEISS Touit Objektive

**Bringen Sie zusammen, was sich perfekt ergänzt.**

Entdecken Sie die Touit Objektive von ZEISS und erfahren, wie Sie mit einzigartiger ZEISS Qualität alles an Leistung herauskitzeln können, was in spiegellosen Systemkameras wie Sony NEX oder Fujifilm X steckt.

// INSPIRATION
MADE BY ZEISS

ZEISS Touit

# Perfekte Abbildungsleistung für kompakte APS-C Systeme

**Touit Objektive von ZEISS sind wesentlich kleiner und leichter als vergleichbare SLR-Objektive. In Kombination mit spiegellosen Systemkameras haben Sie somit eine sehr leichte und kompakte Ausrüstung, die Ihnen immer und überall Aufnahmen in herausragender Qualität ermöglicht.**

**Hervorragende Bildqualität**

- Besonders hoher Grad an Reflexfreiheit dank T*® Anti-Reflexbeschichtung von ZEISS
- Aufwendige Streulichtreduzierung
- Nahezu kreisrunde Blendenöffnung mit neun Blendenlamellen für besonders harmonische Wiedergabe von Spitzlichtern außerhalb der Schärfeebene

**Hohe Präzision**

- Präzise, langlebige Mechanik, und das bei geringem Gewicht
- Vollständige Kompatibilität mit allen Sony NEX- und Fujifi lm X-Kamerafunktionen (inklusive eines zuverlässigen Autofokus)

**Hochwertige Verarbeitung**

- Robuste Metallkonstruktion für langjährigen Gebrauch
- Griffiger Fokussierring für feine manuelle Fokussierung
- Innovatives Produktdesign für beste Bedienbarkeit und höchste ästhetische Ansprüche

Oft sind es **die kleinen, besonders feinen Details**, die unbemerkt bleiben.

Dr. Michael Pollmann

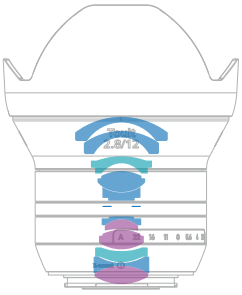
David Maupilé, ZEISS Touit 2.8/12

## ZEISS Touit 2.8/12
## So weit das Auge reicht

Durch die Kombination aus einem der extremsten Bildwinkel im APS-C-Bereich, enormer Abbildungsleistung und leichtem Gewicht macht es mit diesem Objektiv noch mehr Spaß, weitwinklige Motive einzufangen.

| | |
|---|---|
| Brennweite | 12 mm |
| Blendenbereich | f/2.8–f/22 |
| Elemente/Glieder | 11/8 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.18–∞/7.08–∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 99°/89°/66° |
| Objektfeld** mm/inch | 220 x 144/8.66 x 5.67 |
| Kompatibel mit | Sony E-Mount/ Fujifilm Kameras*** |

*Bezogen auf APS-C Format. ** Nahgrenze. ***Sony ist eine eingetragene Marke der Sony Corporation. Fujifilm ist eine eingetragene Marke der Fujifilm Corporation.



### Design

- Distagon mit 11 Linsen in 8 Gruppen
- „Floating Elements“ design
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion

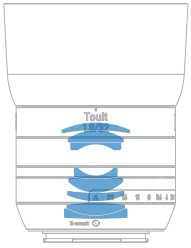
Laura Saffioti, ZEISS Touit 1.8/32

## ZEISS Touit 1.8/32
## Magier des Augenblicks

Kompakte Standardbrennweite mit Autofokus, die speziell für kompakte Systemkameras wie Sony NEX und Fujifilm X entwickelt wurde. Und es Ihnen leicht macht, besondere Momente spontan und in perfekter Qualität festzuhalten.

| | |
|---|---|
| Brennweite | 32 mm |
| Blendenbereich | f/1.8–f/22 |
| Elemente/Glieder | 8/5 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.30 – ∞/11.81 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 48°/40°/29° |
| Objektfeld** mm/inch | 170 x 111/6.69 x 4.37 |
| Kompatibel mit | Sony E-Mount/ Fujifilm Kameras*** |

*Bezogen auf APS-C Format. ** Nahgrenze. ***Sony ist eine eingetragene Marke der Sony Corporation. Fujifilm ist eine eingetragene Marke der Fujifilm Corporation.




### Design

- Planar mit 8 Linsen in 5 Gruppen

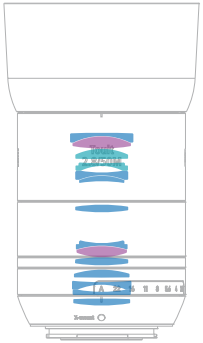
Dr. Michael Pollmann, ZEISS Touit 2.8/50M

## ZEISS Touit 2.8/50M
## Detailverliebter Perfektionist

Mit seiner außergewöhnlichen Abbildungsleistung bis zu einem Maßstab von 1:1 ist dieses Makroobjektiv die ideale Wahl bei Nahaufnahmen. Aber auch bei Portraits oder Landschaftsfotos weiß es als leichtes Teleobjektiv zu überzeugen.

| | |
|---|---|
| Brennweite | 50 mm |
| Blendenbereich | f/2.8–f/22 |
| Elemente/Glieder | 14/11 |
| Fokussierbereich m/inch | 0.15 – ∞/6.02 – ∞ |
| Bildwinkel* (diag./horiz./vert.) | 31°/26°/18° |
| Objektfeld** mm/inch | 23.5 x 15.6/0.93 x 0.61 |
| Kompatibel mit | Sony E-Mount/ Fujifilm Kameras*** |

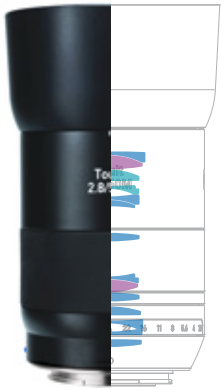
*Bezogen auf APS-C Format. ** Nahgrenze. ***Sony ist eine eingetragene Marke der Sony Corporation. Fujifilm ist eine eingetragene Marke der Fujifilm Corporation.



### Design

- Makro-Planar® mit 14 Linsen in 11 Gruppen
- „Floating Elements“ design
- Linse mit asphärischer Optikfläche
- Linse aus Sonderglas mit anomaler Teildispersion

**Technische Daten.** Wie groß, wie schwer, mit welchen Kameraanschlüssen verfügbar? Hier haben Sie die wichtigsten technischen Daten auf einen Blick. Mehr Informationen finden Sie unter: **zeiss.de/photo**



| | Länge* mm/inch | Durchmesser* (max.) mm/inch | Gewicht* g/oz | Filtergewinde | E | X |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Superweitwinkel** | | | | | | |
| ZEISS Touit 2.8/12 | 81–86/3.19–3.39 | 88/3.46 | 260–270/9.17–9.52 | M67 x 0.75 | ■ | ■ |
| **Standard** | | | | | | |
| ZEISS Touit 1.8/32 | 72–76/2.83–2.99 | 75/2.95 | 200–210/7.05–7.41 | M52 x 0.75 | ■ | ■ |
| **Macro** | | | | | | |
| ZEISS Touit 2.8/50M | 104–108/4.09–4.25 | 75/2.95 | 290/10.23 | M52 x 0.75 | ■ | ■ |

*Maße und Gewicht können je nach Anschluss variieren. Länge mit Deckel.

# Mit Licht und Schatten Geschichten schreiben.

ZEISS Camera Lenses

# **Originalzubehör und Pflegemittel**
von ZEISS

Damit runden Sie das einzigartige Produkterlebnis, das Ihnen unsere Objektive bieten, perfekt ab.

**ZEISS Lens Cleaning Kit**
Das ZEISS Lens Cleaning Kit ist in einer Stoffgürteltasche verpackt und umfasst:

- Optik-Reinigungslösung
- Staubpinsel
- Mikrofasertuch
- zehn feuchte Reinigungstücher
- Gebrauchsanweisung zur professionellen Optikpflege
- Blasebalg

Anwendungshinweise unter:
**zeiss.de/photo/reinigung**

**ZEISS T* UV Filter und POL Filter (zirkular)**
Diese Filter mit T* Anti-Reflexbeschichtung bieten optimalen Schutz für Ihre Frontlinse. Die UV Filter verleihen Ihren Bildern mehr Brillanz, die POL Filter reduzieren Spiegelungen auf nichtmetallischen Oberflächen und erhöhen die Farbsättigung.

- Hohe Passgenauigkeit für schnellen Filterwechsel
- Mit Störlichtblende verwendbar
- In allen gängigen Größen erhältlich

**ZEISS Air Cell Komfort-Kameratrageriemen**
Dieser Kameratrageriemen sorgt dank patentierter Air Cell Luftpolster dafür, dass auch bei schwerer Ausrüstung Schulter und Nacken nicht ermüden.

- Hoher Tragekomfort durch Air Cell Luftpolster
- Riemenlänge beidseitig einstellbar

# LENSPIRE

Lesen Sie auf der Fotografieplattform LENSPIRE spannende Geschichten aus dem Alltag von Fotografen und wie sie ihre Aufgaben mit Hilfe von ZEISS Objektiven meistern.

**lenspire.zeiss.com**

**Faszination teilen – besser gemeinsam:**
Besuchen Sie ZEISS im Internet, um mit anderen Fotografen in Kontakt zu bleiben, Tipps und Tricks auszutauschen und regelmäßig Neuigkeiten zu erhalten. Auf unserem Blog, auf Facebook, Twitter, Flickr und Vimeo finden Sie eine große Gemeinschaft von Fotografen und Videofilmern aus der ganzen Welt. Wir freuen uns auf Sie.

Werden Sie Teil der ZEISS Community:
**zeiss.de/photo/social**

Erleben Sie die ZEISS Objektive bei Ihrem Fotofachhändler:
**zeiss.de/photo/haendler**

Laden Sie im App-Store den **ZEISS Lens Catalog** herunter und entdecken Sie die Qualitat und technischen Rafinessen der ZEISS Objektive.

**Carl Zeiss AG**
Camera Lenses
73446 Oberkochen
Deutschland

Telefon: +49 7364 206-175
Fax: +49 7364 204-045
E-Mail: photo@zeiss.de

www.zeiss.de/photo

**DE_10_025_0019I** Printed in Germany ZIG-CZ-VIII/2016 Aoo
Änderung in Ausführung und Lieferumfang sowie technische Weiterentwicklung vorbehalten.