

DIE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.



- Neuer 4K Super-35mm-CMOS-Sensor für eine atemberaubende Bildqualität
- Der Super 35mm DGO (Dual Gain Output) Sensor generiert HDR in Echtzeit
- Hohe Bildraten bis 120 B/s in 4K
- Unterschiedliche Aufzeichnungsformate unterstützen Broadcast-Workflows
- Kamerainterner Electronic IS
- Kompakt, leicht und zuverlässig
- Diverse Bajonett- und Objektiv-Optionen
- Umfassend konfigurierbar durch modulares Design



PRODUKTSORTIMENT



TECHNISCHE DATEN

KAMERA			
BILDSSENSOR			
Sensor	Super 35mm CMOS-Sensor		
System	RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)		
Sensor-Modi	Super 35mm [Crop] / Super 16mm [Crop]		
Pixel gesamt	Ca. 9,6 Megapixel (4.206 x 2.280)		
Effektive Pixel (Vollformatmodus)	Ca. 8,85 MP (4.096 x 2.160) Wenn 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde Ca. 8,29 MP (3.840 x 2.160) Wenn 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde		
Effektive Sensor-Bildfläche	Super 35 mm: 26,2 x 13,8 mm (29,6 mm diagonal); Wenn 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde 24,6 x 13,8 mm (28,2 mm diagonal); Wenn 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde		
Dynamikumfang	Canon Log 2: 1.600% / 16+ Blendenstufen mit Dual Gain als Ausgabemodus ausgewählt wurde / 15+ Blendenstufen im normalen Modus Canon Log 3: 1.600% / 14+ Blendenstufen Wide DR: 800% (bei ISO 400)		
BILDPROZESSOR			
Typ	DIGIC DV7		
OBJEKTIV			
Objektivanschluss	Canon EF Bajonett. Der Nutzer kann das EF Bajonett mit Cinema Lock auf PPL Bajonett (und umgekehrt) umrüsten. Objektive mit B4 Bajonett per optionalem Adapter (EF oder PL)		
Brennweiten-Umrechnungsfaktor (für Objektive mit EF Bajonett, einschließlich Cinema Festbrennweiten)	Super 35 mm: 4.096 x 2.160 (RAW), 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 Auflösung: Tatsächliche Brennweite x ca. 1,460 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 Auflösung: Tatsächliche Brennweite x ca. 1,534 Super 16 mm (mit Crop): 2.048 x 1.080 Auflösung: Tatsächliche Brennweite x ca. 2,920 1.920 x 1.080 Auflösung: Tatsächliche Brennweite x ca. 3,069		
Wechselbares Objektivbajonett	Ja, von Nutzer auf EF mit Cinema Mount oder PL umrüstbar		
Vignettierungskorrektur	Ja (je nach verwendetem Objektiv)		
ND-Filter	Bis zu 10 Stufen per integriertem ND-Filter-System (im erweiterten Modus)		
Fokus-Steuerung	EF Modell: über Objektiv, kabellose oder Kabelfernbedienung (je nach verwendetem Objektiv) PL Modell: nur Cine Servo Objektive		
Steuerung Irisblende (Objektive mit EF Bajonett)	Über Kamera, Griff, kabellose oder Kabelfernbedienung, Halbe Stufen, Drittstufen oder Feinjustierung. Es ist möglich, während des Zoomens eine konstante Blende beizubehalten.		
Unterstützung von Cooke /i Technologie	Ja (PL Bajonett nach Umrüstung)		
Unterstützung von Anamorphoten Bildstabilisierung	Ja, x2,0/x1,3		
AUFZEICHNUNG			
Interne Aufzeichnung	Optischer Bildstabilisator je nach verwendetem Objektiv, digitaler 5-Achsen Bildstabilisator mit Objektiven ohne optischem IS. Kombination von optischem IS und digitalem IS für einen kombinierten 5-Achsen-IS.		
Aufnahmedauer (CFexpress Karte, 512 GB) ca.	2 x CFexpress-Karte für Cinema RAW Light oder XF-AVC/MXF, SD-Karte für XF-AVC Proxy-Aufnahmen Die SD-Karte wird auch zur Aufzeichnung für Fotos (1.920 x 1.080), CF-Übertragung von Einstellungen und für Firmware Updates verwendet. Cinema RAW Light: 4.096 x 2.160: 1 Gbps: 64 Min. 2.048 x 1.080: 250 Mbps: 256 Min. XF-AVC/MXF: 4.096 x 2.160: 810 Mbps: 79 Min./410 Mbps: 156 Min. 2.048 x 1.160: 310 Mbps: 207 Min./160 Mbps: 401 Min.		
Aufnahmeformate	Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF) ALL-I oder Long GOP		
Systemfrequenz / Bildrate		59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p) 50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p) 24,00-Hz-Modus (24,00p)	
Cinema RAW Light		4.096 x 2.160: 50,00p, 1 Gbps 10 Bit/25,00p, 1 Gbps 12 Bit 2.048 x 1.080: 50,00p, 250 Mbps 10 Bit/25,00p 250 Mbps 12 Bit	
Bitrate XF-AVC Aufnahme / Sampling (PAL)		4.096 x 2.160/3.840 x 2.160: 50,00p YCC 4:2:2 10 Bit 810 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 10 Bit 410 Mbps 2.048 x 1.080/1.920 x 1.080: 50,00p YCC 4:2:2 10 Bit 310 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 10 Bit 160 Mbps	
Bitrate XF-AVC Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL) auf SD-Karte		2.048 x 1.080: 50,00p, YCC 4:2:0 8 Bit 35 Mbps/25,00p, YCC 4:2:0 8 Bit 24 Mbps Long GOP	
Zellulose/Zeitraffer		Ja, Cinema RAW Light 4.096 x 2.160: 12 - 120 B/s / 2.048 x 1.080/12 - 120 B/s XF-AVC: 4.096 x 2.160: 12 - 120 B/s/2.048 x 1.080/ 1.920 x 1.080 [2K/ Super 16mm] 12 - 180 B/s Proxy-Dateien mit denselben Bildrate	
Intervall-Aufnahme		Nein	
Frame-Aufnahme		Nein	
Pre-Recording (Cache-Aufnahme)		Ja (3 Sekunden)	
Relay Recording		Ja	
Synchrone Speicherung auf zwei Speicherarten		Ja	
Bild drehen		Ja	
HD->SD-Konvertierung		Nein	
Speichermedium (für Fotos)		SD-/SDHC-Speicherkarte	
Qualität Fotoaufnahme		4.096 x 2.160/3.840 x 2.160/2.048 x 1.080/1.920 x 1.080	
SYSTEM			
Waveform-Monitor		Ja, Via MON.1/2, VIDEO oder HDMI Schnittstellen (nicht verfügbar für SDI-Ausgang 1-4) Line/Line und Spot/Line Wahl/Feld/RGB/YPrPb HDR PQ Ausgabe wird unterstützt.	
Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindikator)		Ja, Via MON.1/2, VIDEO oder HDMI Schnittstelle	
Farbbalken		SMPTe, EBU und ARIB Farbbalken verfügbar. Siehe Menü.	
Peaking		Peaking 1, Peaking 2 (Farbe, Gain, Frequenz individuell einstellbar)	
Zebra		Level 1, Level 2, Beide Über HD-SDI- oder HDMI-Ausgang	
Marker		Ein/Aus, Wählbar, Mitte, horizontal, Gitter, Aspekt, Sicherheitszone und rechteckiger Marker, Farbe wählbar, Gelb, Blau, Grün, Rot, Schwarz, Grau oder Weiß.	
Elektronischer Sucher		Nein	
Integrierter elektronischer Sucher (EVF)		Nein	
Optionales Sucherzubehör		Ja, Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50 oder EVF-V70	
SCHNITTSTELLEN/BUCHSEN			
Audio-Eingang		XLR 3-polig x2, 3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang) Eingang 1 und 2 am Kameragehäuse, 2 weitere 3-polige XLR-Eingänge befinden sich auf der optionalen erhöhten Erweiterungseinheit EU-V2 (Eingang 3 und 4)	
Kopfhörer-Ausgang		3,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Ausgang, am Kameragehäuse).	
Monitorausgang		MON.: BNC-Stecker, (nur Ausgang, am Kameragehäuse).	
HDMI		HDMI-Stecker (Typ A) (nur Ausgang, am Kameragehäuse).	
USB		Ja, nur Eingang, am Kameragehäuse. (GP-E2 Stecker)	
SDI-Ausgang		BNC Stecker 1 x 12G-SDI-Ausgang (nur Ausgang, am Kameragehäuse).	
Timecode		BNC-Stecker (Eingang/Ausgang, am Kameragehäuse).	
Genlock		Ja, mit optional erhöhter Erweiterungseinheit EU-V1 und EU-V2, BNC (nur Eingang/dient auch als SYNC OUT Anschluss)	
Synch		BNC (nur Ausgang/dient auch als GENLOCK Anschluss)	
Komponentenanschluss (Ausgang)		Nein	
AV-Anschluss		Nein	

TECHNISCHE DATEN

DC-Ausgang	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V2, DC 24 V, 2A Stecker 3-poliger Fischer Stecker (nur Ausgang), D-Top Verbindung, 50 W Maximum
DC-Eingang	XLR 4-poliger Stecker
Anschluss Fernbedienung	REMOTE A Anschluss: 2,5-mm Stereo-Minidinke (nur Eingang) REMOTE B Anschluss: runder 8-poliger Stecker (für RS-422) mit optionaler Erweiterungseinheit EU-V1 oder EU-V2
Anschluss für kabellose Fernbedienung	Ja
Anschluss für Servo-Objektive	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V2, 12-poliger Stecker
Ethernet-Anschluss	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V1 und EU-V2, Ethernet-Anschluss (RJ45) (unterstützt 1000 BASE-T)
IP-Streaming	Ja, über Ethernet-Anschluss, WLAN-Möglichkeit 9 Mbps/ 4 Mbps: 1.920 x 1.080 [59,94p/59,94p/ 50,00p/50,00] optional erhältliche Erweiterungseinheit EU-V1 oder EU-V2 erforderlich.
LUT-Input zur Nutzerbetrachtung	Ja
Video-Anschluss	Canon eigene Spezifikationen (spezieller 13-poliger Stecker) für LM-V2 Monitor oder optional erhältlicher elektronischer Sucher EVF-V70 Sucher oder LM-V1 Monitor
SONSTIGES	
Kontrollleuchte	Ja
Custom-Wahlrad	Ja
AUFNAHMEFUNKTIONEN	
BELEUCHTUNG	
Belichtungsmessung	Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter; Push Auto IIS, Auto IIS
Belichtungskorrektur	Ja
Automatische Belichtungseinstellung	Auto IIS mit kompatiblen Objektiven
Push Auto IIS	Ja, EF Modell: alle kompatiblen Objektive; PL-Modell: nur kompatible Canon Cine Servo Objektive mit 12-poliger Verbindung zum optionalen EU-V2
Belichtungsspeicherung	Nein
Automatische Gain-Steuerung	Ja
ISO-Empfindlichkeit	Anzeige in ganzen Stufen: [100], 160[*], 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400] [—] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt, [*] Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Anzeige in Drittstufen: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400] [—] Nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung.
Autofokus-System (EF-Bajonett)	Dual Pixel CMOS AF, Kontrast-AF
AF-Bildgrößen (EF Bajonett)	Large: der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) 25% (horizontal) des Displaybildes Small: der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) 8% (horizontal) des Displaybildes Wählbare AF-Felder über ca. 80% der Sensorfläche
Autofokus Modi (EF Bajonett)	One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung. Alle Modi können eingesetzt werden, wenn der AF/MF-Schalter am EF Objektiv auf AF gestellt ist. One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung Priorität Gesicht oder Nur Gesicht.
Gesichtserkennung-AF (nur EF Modell)	
Fokus-Leitfaden	EF Modell: alle kompatiblen Canon EF Objektive, Canon Cine Servo Objektive
Gain	[-4 dB, -3 dB], -2 dB[*], 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [—] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt, [*] Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Bei eingeschalteter ISO-Erweiterung: von -2 dB bis 54 dB Bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung: kann jeder Wert von -2 dB bis 42 dB kann in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden.
VERSCHLUSS	
Steuerung	Aus: Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS)
Verschlusszeit	1 bis 1/2.000 je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus, 39 Einstelloptionen
Verschlusswinkel	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)
Lange Verschlusszeit (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)
Clear Scan	24,00 Hz* bis 250,40 Hz [*] Die Frequenz ist abhängig von der gewählten Bildrate.

CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN	
Gespeicherte Konfigurationen	BT.709 (Wide DR/ BT.709 Gamut) LOG (Canon Log 2 / Cinema Gamut) HDR-PQ (HDR-PQ / BT.2020 Gamut) USERS bis USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut)
Farbmatrix	Neutral: Präzise Farbproduktion Produktionskamera: Farbproduktion für die Filmproduktion Video: Farbproduktion entsprechend C300/500 CP-Off (für kommerzielle Kameras) -50 bis +50 Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50 Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50 Anpassbar: -50 bis +50
Master Pedestal	
Master Schwarz	
Schwarz Gamma	
Korrektur bei schwacher Farbsättigung	Punkt -50 bis +109, Gefälle -35 bis +50, Sättigung -10 bis +10
Knee	Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Caring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Knee Aperture und levelabhängigem Schärfegrad
Scharfstellung	Aus, Ein (1 bis 12)
Rauschreduzierung	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit, 32 Stufen
Hautton-Anpassung	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit.
Selektive Rauschreduzierung	Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl
Farbmatrix	AWB, USER Einstellung 01 (Einstellbereich: 2.000 K bis 15.000 K / -20 CC bis +20 CC), Tageslicht, Kunstlicht, Einstellungen (A/B)
Weißabgleich	Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturumfangs (zwei Bereiche) -50 bis +50 / Ein/Aus
Farbkorrektur	
Setup-Einstellungen	
WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN	
WLAN (optional erhältliches Zubehör)	[1] WPS (Wi-Fi Protected Setup) (auf Knopfdruck, mit PIN-Code) [2] Manuelles Setup [3] Suche nach Zugriffspunkten Offen, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto / manuell Breitengrad / Längengrad / Höhe / Standardzeit (UTC)
GPS-Information (optionales Zubehör erforderlich)	
WEISSABGLEICH	
Automatik	Ja.
Voreinstellung	Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B Ja, für Vorgängermodelle
Weißabgleich-Matching	Ja, -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)
Weißabgleich-Verschlebung	
SCHWARZABGLEICH	
Schwarzabgleich-Anpassung	Ja
TIMECODE	
Zählsystem	Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop-frame-Funktion für einige Bildraten verfügbar) „00:00:00:00“, Set/Reset wählbar
Zählbeginn-Einstellung	
AUDIO	
Aufzeichnung	Linear PCM: 24 Bit / 48 kHz / 4 Kanäle

TECHNISCHE DATEN

ZUBEHÖR	
Lieferumfang	Kameragriff GR-V1, Daumenauflage, Mikrofonhalter (mit M4-Schraube), LCD-Monitor LM-V2, LCD-Halterung LA-V2, Tragegriff, Schultergurt SS-1200, Akkuladegerät CG-A20, Kompakt-Netzgerät CA-CP2008, Netzkabel, Akku (BP-A60), Anbringung für Erweiterungseinheit, Unit-Kabel UN-5, Sonstiges: Stopper, Inbusschlüssel (M4 und M3), Innersechskantschraube (1/4 Zoll) Innersechskantschraube (M3) Canon Akku BP-A30/BP-A60 (wie im Lieferumfang) Canon Akkuladegerät CG-A10/CG-A20 (wie im Lieferumfang der Kamera) Canon Fernbedienung RC-V100 Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP2008 (wie im Lieferumfang der Kamera) Canon Schultergurt SS-1200 (wie im Lieferumfang) Canon Stativplatte TB-1 Canon Wireless File Transmitter WFT-E9* Canon GPS-Empfänger GP-E2 Canon Kabel UN-5 (wie im Lieferumfang)/ UN-10 (nur separat erhältlich) Canon Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50/EVF-V70 Canon Erweiterungseinheit 1: EU-V1 Canon Erweiterungseinheit 2: EU-V2 Canon EF Bajonett mit Cinema Lock Kit CM-V1 Canon PL Bajonett Kit PM-V1 Canon B4 Bajonettadapter MO-4E/MO-4P Canon LCD-Monitor LM-V2 (wie im Lieferumfang)/LM-V1 Canon LCD-Halterung LA-V2 (wie im Lieferumfang)/LA-V1 Canon Kameragriff GR-V1 (wie im Lieferumfang) Canon Schulterhalterung SU-15 Canon Griff für Schulternutzung SG-1 Canon Klemmfuß CL-V2 Canon Haltestangenklemme RD-1 Canon Handgriff HDU-2 Canon 8-poliges Kabel für Fernbedienung RR-10/RR-100 Canon EF und EF Cinema Objektive, Canon PL Cinema Objektive und Zubehör für diese Objektive [*] Neue Produkte
Optional	V-Lock Akku (via EU-V2 Modul)
Zubehör von Drittanbietern	

VERSCHIEDENES	
Abmessungen (nur Gehäuse)	Ca. 153 x 148 x 168 mm (B x H x T)
Gewicht (nur Gehäuse)	Ca. 1.750 g
Gewicht (Zubehör)	Erweiterungseinheit 1 EU-V1: ca. 114 g Erweiterungseinheit 2 EU-V2: ca. 652 g Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50: ca. 170 g EF Bajonett mit Cinema Lock Kit CM-V1: ca. 170 g *Deckel nicht eingeschlossen PL Bajonett Kit PM-V1: ca. 345 g *Deckel nicht eingeschlossen MO-4E: ca. 230 g MO-4P: ca. 248 g CFexpress-Karte: ca. 8 g Klemmfuß CL-V2: ca. 120 g Ca. 0 bis 40°C (85 % relative Luftfeuchtigkeit) Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)
Betriebstemperatur	BP-A60 (im Lieferumfang), BP-A30 (optional) V-Lock mit EU-V2, 11 V - 20 V, 4-polig XLR
Stromversorgung	TBC
Stromverbrauch	
Änderung der technischen Daten vorbehalten	
Fußnoten	Canon ist autorisierter Lizenznehmer der CFexpress Ver.2.0™ Marke, Eigentum von CompactFlash Association, die in verschiedenen Ländern eingetragen sein kann.

EOS C300 Mark III

EINE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.

Verkaufsbeginn: Juni 2020



DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
EOS C300 Mark III (EU6)	3795C003AA	4549292143713

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
PL Bajonett Kit PM-V1	3936C001AA	4549292155303
EF Bajonett mit Ciema Lock Kit CM-V1	3937C001AA	4549292155310
Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50	3938C001AA	4549292155327
Erweiterungseinheit 1 EU-V1	3939C001AA	4549292155334
Erweiterungseinheit 2 EU-V2	3940C001AA	4549292155341
LCD-Monitor LM-V2	3941C001AA	4549292155358
LCD-Halterung LA-V2	3942C001AA	4549292155365

EOS C300 Mark III

EINE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge pro Paket	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)
EOS C300 Mark III (EU6)	3795C003AA	EA	Einzel	1	45,4	35,4	30,8	1,5695
		CT	Karton	2	46,7	36,7	32,8	3,14
		EP	Europalette	24	120	80	113,4	47,7
			Lagen pro Palette	3				
			Kartons pro Lage	4				
			Produkte pro Lage	8				

Lieferumfang

- EOS C300 Mark III Gehäuse
- LCD-Monitor LM-V2
- LCD-Halterung LA-V2
- Unit-Kabel UN-5
- Kameragriff GR-V1
- Tragegriff
- Mikrofonhalterung
- Akku BP-A60

- Akkuladegerät CG-A20
- Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200B
- Netzkabel
- Schultergurt SS-1200
- Anbringung für Erweiterungseinheit
- Daumenauflage
- Gehäuseabdeckung
- Inbusschlüssel und Stifte