

Blackmagic URSA Cine 17K 65



Die Blackmagic URSA Cine 17K 65 revolutioniert Digitalfilm mit einem 65mm-RGBW-Sensor im extremen Großformat von 17.520 x 8.040 mit größeren Bildpunkten für einen Dynamikumfang von 16 Blendenstufen. Ausgestattet ist dieses bahnbrechende Modell überdies mit einem Wechselmount, einer dedizierten Assistenz-Station mit einem zweiten 5 Zoll großen HDR-Touchscreen sowie normgerechten Lemo- und Fischer-Anschlüssen. Die Blackmagic URSA Cine 17K 65 kommt mit einem riesigen entnehmbaren 8TB-Hochleistungsspeicher und bietet hochschnelles 10G-Ethernet und WLAN zum schnellen Hochladen von Medien und zur Synchronisation mit Blackmagic Cloud.

32 399 €*

Kamera-Features

Effektive Sensorgröße

50,81 mm x 23,32 mm (65 mm Format)

Pixelpitch

2,9 Mikron

Objektivanschluss

PL-Mount. Austauschbar mit dem mitgelieferten URSA Cine Mount LPL

Objektivsteuerung

Objektivdaten von kompatiblen PL- oder LPL-Objektiven und Steuerung einiger PL-Objektive.

Objektivsteuerung kompatibler EF-Objektive

Dynamikumfang

16 Blendenstufen

Drehformate

17,520 x 8,040 (17K 2,2:1 open gate)
 16,128 x 8,040 (17K 2:1)
 15,360 x 8,040 (17K 17:9)
 14,304 x 8,040 (17K 16:9)
 17,520 x 7,296 (17K 2,4:1)
 12,288 x 8040 (12K 3:2)
 12,288 x 6480 (12K 16:9)
 12,288 x 6912 (12K 17:9)
 12,288 x 5112 (12K 2,4:1)
 9648 x 8040 (12K 6:5)
 11,680 x 5,360 (8K 2,2:1 open gate)
 10,752 x 5,360 (8K 2:1 full height)
 8,192 x 5,360 (8K 3:2)
 8,192 x 4,608 (8K 16:9)
 8,192 x 4,320 (8K 17:9)
 8,192 x 3,408 (8K 2,4:1)
 5,840 x 2,680 (4K 2,2:1 open gate)
 5,376 x 2680 (4K 2:1 full height)
 4,096 x 2,680 (4K 3:2)
 4,096 x 2,304 (4K 16:9)
 4,096 x 2,160 (4K 17:9)
 4,096 x 1,704 (4K 2,4:1)

Frameraten

Die Projekt-Frameraten 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt. Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der ausgewählten Auflösung

Hochgeschwindigkeits-Frameraten

17K 2,2:1 Open-Gate bis zu 60 fps
 12K 2,4:1 bis zu 90 fps
 8K 2,2:1 Open-Gate bis zu 100 fps
 8K 2,4:1 bis zu 170 fps

Eingebaute ND-Filter

Keine

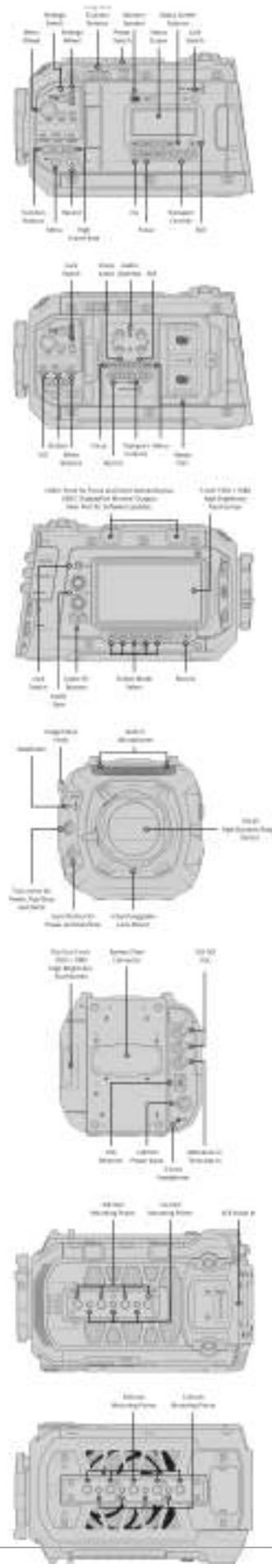
Fokussierung

Die Fokustaste aktiviert die Peaking-Funktion. Autofokus ist bei Einsatz mit kompatiblen Objektiven verfügbar

Blendensteuerung	Helligkeit der Monitoring-Bildschirme	Bedienelemente
Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive. Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im „Film“-Modus. Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im „Video“-Modus	1500 cd/m ²	Touchscreen-Menüs auf 5-Zoll-Bildschirm. Tasten für weitere Funktionen. 7 zuweisbare Schnelltasten sowie 6 zuweisbare Sucherschnelltasten am URSA Cine EVF
Bildschirme	Typ der Monitoring-Bildschirme	Timecode-Generator
2 Monitoring-Bildschirme 1 Kamerastatus-Bildschirm	LCD mit kapazitivem Touchscreen	Hochakkurater Timecode-Generator. Zeitabweichung in 8 Stunden weniger als ein Frame
Maß der Monitoring-Bildschirme	Metadatenunterstützung	
5 Zoll	Automatische Objektivdatenübernahme aus i-/Technology für kompatible PL-, LPL- und elektronische EF-Objektive sowie Hasselblad HC Objektive bei Einsatz eines optionalen EF-Mounts oder HC-Mounts. Automatische Speicherung von Kameraeinstellungen und Filmtafeldaten wie Projekt, Szenennummer, Take und spezielle Notizen	
Auflösung der Monitoring-Bildschirme		
1920 x 1080 Pixel		

Anschlüsse

Videoausgänge insgesamt	Sucher	Computer-Schnittstelle
2	1 verriegelbarer USB-C-Sucheranschluss für Video, Strom und Kamerasteuerdaten Tauglich für den URSA Cine EVF und PYXIS Monitor	2 seitliche USB-C-Erweiterungssports für Kamerazubehör Software-Updates erfolgen über den rückwärtigen USB-C-Port
SDI-Raten	USB-C-Monitorausgänge	Ethernet
1,5G, 3G, 6G, 12G	2 seitliche USB-C-Monitorports unterstützen den URSA Cine EVF, den PYXIS Monitor oder DisplayPort-Bildschirme	1 x 10-Gbit/s-RJ45-Verbinder unterstützt 10/100/1000/10GBASE-T für SMB-Dateifreigabe, Web-Medienverwaltung, Uploads in Blackmagic Cloud, Kamerasteuerung und Streaming
Analoge Audioeingänge	Zubehör	
2 XLR-Analogaudio-Eingänge, umschaltbar zwischen Mic- und Line-Level sowie AES-Audio. Unterstützt Phantomspeisung	1 x 7-poliger Lemo-Anschluss, markiert mit EXT, für Stromausgabe, serielle Kommunikation und Betrieb/Stopp. 1 x 3-poliger Fischer-Anschluss, markiert mit RS, für Stromausgabe und Betrieb/Stopp	
Analoge Audioausgänge		
1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse		
Referenzeingänge		
Tri-Sync, Black Burst und Timecode		



Audio

Mikrofone	Eingebauter Lautsprecher
Integriertes Stereomikrofon	1 Monolautsprecher

Normen

SD-Videonormen	Ultra-HD-Videonormen	SDI-Audioabtastfrequenz
Keine	2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25; 2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50; 2160p/59,94; 2160p/60	48 kHz und 24 Bit
HD-Videonormen	SDI-Konformität	
1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25; 1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50; 1080p/59,94; 1080p/60; 1080i/50; 1080i/59,94; 1080i/60	SMPTE 292M; SMPTE 424 Level B; SMPTE 2081-1; SMPTE 2082-1	

Medien

Medien	Speicherträgerformat
1 Blackmagic Media Module	Blackmagic

Unterstützte Codecs

Codecs
Blackmagic RAW Constant Bitrate 3:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 5:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 8:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 12:1
Blackmagic RAW Constant Bitrate 18:1
Blackmagic RAW Constant Quality Q0
Blackmagic RAW Constant Quality Q1
Blackmagic RAW Constant Quality Q3
Blackmagic RAW Constant Quality Q5.
H.264 Proxy in 1.920 x 1.080, 8 Bit 4:2:0

Steuerung

Externe Steuerung

Der Blackmagic URSA Cine EVF kann die Aufnahme sowie die Funktionen auslösen, die den Tasten VF1, VF2, VF3, Zoom, EXP und REC zugewiesen sind. Die externe Kamerasteuerung unter Einsatz einer REST API wird via Ethernet, WLAN oder serielle Kommunikation über den 7-poligen Lemo-Verbinder unterstützt. Betrieb/Stopp wird über den 3-poligen Fischer- und den 7-poligen Lemo-Verbinder unterstützt. Blackmagic iPad Steuerung und Bluetooth-Steuerung werden ebenfalls unterstützt. Mit dem Blackmagic Zoom Demand und dem Blackmagic Focus Demand lassen sich die Kamera und kompatible Objektive steuern.

Streaming

Direktstreaming

Unterstützt die Protokolle Secure Reliable Transport (SRT) und Real Time Messaging Protocol (RTMP), lokales Live-Streaming über Ethernet oder WLAN, oder auch globales Live-Streaming über eine Internetverbindung via Ethernet, WLAN oder eine USB-C-Mobilfunkverbindung.

Netzwerk-Management

NTP

Unterstützung eines Netzwerk-Zeitprotokolls ermöglicht das Synchronisieren der Uhrzeit auf Ihrer Kamera, solange diese mit einem Netzwerk über einen NTP-Server Ihrer Wahl verbunden ist

FTP

Der Datei-Download per FTP funktioniert von jedem mit Ihrer Kamera verbunden Datenträger

Webmedia-Manager

Mit einem via Ethernet verbundenen Browser können Sie über den Web-Media-Manager auf beliebigen mit der Kamera verbundenen Datenträgern auf Dateien zugreifen, diese downloaden oder löschen

SMB

Freigegebener Dateizugriff mit SMB

Speicher-Features

Speichertyp

1 Blackmagic Media Module 8TB

Speicherraten

Berechnung der Speicherraten basierend auf 24 Frames pro Sekunde

17K – 17.520 x 8.040	Aufnahmeformate
Blackmagic RAW 3:1 - 1,700 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [17.520 x 8.040], [16.128 x 8.040], [15.360 x 8.040], [14.304 x 8.040] und [17.520 x 7.296]
Blackmagic RAW 8:1 - 637 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW 12:1 - 425 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [12.288 x 8.040], [12.288 x 6.912], [12.288 x 6.480], [12.288 x 5.112] und [9.648 x 8.040]
Blackmagic RAW 18:1 - 283 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW Q0 - 425–2,040 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [12.288 x 8.040], [12.288 x 6.912], [12.288 x 6.480], [12.288 x 5.112] und [9.648 x 8.040]
Blackmagic RAW Q1 - 255–1,020 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW Q3 - 170–425 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [12.288 x 8.040], [12.288 x 6.912], [12.288 x 6.480], [12.288 x 5.112] und [9.648 x 8.040]
12K – 12.288 x 8.040	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW 3:1 - 1,194 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [12.288 x 8.040], [12.288 x 6.912], [12.288 x 6.480], [12.288 x 5.112] und [9.648 x 8.040]
Blackmagic RAW 8:1 - 448 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW 12:1 - 298 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [12.288 x 8.040], [12.288 x 6.912], [12.288 x 6.480], [12.288 x 5.112] und [9.648 x 8.040]
Blackmagic RAW 18:1 - 199 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW Q0 - 298–1,432 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [12.288 x 8.040], [12.288 x 6.912], [12.288 x 6.480], [12.288 x 5.112] und [9.648 x 8.040]
Blackmagic RAW Q1 - 179–716 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW Q3 - 119–298 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [12.288 x 8.040], [12.288 x 6.912], [12.288 x 6.480], [12.288 x 5.112] und [9.648 x 8.040]
Blackmagic RAW Q5 - 90–224 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
8K – 8.192 x 5.360	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [8.192 x 5.360], [8.192 x 4.608], [8.192 x 4.320], [8.192 x 3.408] und [6.432 x 5.360]
Blackmagic RAW 3:1 - 533 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW 5:1 - 320 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [8.192 x 5.360], [8.192 x 4.608], [8.192 x 4.320], [8.192 x 3.408] und [6.432 x 5.360]
Blackmagic RAW 8:1 - 200 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW 12:1 - 133 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [8.192 x 5.360], [8.192 x 4.608], [8.192 x 4.320], [8.192 x 3.408] und [6.432 x 5.360]
Blackmagic RAW Q0 - 133–319 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW Q1 - 80–200 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [8.192 x 5.360], [8.192 x 4.608], [8.192 x 4.320], [8.192 x 3.408] und [6.432 x 5.360]
Blackmagic RAW Q3 - 53–133 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW Q5 - 40–100 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [8.192 x 5.360], [8.192 x 4.608], [8.192 x 4.320], [8.192 x 3.408] und [6.432 x 5.360]
4K – 4.096 x 2.680	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW 3:1 - 135 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [4.096 x 2.680], [4.096 x 2.304], [4.096 x 2.160], [4.096 x 1.704] und [3.216 x 2.680]
Blackmagic RAW 4:1 - 101 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW 5:1 - 81 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [4.096 x 2.680], [4.096 x 2.304], [4.096 x 2.160], [4.096 x 1.704] und [3.216 x 2.680]
Blackmagic RAW 6:1 - 68 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW Q0 - 34–81 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [4.096 x 2.680], [4.096 x 2.304], [4.096 x 2.160], [4.096 x 1.704] und [3.216 x 2.680]
Blackmagic RAW Q1 - 20–50 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.
Blackmagic RAW Q3 - 13–34 MB/s	Auflösungen für Blackmagic RAW 3:1, 8:1, 12:1, 18:1, Q0, Q1, Q3 und Q5 mit voller Sensorbreite oder -höhe: [4.096 x 2.680], [4.096 x 2.304], [4.096 x 2.160], [4.096 x 1.704] und [3.216 x 2.680]
Blackmagic RAW Q5 - 10–25 MB/s	mit dem Dynamikumfang „Film“, „Extended Video“ oder „Video“, oder einer benutzerdefinierten, in die Metadaten eingebetteten 3D-LUT sowie gleichzeitiger Aufzeichnung von H.264-Proxys in 1.920 x 1.080.

Die Raten bei konstanter Qualität in 17K und 12K sind: Q0 12:1 – 2,5:1, Q1 20:1 – 5:1, Q3 30:1 – 12:1, Q5 40:1 – 16:1

Die Raten bei konstanter Qualität in 8K und 4K sind: Q0 12:1 – 5:1, Q1 20:1 – 8:1, Q3 30:1 – 12:1, Q5 40:1 – 16:1

Die tatsächlichen Speicherraten hängen vom Bildmotiv ab.

Software

Inbegriifene Software

URSA Cine Blackmagic OS

DaVinci Resolve Studio für Mac und Windows inklusive Aktivierungsschlüssel

Blackmagic Camera Setup

Blackmagic RAW Player

Blackmagic RAW QuickLook Plugin

Blackmagic RAW SDK

Betriebssysteme



Mac 13.0 Ventura,
Mac 14.0 Sonoma oder höher



Windows 10 und 11

Strombedarf

Stromversorgung

Externes +24V-DC-Netzteil für
100–240 AC bei 50/60 Hz, kompatibel
mit IEC-C14-Buchse.
Molex-Steckverbinder für die
rückwärtige Akkuplatte.

Eingang für die externe Stromversorgung

1 x 8-polige Lemo-kompatible Buchse
für externe Stromquellen oder
Akkuaufladung.
B-Mount-Akkuplatte

Stromanschlüsse

1 x 7-Pin-Anschluss mit +24V-DC-
Stromausgabe, wenn die Kamera mit
+24V-DC-Akkus oder einem Netzteil
gespeist wird.
1 x 3-Pin-Fischer-Anschluss mit +24V-
DC-Stromausgabe, wenn die Kamera
von +24V-DC-Akkus oder über ein
Netzteil gespeist wird.
B-Mount-Akkuplatte mit 2-poligem
Anschluss für eine geregelte +12V-
Ausgangsspannung aus der Kamera.

Zubehör

Optionales Zubehör

Blackmagic URSA Cine EVF
Blackmagic PYXIS Monitor
Blackmagic PYXIS Monitor Kit
Blackmagic URSA Cine Mount PL
Blackmagic URSA Cine Mount EF (nur für einige Drehformate)
Blackmagic URSA Cine Mount HC
Blackmagic URSA Cine Mount Shims
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mnt
Blackmagic URSA Cine Battery Plate Gold
Blackmagic URSA Cine Battery Plate VLock
Blackmagic URSA Cine Baseplate 15
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19
Blackmagic URSA Cine Handle
Blackmagic URSA Cine Grips
Blackmagic URSA Cine 5" LCD Sunshade
Blackmagic Media Dock
Blackmagic Media Module 8TB
Blackmagic Media Module CF
ATEM Streaming Bridge

Physische Spezifikationen



Umgebung

Betriebstemperatur
0–40 °C

Lagerungstemperatur
-20–45 °C

Relative Luftfeuchtigkeit
0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic URSA Cine 12K 65 Kamera mit PL-Objektivanschluss
Blackmagic Media Module 8TB
Blackmagic URSA Cine Handle und Bolzen
Blackmagic URSA Cine Top Rod Mount
Blackmagic URSA Cine Baseplate 19
Blackmagic URSA Cine Battery Plate B Mount
Blackmagic URSA Cine Caps für Verbinder
Blackmagic URSA Cine WiFi Antennen
Blackmagic URSA Cine Mount LPL und Schrauben
Blackmagic URSA Cine 24V 250W Netzteil
Blackmagic PL Body Cap
Blackmagic LPL Body Cap
Klapptbare Kunststoff-Schutzhülle für das 5-Zoll-LCD
DaVinci Resolve Studio mit Aktivierungsschlüssel
Startertasche mit QR-Code zum Download der Software
Pelican 1560 Koffer mit passgenauer Schaumstoffeinlage

Garantie

1 Jahr eingeschränkte
Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2025. Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer. Unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. zzgl. Versand- und Zustellungskosten. Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller